

## SI LAS PIEDRAS HABLARAN ...

Para muchas personas los edificios antiguos no significan nada, son «pedres» (piedras), de tal modo que, por ejemplo, nuestro templo parroquial es «un edificio grande de manpostería, ladrillo y sillares, con adornos de madera y estuco». Pero, en realidad, un edificio es un organismo vivo, tanto en su exterior como en su interior y tiene, además, «memoria» para quien quiere intentar leer el significado de lo que se muestra a sus ojos.

### *ESPACIO PROFANO, SIMBOLO SAGRADO*

Santiago Sebastián, cuando estaba en el Departamento de Arte de la Universidad de Córdoba en 1976 escribió la obra «Espacio y Símbolo». Allí encontramos, entre otras muchas sugerencias, cómo la estructura del Templo de Jerusalem es interpretada como un símbolo cósmico, estructura en la que podemos destacar el «sanctasantorum», morada de Yavé, representando el cielo y las columnas que había ante la puerta suponían el ingreso en el recinto, como las torres a la entrada de la ciudad sagrada de Jerusalem.

La crisis que supone la aparición del protestantismo obliga a la iglesia católica a afirmar la sacralidad del Templo, algo más que un lugar de reunión; el templo «reproducirá» en la tierra la «Jerusalem celeste» (Dios presente en la Eucaristía, presente en el Sagrario, tiene que tener un cuidado y una veneración mayor» (Antonio Benlloch Poveda, editor, en «Manual de Constructores»). Este movimiento, que llega casi hasta nuestros días, supone un tratamiento del espacio material que ha sido reflejado de un modo muy completo en nuestra Iglesia Parroquial: dos torres gemelas y un camino en el que se van subiendo gradas (originalmente en número impar) y se van superando grados de perfección desde el exterior hasta el presbiterio, pasando por el lugar para los catecumenos y siguiendo la iniciación por la nave basilical y el coro (hoy no diferenciado en el crucero), según el modelo romano, hasta el altar mayor.

Al mismo tiempo, las figuras geométricas que simbolizan lo sagrado van desarrollandose en lo material: el triángulo (la trinidad) que preside la fachada con un oculo en su centro que nos devuelve la luz (Dios es la luz del mundo) que atraviesa el templo en la hora del poniente, los mismos rayos que han iluminando, a su traves, el altar con las luces del alba. El cuadrado, que forma el crucero y que simboliza lo terrenal está debajo y, apuntando hacia arriba, se trasforma en el círculo de la bóveda (que está arriba) y que simboliza lo celestial.

### *EL CANON Y SU EVOLUCIÓN*

Mirando nuestro Templo Parroquial podemos ver tambien, reflejado en sus formas y proporciones el debate de la época, las tensiones en el gusto artístico que se generan entre el segundo tercio del siglo XVIII y su final. Se ha pasado de la iglesia claustral con naves laterales a la forma basilical considerada más pura y apropiada, pero se ha evolucionado, en cierto modo con rapidez, hacia la critica del tratamiento barroco de ese espacio, volviendo a una arquitectura del

corte de la antigüedad clásica a través de la lectura hecha por los grandes arquitectos y tratadistas (Vitruvio, Palladio, Vignola, ...); pasamos del barroco al neoclásico.

Pasamos también (en Valencia) al fin del protagonismo de los frailes constructores (con sólida formación teórico-matemática y constructiva) que dan paso a los arquitectos académicos (la academia de San Carlos de Valencia se crea en 1768), añadiéndose, ahora al canon eclesástico que conservará las restricciones formales y de uniformidad ligadas al simbolismo de la liturgia, el canon académico del control ilustrado en cuanto a materiales, medidas, proporciones y armonía, «desterrando de las fábricas (se refiere a la obra de fábrica de las iglesias) toda despreciable hojarasca» (Ponz) y emulando las composiciones extraídas del Antiguo pero mediatisadas por la obra Palladiana y copiando, en muchas ocasiones el modelo de iglesia jesuítica, el «Gesú» de Roma, que en realidad modificaba el modelo de Sant-Andrea de Mantua, cien años anterior, de Alberti.

