

TARDOR NEGRA AL CASTELL

Os proponemos un encuentro con el género negro en sus tres vertientes: periodística, literaria y cinematográfica. Tres lugares que confluyen en un punto común: el género más popular y más cercano a la realidad.

Crímen, corrupción, miseria, honor... Valores y contravalores que podemos encontrar en cada novela, en cada película y, ¿por qué no?, en las páginas del periódico de cada día.

Viernes 16.

19:30 "Crímenes del Turia"

Con Teresa Domínguez, jefa de la sección de sucesos de Levante EMV, presentada por Bernardo Carrión, director de comunicación del Festival Valencia Negra.

Uaa charla con Teresa te redescubrirá la sórdida realidad de los crímenes más famosos acontecidos en el entorno de la ribera del Turia. Un río puede ser el conductor de una trama oscura que fluye cada día bajo nuestros pies.

Sábado 17

18:30. debate - coloquio "La novela negra, el género de las clases populares"

Con Vicente Garrido y Jordi Juan, escritores, presentados por Santiago Álvarez, director de contenidos de Valencia Negra.

¿Cuál es el secreto de este género que cautiva a millones de personas en todo el mundo?. Desde América hasta Japón, la Novela Negra ha escalado posiciones para convertirse en una marea que arrastra a los lectores. Tramas inquietantes, crimen y no siempre castigo, lucha de poder, corrupción... Un género que a través de la ficción nos enfrenta a la realidad cotidiana que muchas veces preferimos no ver. Los autores y especialistas plantearán su visión y debatirán con el público para desentrañar sus claves... si es posible.

20:00. Cine forum. Proyección de la película "El sueño Eterno"

Presentada por Santiago Álvarez.

El Sueño Eterno (1946) 114 minutos. Dirigida por Howard Hawks y protagonizada por Humphrey Bogart y Lauren Bacall. Basada en la novela de Raymond Chandler, se trata de una película irónica que representa, quizás mejor que ninguna, lo que significó el género negro en la época dorada de los Estudios de Hollywood. Un clásico imprescindible.

LOS "EXPERTOS"

Teresa Domínguez

Estudió periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y se licenció en 1989. Desde ese año trabaja en la sección de sucesos de Levante-EMV, departamento que dirige desde 1993. Ha participado en tres ediciones del festival VLC Negra, dos como invitada a una mesa redonda y una como colaboradora en la exposición Carrers negres, sobre fotoperiodismo de sucesos.

Bernardo Carrión

Debutó como periodista en 1995 en el primer diario gratuito español y trabajó durante seis años como redactor de informativos de Ràdio 9 en Alicante. Lleva más de una década prestando servicios de comunicación corporativa y es editor de publicaciones periódicas y libros. Especialista en comunicación en el ámbito cultural y director de comunicación del Festival VLC Negra. Su primera novela, Sinpiedad, saldrá a la venta en febrero de 2017.

Vicente Garrido

PEs una de las máximas autoridades en España en la investigación y tratamiento de la personalidad violenta. Ha publicado numerosos libros sobre este campo que son referencia a nivel internacional. Como escritor es autor junto con Nieves Abarca de varias novelas de género negro de gran éxito, la última de las cuales es Los Muertos Viajan Deprisa.

Jordi Juan

Estudió Comunicación y Derecho. Tiene publicados la novela juvenil De este lado del silencio (Premio Jaén 1994) y varios libros de relatos. Periodista cultural y dinamizador en talleres de escritura, Jordi ha participado como guionista en numerosas series de ficción televisiva, y en películas como Salvajes. Su novela Ángulo muerto (EDAF, 2015) ganó el XIX premio Novela Negra de Getafe. También es ganador del premio Silverio Cañada 2016 de la Semana Negra de Gijón.

Santiago Álvarez

Fundador y director de contenidos del festival de género Valencia Negra. Colabora habitualmente en programas radiofónicos sobre la historia de Valencia y da charlas y conferencias sobre temas históricos y literarios. Tiene publicadas dos novelas: La Ciudad de la Memoria y El Jardín de Cartón, protagonizadas por el detective Vicente Mejías y su ayudante Berta.