

LA MASIA DEL DIAMANTE DE ESCOTO

José Vte CALATAYUD CASES
(Cronista Oficial de Riba-roja de Túria)
Junio de 2009 (Créditos al final del texto)



ARMAS DE ROQUE ESCOTO Y MOREO
(Foto: J.V. CALATAYUD sobre el plano cedido por C. PEREZ)

Es sabido que nuestro término que ahora alberga un número importante de urbanizaciones tuvo anteriormente un número similar de masías. Podemos obtener información de la mayoría de ellas en el “Catálogo del Patrimonio” (1980) y en el capítulo correspondiente del libro primero de “Ribarroja del Turia a través de su historia” (1986)

Quien los consulta podrá ver que no hay allí información alguna de la masía que nos ocupa; en 1980 la masía (físicamente) había desaparecido y los arquitectos que realizaron el catálogo, pese a sus esfuerzos, no localizaron información de ella; tampoco nadie pudo aportar datos para el libro de 1986.

Quedó el nombre de la Colonia (“del diamante de Escoto”) que se construyó en los terrenos de la masía al este del barranco de porxinos; la colonia del pozo, al sudoeste del barranco y la urbanización de Escoto, aparentemente paralizada en la actualidad, al noroeste del mismo; todas estas terrenos conforman las tres cuartas partes, aproximadamente, de las tierras de la masía original. Con el tiempo he podido recoger algo de información gracias a la conjunción de varios hechos fortuitos y seguro que con la ayuda de quien este artículo lea sabremos más.

Vicente Silvente fue quien me puso en la pista de don Luis Iváñez (sic) de Lara (y Escoto) que aparece como uno de los primeros terratenientes personados en el acto del compromiso de cesión efectuado por el conde de Revillagigedo en 1897. Entonces resultó que un artículo de la revista “Valencia Atracción” (1946), que conservaba de mi padre, escrito por el barón de San Petrillo, dedicado a “casonas valencianas” hablaba de la llamada “casa del túnel” (ya desaparecida, aunque no entonces), en la calle de San Vicente de la capital y que no era otra que la casa solariega de los “Scotto”, nobles comerciantes genoveses que la poseyeron en el siglo XIX; el artículo, no obstante, no mencionaba la posesión de la masía.

Para la declaración en el DOCV de los recintos murados de Ribarroja tuve que realizar un estudio como cronista cuyo texto fue utilizado por el técnico de la *Consellería* para el informe que se publicó. El técnico resultó ser doña Carmen Pérez Olagüe, quien se interesó a nivel personal por datos de la masía al resultar ser descendiente directa de quien la vendió (don Luis Iváñez de Lara Gomis) sin esta conjunción de casualidades no hubiera avanzado en el tema, pero, además, doña Carmen tuvo la gentileza, recientemente, de dejarme fotografiar la copia hecha a mano en color de las propiedades de la masía en 1810 y que siendo propiedad particular no era conocida.

Por otro lado E. Jarabú localizó unas fotografías que en su día pudo copiar, en las que se podía ver la nave almacén de la masía (que aparece en el plano mencionado), hechas con ocasión de la costumbre de ir a comer la mona de pascua (igual que sucedía con la masía de Traver o Porxinos) [Nota del autor: ¿algún lector tendría más fotos?, gracias]

Aprovechando la ocasión que me proporcionan los festeros del Cristo de esta año de 2009, ofrezco, más adelante, una imagen de la zona central del plano, donde se aprecian las instalaciones principales, así como un breve comentario, tanto de la saga de los Escoto, o Scotto, como de algunas curiosidades del plano, aunque de modo sucinto por falta de espacio. En otra ocasión ofreceré el plano completo y más datos así como la bibliografía utilizada (todo ello, en todo caso está disponible en mi archivo como cronista, que puede consultarse en el archivo municipal, en donde está depositado y disponible para todo el que quiere o necesita, como hasta ahora)

En primer lugar no debe extrañarnos que hablemos de comerciantes genoveses en nuestra tierra. Ya en la edad media el poder de los genoveses en las ciudades comerciales del mediterráneo y, en concreto en España, era tan importante que tenían incluso sus propios barrios y gran cantidad de privilegios reales que conservaban y defendían con celo.