Pese a que nuestro templo parroquial es obra de Vicente Gascó que fue una de las cabezas visibles del sector reformista de la Academia de San Carlos, las tensiones y evolución de influencias de las que hablamos podemos comprobarlas (a parte de que hubiera también otras razones, no menores, que luego veremos) comparando los planos de la propuesta original, que se publicaron en «Ribarroja del Túria a través de su historia-I» y que volvemos a reproducir en este volumen, con lo que finalmente se hizo. El ejemplo más notable es la fachada original (e incluso la estructura de tramos también de nuestro templo) que (a parte los campanarios) seguía el formato de la iglesia de «El Redentore», en Venecia, proyectada y comenzada por Palladio con un juego de columnas y pilastras y que acabó realizándose en formato similar, simplificado, al propuesto por la iglesia de «El Gesú» de Roma (fachada de G. de la Porta) en el proyecto de Vignola.

### ***LAS «INSTRUCCIONES», LAS «ADVERTENCIAS» Y LAS «CONDICIONES»***

Podríamos considerar como antecedente o modelo primero de la fábrica de la nueva iglesia de Ribarroja la del Colegio del Corpus Christi de Valencia, realizada según las instrucciones del propio Patriarca Ribera, puesto que incorpora en Valencia el modelo basilical que recoge la reacción contrareformista de las «Instrucciones fabricae» de Carlos Borromeo, según Joaquín Berchez, y que dió origen según Antonio Benlloch (en la obra mencionada) a las «advertencias para los edificios y fábricas de los Templos ...» (1631) que tenía la intención de racionalizar la construcción de nuevos templos, ajustándolos a la vez desde el punto de vista dogmático para asegurar el énfasis contrareformista necesario en aquel momento y que el autor mencionado manifiesta que «será de gran interés, que en este momento de grandes proyectos de conservación y restauración, se tuviera en cuenta lo que fue en su tiempo libro de consulta obligada de párrocos y constructores.» (subrayado añadido)

Las «Advertencias» obligaban a todos, con la valoración del obispo diocesano que decidía, teniendo en cuenta los criterios arquitectónicos. En esto último observamos un motivo más de los cambios de finales del XVIII: en el caso de la iglesia de Ribarroja aunque la junta de fábrica solicita variaciones al Arzobispado, éste pasa la consulta a la Academia y asume su decisión. En nuestro caso, los cambios no son solo cualitativos como acabamos de indicar, se producen

también cambios cuantitativos: un siglo después de publicarse las «Advertencias ...» aparece en Valencia la obra «Escuela de arquitectura civil, en la que se contienen ... la distribución de los planos de los templos, ...» (1738), obra de Athanasio Genaro Brizguz y Bru (en realidad se trata del sacerdote y matemático Agustín Bruno Zaragoza y Ebrí); en esta obra se ofrece un estudio de las proporciones de los diversos órdenes constructivos y se indican todo tipo de medidas y relaciones entre las diversas partes materiales de los templos, incluyendo puertas, ventanas, etc., todo ello desde un punto de vista puramente matemático-geométrico, aunque el autor, como sacerdote no deja de advertir en la presentación de la obra que, en fin de cuentas, con ello no se hace sino tratar de emular el orden y armonía de la naturaleza que muestran la perfección divina.

Nos queda, para terminar de momento un elemento que también tuvo su intervención en el resultado final: el pueblo. Es sabido que la iglesia fue básicamente la obra de todo el pueblo, pese a sus escasos medios y a la situación que se vivía y que conocemos por otros artículos. Se había proyectado con forma de cruz latina no marcada: amplia nave central con bóveda sobre el crucero y dos tramos y medio (el medio tramo final viene enmascarado actualmente por la disposición de la entrada principal, que hace cerramiento con las columnas del coro alto situado a los pies de la iglesia en la entrada mencionada; en los dos tramos citados se situaban cuatro capillas laterales incomunicadas, es decir que no formaban claustro o nave lateral.

