



AJUNTAMENT *de*
RIBA-ROJA DE TÚRIA

Conservatori Professional de Dansa

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
MUNICIPAL DE DANZA DE RIBA-ROJA
DE TÚRIA**

CODIGO DE CENTRO: 46020042

**PRUEBAS DE APTITUD Y ACCESO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

CURSO 2024-2025



Pruebas de ingreso a 1º curso de E.E.

- 1.- Realización de ejercicios de flexibilidad y elasticidad en suelo y centro con una duración no superior a 15 minutos de duración.
- 2.- Realización de ejercicios básicos dirigidos por un profesor del centro en los que se valorará la colocación del cuerpo, coordinación, capacidad de memorización y atención del alumno no superior a 20 minutos de duración.
- 3.- Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical no superior a 1 minuto de duración
- 4.- Realización de una prueba de carácter musical dirigida por un profesor del centro para valorar las aptitudes musicales de cada alumno.

Los ejercicios de que consta la prueba de acceso no tendrán carácter eliminatorio. El resultado final será la media aritmética de las cuatro puntuaciones. Se ajustará a la calificación numérica de 0 a 10 con un decimal como máximo siendo necesario el 5 para el aprobado.

Ingreso a otros cursos:

Se podrá acceder al centro a otros cursos diferentes a 1º sin haber cursado los anteriores siempre que mediante una prueba dirigida por el tribunal asignado por el director del centro el aspirante demuestre tener adquiridos los conocimientos teórico-prácticos para el curso asignado, valorándose la edad idónea.



PRUEBAS DE ACCESO A. 2º DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1.- Realización de una prueba de Danza Académica dirigida por un profesor del centro.

Ejercicios frente a la Barra:

- Demi Plié en 1ª, 2ª y 3ª.
- Grand plié en 1ª, 2ª y 3ª a 8t.
- Relevé en 1ª, 2ª y 3ª
- Battement Tendu devant y à la seconde descompuesto desde 3ª posición a 8t y 4t.
- Battement Jeté devant y à la seconde descompuesto desde 3ª posición a 8t y 4t.
- Demi Rond de Jambe en dehors primer y segundo ¼ a 8t y 4t.
- Coupé y Retiré delante desde 3ª posición a 8t.
- Sautés en 1ª y 2ª posición.

Ejercicios en el Centro:

- Puntos fijos de la escena de Vaganova.
- Posiciones de los brazos, (de 1ª a 5ª).
- Posiciones de los pies: 1ª, 2ª y 3ª, (brazos en cintura).
- Battement Tendu, devant y à la seconde desde 3ª posición a 8t y 4t
- 1º Port de bras de Vaganova, desde 1ª posición.
- Pliés en 1ª y 2ª posición.
- Pas marché, con simple port de bras en diagonal.
- Relevé en 1ª y 2ª posición.
- Petit Allegro: sautés en 1ª y 2ª posición.
- Chassés
- Pointés sautés.
- Paso de polka individual.
- Improvisación.

2.- Realización de una prueba de Folklore dirigida por un profesor del centro.

- Ejercicios de coordinación de dedos con las castañuelas.
- Toques básicos en primera posición.
- Iniciación al folklore de nuestro país con variaciones sencillas (passeig plá, paso de fandango o paso de jota).
- Talón, punta.
- Talón, punta y medio giro.
- Chassés hacia delante y al lado.
- Saltos sobre una pierna.
- Picados.
- Paso de Sevillana.



3.- Realización de una prueba de Expresión musical y rítmica dirigida por un profesor del centro para valorar las aptitudes musicales del alumno.

La prueba será práctica y consistirá en una evaluación general de los contenidos mínimos exigibles en la asignatura de “Expresión musical y rítmica” para el acceso al segundo curso de las enseñanzas elementales de danza.