Los Scotto de Ribarroja, en concreto, eran oriundos de Arbísola Marina, en la república de Génova, siendo el primero que vino a Valencia José Scotto y Marrón, cuya genealogía relata el barón de San Petrillo, quien dice que Felipe V le nombró fabricante de la Real Casa (se dedicaba al comercio de la seda) y que casó con doña Marcela Moreo y Roldán, cuyo hijo Roque Escoto fue regidor del ayuntamiento de Valencia desde 1793 hasta su fallecimiento en 1810 (tuvo la masía en la época del francés).



Fue seguramente su muerte la circunstancia que originó la confección del plano que nos ocupa y que es una especie de certificación gráfica de las propiedades (existen planos similares de los siglos XVIII y XIX referidos a propietarios de Ribarroja en el Archivo del Reino y probablemente en Madrid en los archivos del Instituto Geográfico y Catastral) El plano lo dibujó Vicente Casanova en 1810 y la copia que posee Carmen Pérez la realizó en 1844 Manuel Ricord, según consta. Roque Escoto casó con Isabel Ricord Pagés y su hijo Vicente Escoto Ricord heredó la masía y con el terminó la rama masculina al casar su hija, Dolores, con Máximo Ivañez (sic) de Lara (genealogía establecida por C. Pérez)

El plano está estructurado en cuatro partes: la cabecera, con el título de la masía, el lugar y el propietario; el plano en sí, con los tipos de cultivo dibujados, caminos, aguas, lindes, construcciones, incluida la masía, su era, corral y almacenes, igual que otros detalles como la acequia llamada entonces “de Ribarroja”; el pie, con el detalle de las propiedades de secano (olivos, algarrobos y viñas que parecen coincidir con la zona que plantó el conde de Gallano en el siglo XV) y regadío o “suertes”, así como su tamaño; en el centro de la cartela inferior un escudo nobiliario con las armas de los Escoto-Moreo, que hemos visto al principio de este artículo (el roque o torre es por el apellido “Moreo” que coincide en armas con “Moreno”)

La escala está en “brazas valencianas” (1b = 207cm) e incluye los mojones y la línea de lindes con Villamarchante (E. Jarabú los tiene fotografiados en el siglo XX y me indica que todavía siguen en el mismo sitio que en 1810); es así porque la masía se extendía por tierras de Ribarroja y Villamarchante, incluyendo la que llama “casa de Villamarchante” (probablemente lo que conocemos como “mas del moro”) pero los detalles más curiosos se refieren a la toponimia original de la fecha: así Porxinos está indicado, pero en la margen izquierda del barranco llamado “de los arcos”, y el camino se denominaba “camino del Portillo” y cruzaba el barranco, precisamente por encima del acueducto pequeño; este camino y cruce seguía en uso por el mismo lugar hasta los años setenta del siglo XX, cuando los particulares lo cortaron y vallaron las propiedades resultantes.



PARTE CENTRAL DE LAS PROPIEDADES DE LA MASIA DEL DIAMANTE
(Foto: José Vte. CALATAYUD, sobre el plano original cedido por C. Pérez)

La propiedad incluía un tejlar, conocido hace años por “ladrillar viejo” (según E.J.), el “azagador de ganados” que conducía al vado que intentaron cruzar por aquellas fechas los franceses antes de atacar el puente de Ribarroja sin éxito (acabaron cruzando por el vado de la Vallesa para rodear Valencia, donde don Roque, regidor, entre otros, de la ciudad recibió a Suchet) y, para terminar por esta vez, la deliciosa lista de “suertes” del plano que nos ocupa, entre el secano y el río, marcadas, de este a oeste, con letras de la *A* a la *P* y denominadas como *el tejlar*, *la podadora*, *la higuera*, *el nogal*, *la carrasca*, *la calle*, *el cerezo*, *las pereras*, *la rambla*, *el emparrado*, *la sucreña*, *el pedregal*, *la viña y olivos*, *el paredó*, *la viña del azagador* y *el campo de Villamarchante*.