En 1785 el ayuntamiento de la Baronía de Ribarroja solicitaba al Arzobispado reformar los diseños de la Iglesia (según los datos del archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos contenidos en la tesis doctoral de Janini de la Cuesta, 1993). El pueblo pedía que la iglesia fuese claustral, suprimiendo las cuatro sacristías, una en cada cerramiento de cada capilla lateral. Las razones eran que «para un pueblo como Ribarroja aunque se aumentase su vecindario no se necesitaban las cinco Sacristías que comprende el diseño» porque cada sacristía lateral requeriría uno de los denominados «curas de misa y olla» que oficiaría en ella y habría que mantener, gasto que el pueblo no podría sufragar por las razones expuestas; además las «Advertencias ...» que también regulaban este hecho no eran muy rígidas y dejaban cierta libertad en cuestiones prácticas como la que nos ocupa, aclarando que «en los lugares pequeños y donde no hay clero, no son necesarias tantas oficinas y repartimientos ...».

El Arzobispado trasladó la solicitud a la Academia que tranquilizó a los vecinos manifestando que:

*«no merecen el nombre de sacristías, si no que son unos vasios de siete palmos escasos echos para aorrar el gasto de masisos en la correspondencia de los nichos de la nave, cuios nichos, y disposición constituien un Templo hermoso, y nada vulgar; y que la Iglesia que manifiestan los diseños es bastante capas para el Pueblo, aunque cresca mucho su vezindario; y que al hazerla claustral sería obra de mucho mayor coste, y de superfluidad, y no puede acomodarse de otro modo que variando enteramente la planta, y haziendola de nuebo; y que el aorro que podrá haserse unicamente es hazer pilastras en la fachada en lugar de las cuatro columnas amarradas; y quitar el grupo de sobre el frontispicio; y tambien omitir el simborrio, haziendo sólo la media naranja y linterna; pero arreglandose en todo a los Diseños, para que no se destruia su buena proporción y hermosura ...»*

Si revisamos el estado actual de la Iglesia Parroquial podemos comprobar que, al final algunas de las condiciones mencionadas por la Academia se mantienen, pero otras no: se abarató la fachada, en el modo que ya hemos visto anteriormente, sacrificando algo de su prestancia original con el resultado de una excesiva simplicidad compensada con los remates de las torres; desapareció el grupo sobre el frontispicio (motivo, por demás, repetido en la coronación del altar mayor, donde si se mantuvo), se omitió la linterna en lugar del cimborrio, sacrificando luminosidad a cambio de mantener la grandiosidad, y ... se suprimieron las sacristías, convirtiéndolas en atajos, lugar de paso, entre capillas.

Aunque no he podido profundizar por no extenderme demasiado, he tratado de presentar un abanico de causas que nos ayuden a entender el resultado final de lo que las piedras del edificio más emblemático del pueblo nos cuentan, porque, después de todo ...

... **HABLAN**

**José Vte CALATAYUD CASES - JULIO DE 1997  
CRONISTA OFICIAL DE RIBARROJA DEL TURIA**

**BIBLIOGRAFIA:**

SEBASTIAN LOPEZ, Santiago: «Espacio y símbolo»; Departamento de Arte de la Universidad de Córdoba, Córdoba, 1976.

BENLLOCH POVEDA, Antonio (Ed.): «Manual de constructores»; Universidad Politécnica, Facultad de Teología de San Vte. Ferrer, Valencia, 1995.

BRIZGUZ Y BRU, Athanasio Genaro (Seud. de Agustín Bruno ZARAGOZÁ Y ESBRO): «Escuela de arquitectura civil ...»; Oficina de Joseph Thomas Lucas, Valencia, 1738.

BERCHEZ, Joaquín / GOMEZ-FERRER, Mercedes: «Real Colegio del Corpus Christi o del Patriarca»; Generalitat Valenciana, C.C.E.C., Valencia, 1995.