Contenidos prácticos:

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración que podrá incluir las figuras de nota corchea, negra, blanca, redonda y sus silencios correspondientes. El fragmento musical estará escrito en $2/4$, $3/4$ o $4/4$.
- Audición de una obra musical en la que los alumnos deberán:
 - Hallar el compás.
 - Marcar con los pies el ritmo de negras, blancas, corcheas, según lo indique el tribunal, siguiendo el pulso de la obra.
 - Imitar e improvisar ritmos con percusión corporal durante dos compases siguiendo el pulso de la música
- Acorde de tónica de do Mayor, reconocimiento y entonación de sus notas.

Contenidos teóricos:

- Pentagrama.
- Clave de sol en segunda línea.
- Nombres de las notas de Do a Do' y su colocación en el pentagrama.
- Concepto de pulso.
- Compás de $2/4$.
- Figura de nota negra y su silencio.
- Figura de nota blanca y su silencio.
- Figura de nota redonda y su silencio.
- Compás de tres tiempos: $3/4$
- La línea divisoria.
- Doble barra final.
- Diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.
- Posición de las plicas de las notas dentro del pentagrama.
- Compás de $4/4$ o compasillo.
- El puntillo
- Figura Unidad de tiempo y figura unidad de compás.



PRUEBAS DE ACCESO A. 3º DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los aspirantes al 3er curso deberán superar, además de los contenidos exigidos para el 2º curso anteriormente citados, las siguientes pruebas.

1.- Realización de una prueba de Danza Académica dirigida por el profesor del centro.

Ejercicios en la Barra

- Souplesse devant, cambré y port de bras de côté.
- Demi plié a 2t con port de bras
- Grand plié a 4t brazo a 2ªp.
- Soutenu détourné.
- Battement tendu desde 3ª posición descompuesto (4t).
- Chassé en cruz a 8 t.
- Temps lié a 8 t à la seconde
- Battement jeté desde 3ª posición descompuesto (4t).
- Sou sous por plié relevé
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans a 8t y 4t.
- Battement Soutenu.
- Battement Frappé a 4t.
- Battement Développé descompuesto a 45º à la seconde.
- Grand Battement desompuesto à la seconde.
- Pas de Bourrée simple y por degagé.
- Retiré a relevé (preparación de pirueta).
- Soubresaut en 1ª, 2ª y 3ªp.
- Changements de pied.

Ejercicios en el centro

- Posición del cuerpo: En Face, Croisé, Ecarté, éffacé.
- Posiciones de los pies y brazos.
- 3º port de bras de Vaganova.
- Pliés en 1ª, 2ª y 3ª p.
- Elevés y relevés en 1ª, 2ª y 3ªp.
- Pas de bourrée simple.
- Battement Tendu en cruz desde 3ª posición en face a 4t.
- Temps lié à la seconde.
- Sautés en 1ª, 2ª y 3ª posición de pies.
- Glissade descompuesto.
- Echappé sauté.
- Changements de pied.
- Vals, con brazos en 3ªp.
- Paso de Polka por parejas.
- Improvisación.



2.- Realización de una prueba de Folclore dirigida por un profesor del centro.

- Ejercicios de coordinación de dedos con las castañuelas.
- Ritmos básicos en primera posición.
- Variaciones sencillas sobre folclore de nuestro país (valseado, sostenido, pasos sencillos de muñeira).
- Primera sevillana académica (con castañuelas en primera posición)

3.- Realización de una prueba de Técnica de Zapato dirigida por un profesor del centro.

Por Tangos:

- Braceo con rotación de muñecas.
- Manejo sencillo de la falda con coordinación de cabeza.
- Palmas con ritmos sencillos a tiempo y a contratiempo.
- Combinaciones de palmas y desplazamientos.
- Zapateados sencillos con punta-tacón y pies.
- Ejecución de ejercicios teniendo en cuenta la musicalidad, acentos, así como su correspondiente acompañamiento de brazos, falda y cabeza.
- Llamada.