ESCOTO MOREO, Roque. Valencia, c.1731-14.VII.1810

Procedente de una familia oriunda de Abisola Marina en la República de Génova, dedicada a la fabricación de tejidos de seda. Su padre Joseph Escoto Marroni, contrajo matrimonio en 1730 con Marcela Moreo Roldán, hija de un mercader de Valencia. Joseph fue un destacado fabricante del gremio que en 1742 recibió el nombramiento de Fabricante de la Real Casa y el título de Criado de la misma, y cuyas relaciones comerciales se dirigieron de una forma prácticamente exclusiva hacia los mercados de Sevilla y Cádiz.

Roque contrajo matrimonio con Isabel Ricord Pagés, de origen francés, miembro de otra de las dinastías sederas de Valencia. Tuvo 7 hijos. Fue el continuador de los negocios de su padre, llegando a ser junto con Felix Pastor y Vicente Tamarit uno de los mayores comerciantes de su gremio en Valencia. El volumen de su negocio se cifraba en sesenta telares y un capital invertido en el comercio de 80.000 pesos. Definió su participación en los negocios de la siguiente manera “prestando un manejo no material, sino de dirección y protección que nada tienen de mecánico”.

Se conserva en el Archivo General de Simancas un “Expediente de D. Roque Escoto del comercio de Valencia sobre hilar la seda del modo que convenga” de 1776. Fue miembro de la Junta de Comercio de Valencia, desempeñando el cargo de vocal durante cuatro años y el de cónsul por otro igual periodo. Perteneció a la Real Sociedad Económica de Amigos del País desde 1788.

No obstante la importancia de sus negocios aspiró, aprovechándose de las disposiciones de la Real Cédula de 18 de marzo de 1783, a pertenecer al estamento nobiliario de la ciudad y para ello adquirió la regiduría por juro de heredad por la clase de nobles de la ciudad de Valencia que le costó 6.000 pesos pagados al anterior titular y 90.000 reales de servicio a la corona. También invirtió en bienes inmuebles estando valoradas sus propiedades en 40.000 pesos y 2.000 de renta. Fue propietario de la Casa Palacio de Escoto, sita en la calle San Vicente de Valencia, la cual adornó con motivo de la proclamación de Carlos IV, decoración que fue objeto de una publicación de Carmelo Espiu, y de la masía El Diamante de Escoto en Ribarroja del Turia, ambos edificios hoy desaparecidos.

Obtuvo privilegio de hidalguía el 6 de noviembre de 1788 con la condición de abandonar la regiduría que había adquirido, “antes bien procurareis mantener y adelantar vuestra fábrica y comercio de terciopelos y demás tejidos de seda”. Más, manifestando su deseo de dejar los negocios en manos de su hijo mayor, fue regidor desde 1793.

En el Consejo Supremo de Hacienda se conserva un “Expediente de D. Roque Vicente Escoto y Moreo rexidor en clase de nobles de la ciudad de Valencia sobre que en atención de las razones que expone se le comprenda en la matrícula en la clase de caballeros hacendados, eximiéndole al mismo tiempo de todo empleo” de 1802. En 1803 solicita baja en el Estamento de comerciantes matriculados. Fue Comisario de Pobres de la Noble y Piadosa congregación de Jesús de Nazareno. Su hijo Vicente Juan fue el continuador de sus negocios y de la regiduría y formó parte de la comisión que salió a recibir al General Suchet a su llegada a Valencia.

Bibliografía:

ALEIXANDRE TENA, Francisca. *La Real Sociedad Económica de amigos del País.... Valencia*. 1983.