BERCHEZ, Joaquín / JARQUE, Francesc: «Arquitectura Barroca Valenciana»; Bancaixa, Obra social-cultural, Valencia, 1984.

AGUILERA CERNI, Vte (Dir. y Coord.): «Historia del Arte Valenciano, vol. 4 («del manierismo al arte moderno»)»; BV, Valencia, 1994.

AA.VV.: «Ribarroja del Túria a través de su historia-1»; Imprenta Lanaquera, Ribarroja del Túria, 1986.

AA.VV.: «Catalogo del patrimonio»; inédito, Archivo Municipal, Ribarroja del Túria, 1982.

JANINI DE LA CUESTA: «Las trazas y la obra del arquitecto Vte GASCO»; Tesis doctoral para la Universidad de Valencia, Archivo de la Real Academia de San Carlos, Valencia, 1993. (Copia proporcionada por M. del Mar CERVERA).

CALATAYUD CASES, José Vicente: "Si las piedras hablaran...". En *Templo parroquial de Ribarroja, 200 años nos contemplamos, libro conmemorativo del II centenario de la construcción del templo...*, pp. 41-44. Comisión organizadora del II centenario, Ribarroja, 1997.

Rf. 19970701-018-014-007-1778\_1797

#### NOTAS:

- En 1997 se celebró el segundo centenario de la construcción de la nueva iglesia parroquial y de la traslación. Se creó una "Comisión Organizadora del II Centenario 1997" y Francisco Badía Roselló, entre sus impulsores, asumió lo que él mismo llamó la coordinación de una publicación concebida como libro de fiestas del bicentenario pero Paco, con buen criterio, separó la parte textual con sus diversos ensayos y estudios de la parte publicitaria de colaboradores comerciales, de modo que se editaron en realidad dos libritos independientes reunidos en una "camisa" de cartulina.

- En la parte textual hubo una nutrida y envidiosa participación y como pienso que debe quedar constancia de los esfuerzos de todos incluyo en este ensayo un apéndice ("B") con las páginas de créditos y el índice para que cualquier persona interesada pueda conocer los temas que se trataron, a la espera de que en el algún momento se puede incluir aquí en este corpus documental el ejemplar completo digitalizado; mientras es posible acudir a la Biblioteca o alguno de los numerosos participantes en el centenario que recibieron su ejemplar del libro conmemorativo.

- En el presente estudio no se incluyeron los planos originales de la iglesia porque iban por separado en otras páginas; estos mismos planos se habían publicado en el primer libro de la serie fáctica "Ribarroja del Túria a través de su historia" (I-1985) y, posteriormente se incluyeron también en el volumen cuarto que recogía los datos para la historia de la iglesia en Riba-roja (IV-2000). En todo caso, me ha parecido conveniente incluirlos en esta edición virtual (apéndice "A") para facilitar el seguimiento y comprensión de lo que se menciona en el ensayo para que se pueda comparar lo que se proyectó con lo que se hizo y vemos, por los motivos que se exponen en el texto.

- Por lo expuesto en los dos párrafos anteriores la publicación virtual tiene catorce páginas si bien el texto en si tiene sólo cuatro, tal como figura en la mención de responsabilidad o cita bibliográfica.

- Entre las "palabras clave", al final, se encuentra la mención de M<sup>a</sup> del Mar Cervera a quien muchos vecinos conocerán, se incluye porque la menciono en la bibliografía dado que es la persona que me facilitó la tesis de Janini de la Cuesta, siendo la primera vez en que tuve conocimiento de los planos originales, antes de que se publicaran en el libro sobre Ribarroja.