4.- Realización de una prueba de Expresión musical y rítmica dirigida por un profesor del centro para valorar las aptitudes musicales del alumno.

La prueba será práctica y consistirá en una evaluación general de los contenidos mínimos exigibles en la asignatura de música para el acceso al tercer curso de las enseñanzas elementales de danza.

Contenidos prácticos:

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración que podrá incluir las figuras de nota negra, blanca, redonda, corchea y semicorchea y sus silencios correspondientes. El fragmento estará escrito en 2/4, 3/4 o 4/4.
- Interpretación de un fragmento musical con entonación escrito en la tonalidad de Do M y con intervalos de 2^o y 3^a.
- Audición de una obra musical en la que los alumnos deberán:
 - Hallar el compás.
 - Marcar con los pies el ritmo de negras, negras con puntillo, blancas, corcheas o semicorcheas según lo indique el tribunal, siguiendo el pulso de la obra.
 - Improvisar ritmos con percusión corporal siguiendo el pulso de la música y los diferentes cambios de acentuación y velocidad.



Contenidos teóricos:

- Significado del numerador y el denominador en los quebrados que representan los signos de compás.
- Nota a contratiempo larga.
- Figura de nota corchea y su silencio.
- Figura de nota semicorchea y su silencio
- La ligadura
- La síncopa larga
- Nombre de las notas básicas DO´, RE´, MI´, FA´, SOL´
- Iniciación al estudio de los matices: Diferenciación entre forte y piano.
- Términos principales que afectan a la velocidad del movimiento.



PRUEBAS DE ACCESO A. 4º DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los aspirantes al 4º curso deberán superar, además de los contenidos exigidos para el 3er curso anteriormente citados, las siguientes pruebas.

1.- Realización de una prueba de Danza Académica dirigida por un profesor del centro.

Ejercicios en la Barra

- Plié y Grand Plié en 1ª, 2ª y 5ª posición con port de bras.
- Battement tendu en cruz desde 5ª (brazos en 5ª, 2ª y arabesque).
- Battement jeté en cruz desde 5ª (brazos en 5ª, 2ª y arabesque).
- Rond de jambe a terre en dehors y en dedans, con y sin plié.
- Battement fondu a 45º desde 5ª posición.
- Battement Développé devant y à la seconde a 45º desde 5ª posición.
- Grand Battement devant y à la seconde descompuesto desde 5ª posición.
- Pas de Bourrée simple y por cou de pied, dessus y dessous.

Ejercicios en el centro

- 1º, 2º y 3º arabesque de Vaganova à terre.
- Battement tendu en cruz desde 5ª posición.
- Preparación de pirouette.
- Sautés en 5ª posición.
- Glissade.
- Pas de chat.
- Changements de pied desde 5ª posición.
- Improvisación

2.- Realización de una prueba de Escuela Bolera dirigida por un profesor del centro.

- Práctica de las castañuelas con diferentes toques. Trabajo del posticeo e iniciación a la carretilla en las diferentes posiciones de brazos.
- Práctica de braceos con diferentes toques de castañuelas y ritmos, incluyendo torsos y cambios de peso.
- Bodorneos.
- Jerezana baja.
- Sostenidos.
- Sostenidos en vuelta.
- Temps leve en 1ª y 2ª posición.
- Cambios.
- Encajes con chassé y pas de bourrée.
- Paso de vasco.
- Sobresú.
- Vuelta normal.
- Vuelta con destaque delante.
- 1ª y 2ª sevillana con brazos y castañuelas.



3.- Realización de una prueba de Técnica de Zapato dirigida por un profesor del centro.

Por Tangos y Fandangos:

- Braceo con rotación de muñecas.
- Manejo de la falda con coordinación de cabeza.
- Palmas con ritmos sencillos a tiempo y contratiempo (sólo por tangos).
- Zapateados sencillos y redobles.
- Ejecución de variaciones o marcajes sencillos teniendo en cuenta la musicalidad, acentos así como su correspondiente acompañamiento de brazos, falda y cabeza.
- Llamada.