BARÓN DE SAN PETRILLO. "Casonas Valencianas. La de Scotto", en *Valencia Atracción* nº 138. Julio 1946.

BOIX, Vicente. *Historia de la Ciudad y Reino de Valencia*. Imprenta Benito Monfort, Valencia, 1847.

CORBÍN FERRER, Juan Luís. *Desde la plaza del Ayuntamiento a San Vicente de la Roqueta*. Federico Domenech S.A. Valencia, 1993.

FRANCH BENAVENT, Ricardo:

-*Crecimiento Comercial y Enriquecimiento Burgués en la Valencia del siglo XVIII*. Institución Alfonso el Magnánimo. 1986.

-*El capital comercial Valenciano en el siglo XVIII*. Departamento de historia moderna. Facultad de Geografía e historia. Universidad de Valencia. Valencia, 1989.

-*La sedería valenciana y el reformismo borbónico*. Institución Alfonso el Magnánimo. Dip. de Valencia. 2000.

GARCÍA MONERRIS, Encarnación. *La monarquía absoluta y el municipio borbónico. La Reorganización de la oligarquía urbana en el Ayuntamiento de Valencia (1707-1800)*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid 1991.

IRLES VICENTE, María del Carmen. *Al servicio de los Borbones. Los Regidores Valencianos en el siglo XVIII*. Edicions Alfons El Magnànim. Generalitat Valenciana. Diputació Provincial de Valencia. 1996.

MOLAS RIBALTA, Pere. *La burguesía mercantil en la España del Antiguo Régimen*. Ediciones Cátedra 1985.

PÉREZ DE LOS COBOS GIRONÉS, Francisco. *Palacios y Casas Nobles*. Federico Doménech S.A. Valencia 1998.



(Original cedido por Carmen Pérez Olagüe; foto JV Calatayud; editado por JB Navarro)



Rf. 20090600-004-009-080-1793_1810

CITA:

CALATAYUD CASES, José Vicente: "La masía del diamante de Escoto", en *Crist 2009*, pp. 32-33. Clavarios del Santísimo Cristo de los Afligidos, Ribarroja, 2009.

- Publicado originalmente en el libro de fiestas del Cristo de Riba-roja de Túria de 2009 (las págs. 1 a 4)

PALABRAS CLAVE:

SCOTTO – MASÍAS – COLONIA DIAMANTE – LUÍS IVAÑEZ DE LARA – REVILLAGIGEDO – MOREO – VILLAMARCHANTE – PORXINOS – LADRILLAR – SUCHET – SEDA – SIGLO XVIII – SIGLO XIX

NOTA:

La primera parte de este texto, páginas 1 a 4 se publicó en el libro de fiestas del Cristo de 2009; el resto de páginas constituyen un Anexo que se incluye aquí por primera vez [pendiente de publicación] y contienen información relativa a los Escoto, la bibliografía utilizada tanto en el primer texto como en el segundo así como la foto del plano cedido por Carmen Pérez Olagüe completo y a tiras con imagen mejorada por Juan Bautista Navarro (gracias Juanba) para facilitar la legibilidad y en el que el lector puede aumentar la zona que desee ver mejor.

El plano contiene los lindes en la rodana de Villamarchante que incluí en un informe al ayuntamiento, en el litigio de límites en esa zona a propósito del parque natural del Turia; el informe incluía también los datos existentes sobre el amojonamiento del término en la edad media.

El episodio de la entrada de los franceses en Valencia con el mariscal Suchet al frente, lógicamente está documentado; en otra publicación trataremos ese episodio en Riba-roja y en el incluiré la foto que hice de su mausoleo en París como "duque de la Albufera" cuando hice "turismo de cementerios" en la capital francesa, algo muy recomendable, se aprende mucho, al tiempo que uno ve, aunque sea en su tumba, la cantidad de ilustres "españoles por el mundo" que ha habido en todas las épocas (no lo digo por Suchet que evidentemente era francés)