



**OBTENCIÓN DIRECTA DEL
CERTIFICADO DE SUPERACIÓN DE
ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Curso 2025-2026



Contenidos
Criterios de evaluación

1. DANZA ACADÉMICA

1.1 Ejercicios en la barra

- Plié y Grand Plié en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª p.
- Trabajo de port de bras : souplesse, port de bras de côté y cambré.
- Battement tendu a 4t y 2t, estirado y en fondu en cruz con port de bras sencillos.
- Trabajo de alternar piernas.
- Battement jeté en cruz a 4t y 2t.
- Rond de jambe en dehors y en dedans a 2T con simple port de Bras.
- Battement soutenu en l'air, terminado a pie plano o relevé.
- Rond de jambe en dehors y en dedans fondu con port de bras.
- Demi grand rond de jambe a 45º, cerrando por tendu y por passé.
- Battement frappé en cruz, a 2T. con coordinación de brazo y cabeza.
- Battement frappé a la 2ª a 1T.
- Battement fondu en cruz a 45º.
- Battement développé en cruz.
- Grand battement a 4T en cruz.
- Pivot en passé, 1/4 y 1/2.
- Preparación de Pirouette en-dehors desde 5ªp.
- Pique a la 2ªp en coup de pied detrás y en passé.
- Sissone simple derrière

1.2. Ejercicios en el centro

Los ejercicios irán acompañados de cabeza y brazos.

- Pliés y grand plié en 1ª, 2ª, 5ª p.
- Equilibrios con port de bras en 1ª y 5ª p.
- Battement tendu en cruz desde 5ª posición a 2T
- Port de bras para arabesques
- 2º arabesque en l'air



- Temps lie à terre en cruz. Vaganova
- Preparación y Pirouette en-dehors, desde 4ª y 2ª p.
- Pas de bourrée con y sin cou de pied.
- Pas de bourrée dessous-dessus
- Glissade de côté
- Pas de Chat.
- Assemblé en avant
- Royal
- Jeté sauté
- Temps levé en 1er arabesque.
- Temps levé passé.
- Pas de basque, por écarté
- Tour Soutenu

1.3 Puntas frente a la barra

- Como colocar la zapatilla.
- Como atarse la zapatilla.
- Ejercicios de calentamiento de media punta a punta en 6ªp.
- Elevés y relevés en 1ª y 2ªp.
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée couru

1.4 Improvisación

Criterios de evaluación de Danza Académica:

1. Conocer la terminología propia del curso de 4 EE.EE.
2. Ejecutar con la colocación correcta y consciencia corporal, los ejercicios que el profesor marque en el momento.
3. Realizar las diferentes combinaciones de pasos con musicalidad, coordinación y acentuación adecuada.
4. Hacer un uso correcto del espacio y las direcciones.
5. Trabajar la elasticidad de forma consciente, así como la potencia muscular, y ver su aplicación en la ejecución de los diferentes pasos y combinaciones.
6. Mostrar la capacidad expresiva y la sensibilidad en la ejecución de los ejercicios propuestos.
7. Utilizar la técnica correcta del salto, uso del plié, salida, empuje y entrada al suelo.
8. Realizar los ejercicios básicos del trabajo en puntas que el profesor marque en el momento.



2. DANZA ESPAÑOLA

2.1 Folclore

- Colocación correcta de las castañuelas y coordinación de dedos.
- Toque correcto de “riá”.
- Coordinar toques sencillos de castañuelas con brazos sencillos y cabeza, del folclore valenciano (pam ta riá, ta riá pam pam, riá riá pi tá).
- Interpretación y ejecución de pasos de folclore valenciano, paso de jota y picado de vals o valseado.
- Picados o punteados.
- Iniciación al folclore de otras comunidades con la interpretación y memorización de pasos sencillos de folclore gallego, delante-atrás y embotados.

Criterios de evaluación asignatura de Folclore:

1. Coordinar los diferentes pasos o ejercicios propuestos con el estilo adecuado y la técnica requerida.
2. Interpretar con la musicalidad y expresividad propia del estilo de danza propuesto.