Por alegrías:

- Combinación de palmas y desplazamientos ritmo lento de alegrías.
- Marcajes sencillos.
- Zapateados sencillos.

4.- Realización de una prueba de Iniciación a la Danza Contemporánea dirigida por un profesor del centro y no superior a 20 minutos de duración

- Suelo:
 - Posiciones tumbadas: decúbito supino y decúbito prono.
 - Alineación y colocación del cuerpo en las distintas posiciones sentadas (Primera, segunda y paralelo).
 - Trabajo del redondo y del arco de espalda.
 - Espirales con y sin apoyo de los brazos.
 - Iniciación al desplazamiento simple.
 - Iniciación a los ascensos y los descensos.
- Centro:
 - Trabajo articular de la columna: redondo delante y lateral con brazos.
 - Flat back e inclinaciones laterales con brazos.
 - Demi-pliés y grand-pliés en paralelo y en posiciones en-dehors simples y combinados con movimientos de brazo.
 - En paralelo: Battement tendú, degagés, développés y grand battement.
 - Variaciones que contengan elementos previstos para el curso y les permita expresarse a través de la danza.
 - Uso del espacio, musicalidad, dinámicas, expresión y coordinación con el movimiento de los compañeros.
- Desplazamientos:
 - Caminar en paralelo y en-dehors combinado con distintas acciones, direcciones y frentes.
 - Triples simples
 - Saltos rápidos que combinen paralelo y posiciones en dehors. Variantes rítmicos
 - Trotters
 - Skips
- Improvisación:



- Improvisación sobre los diferentes niveles.

5.- Realización de una prueba de Expresión musical y rítmica dirigida por un profesor del centro para valorar las aptitudes musicales del alumno.

La prueba será práctica y consistirá en una evaluación general de los contenidos mínimos exigibles en la asignatura de música para el acceso al cuarto curso de las enseñanzas elementales de danza.

Contenidos prácticos:

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración que podrá incluir las figuras de nota negra, blanca, redonda, corchea y semicorchea y sus silencios correspondientes incluyendo contratiempos. El fragmento estará escrito en 2/4, 3/4 o 4/4.
- Interpretación de un fragmento musical con entonación escrito en la tonalidad de Do M y con intervalos de 2^o, 3^a y 5^a.
- Audición de una obra musical en la que los alumnos deberán:
 - Hallar el compás,
 - Marcar con los pies el ritmo de negras, negras con puntillo, blancas, corcheas o semicorcheas, según lo indique el tribunal, siguiendo el pulso de la obra.
 - Improvisar ritmos con percusión corporal siguiendo el pulso de la música y los diferentes cambios de acentuación y velocidad.

Contenidos teóricos:

A estos hay que incluir los propuestos para 2^o y 3er curso:

- Definición de frase musical.
- Aplicación de frase musical en la danza.
- Reconocimiento de frases de carácter conclusivo.
- Nota a contratiempo breve.
- La síncopa breve.
- Indicaciones de octava baja y octava alta.
- Situación de tonos y semitonos.
- Escala diatónica de DO.
- Orden en que se suceden las notas en la escala de DO.
- Equivalencia entre las notas y los grados de la escala.



Uniforme para la prueba de acceso a las Enseñanzas Elementales

Niñas

- Maillot de danza y en su defecto bañador.
- Zapatillas de Danza y en su defecto calcetines de deporte.
- Pelo recogido en un moño.
- Zapatos de Flamenco, castañuelas y falda de bolera, (para acceso a otros cursos diferentes de 1º de EE.EE.)

Niños

- Mallas de danza y en su defecto pantalón de deporte corto
- Camiseta de algodón blanca
- Zapatillas de danza y en su defecto calcetines de deporte
- Zapatos de flamenco y castañuelas, (para acceso a otros cursos diferentes a 1º de EE.EE.)