2.2 Escuela Bolera

- Castañuelas: Toques básicos de castañuelas, posticeos y carretilla.
- Braceo: Braceo por fuera y/o por dentro con toques sencillos de castañuela, pueden ir acompañados de algún cambio de peso.
- Variaciones de escuela bolera que incluirán los siguientes pasos:
 - Retortillé.
 - Bodorneo.
 - Matalaraña.
 - Sobresú.
 - Sostenidos en vuelta.
 - Escobillas.
 - Paso vasco.
 - Vuelta sostenida.
 - Vuelta con destaque a la segunda.

Todas las variaciones irán acompañadas de cabeza, brazos, torsos y castañuelas.

Criterios de evaluación asignatura de Escuela Bolera:

1. Tener una correcta colocación en posiciones estáticas y mantenerla en posiciones dinámicas.
2. Reproducir con claridad los toques de castañuelas.



3. Coordinar adecuadamente el con el toque de castañuelas y música (ritmo y acentos).

2.3 Técnica de zapato

- Marcajes con brazos o falda y cabeza a ritmo de Tangos.
- Ejercicios de palmas a compás de Tangos y de Alegrías.
- Variaciones de marcajes simples con desplazamientos a ritmo de Alegrías.
- Ejercicios de zapateados a compás de Tangos (escobilla).
- Escobilla de Alegrías sencilla.
- Subida o carretilla por Alegrías.
- Llamada de Tangos y de Alegrías.

Criterios de evaluación asignatura de Técnica de zapato:

1. Colocación y control corporal, tanto en posiciones como en movimiento (braceos, marcajes o escobillas) .
2. Calidad y claridad sonora y rítmica en los taconeos o escobillas.
3. Interpretar las variaciones propuestas con el carácter y estilo característicos del baile flamenco.
4. Control del ritmo y la musicalidad en las variaciones propuestas.

3. DANZA CONTEMPORÁNEA

TECNICA DE SUELO:

- Desde posición “X” trabajo de espirales desde extremidades superiores e inferiores de decúbito supino a decúbito prono y viceversa.
- Rodadas en posición fetal.
- Rodadas por espalda
- Iniciación a las caídas (desde sentados sobre talones).
- Desde plantas juntas, piernas estiradas en paralelo delante y en segunda, redondos de torso delante y lateral.
- En las posiciones anteriores, rebotes de torso delante

TECNICA DE PIE CENTRO:

- En paralelo, 1ª y 2ª posición, bajada por redondo de torso hacia el suelo
- Tendus, delante en paralel y lado en deors.
- Relevés con pliés,
- Balanceo de piernas (swings) con combinación simple de brazos.



- Iniciación al battement cloche o swing pasando por 1ª posición dehors hacia attitude devant y tendu derrière.
- Saltos en diferentes direcciones en paralelo.

TECNICA CON DEPLAZAMIENTOS:

- Trabajar el espacio en distintas direcciones, y con diferentes velocidades.
- Diagonales con skip.
- Andar, correr y saltar en diferentes dinámicas.

Criterios de evaluación de la asignatura de Iniciación a la danza contemporánea:

1. Reconocer la correcta alineación estática y dinámica del cuerpo, así como de la relación entre los distintos segmentos y volúmenes corporales en el movimiento.
2. Entender la sensación y la mecánica del movimiento memorizándolo y llevándolo a cabo en la ejecución de las secuencias.
3. Capacidad de adaptar el movimiento a un ritmo determinado y reconocer una pulsación latente.
4. Grado de aplicación de la sensación y la técnica en el desarrollo del movimiento, diferenciando las características específicas de cada movimiento y su progresión.
5. Capacidad de relacionar el movimiento con imágenes y de expresarse de forma natural y desinhibida en el ejercicio de improvisación.

4. EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

Contenidos teóricos

- Diferenciación entre el modo mayor y el modo menor.
- Figuras de nota: redonda, blanca, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, todas sus posibles combinaciones y silencios.
- Matices agógicos.
- Matices dinámicos.
- Formas musicales: el vals.
- El calderón.
- Escritura abreviada de fragmentos musicales repetidos: doble barra de repetición, indicación “da capo”, etc.
- Compases simples.

Dictado rítmico:

Reconocimiento auditivo de las figuras de nota reflejadas en los contenidos.



Criterios de evaluación de la asignatura de Expresión musical y rítmica:

1. Realizar un dictado rítmico de duración de 8 compases.
2. Interpretar rítmicamente un fragmento musical de 8 compases.
3. Reconocer auditivamente el pulso y la subdivisión de un fragmento musical.
4. Aprender e interpretar una coreografía de percusión corporal.