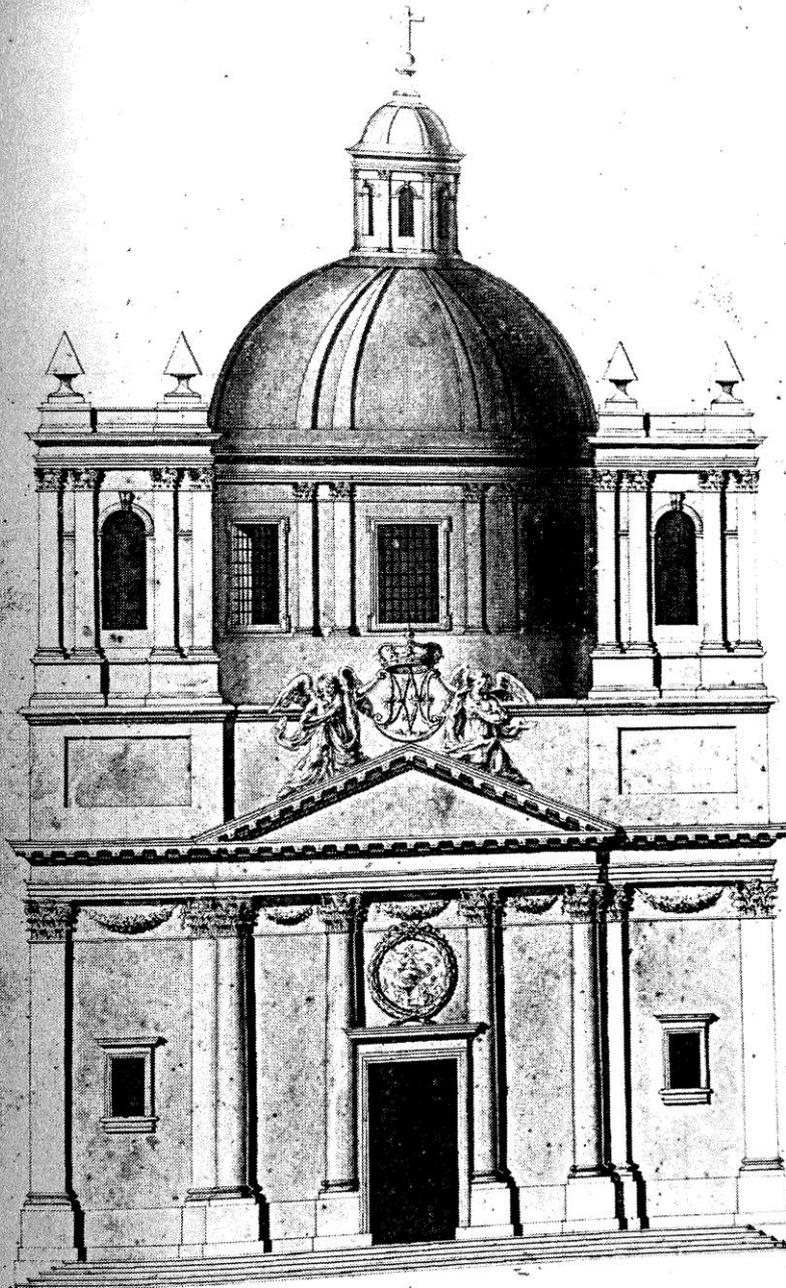
- Por último debo mencionar una cuestión que debería picar la curiosidad del lector atento puesto que tiene implicaciones a propósito de la posible localización de la mezquita de la albacara de Riba-roja: pese a que la iglesia parroquial se concibió y construyó, debido a las tensiones doctrinales de la época, siguiendo estrictamente las indicaciones del Concilio de Trento, presenta una anomalía "grave", está orientada justo al contrario de las normas, es decir, de este a oeste, cuando tenía que ser al contrario; un "error" tan grave solo puede tener una explicación, pienso, y sería la sacralización, la necesidad de situar el lugar sagrado sobre el lugar sagrado anterior (la mezquita), algo más importante que la norma.

#### Palabras clave:

Templo parroquial – espacio y símbolo - Santiago Sebastián – Antonio Benlloch – *Jerusalem celeste* – Vicente Gascó – María del Carmen Cervera - Siglo XVIII.

Apéndice A

Fachada principal con vista del tiempo de luz, media mañana:  
la y linterna de la nueva Iglesia que se propone executar en el Lugar  
de Ribarroja.

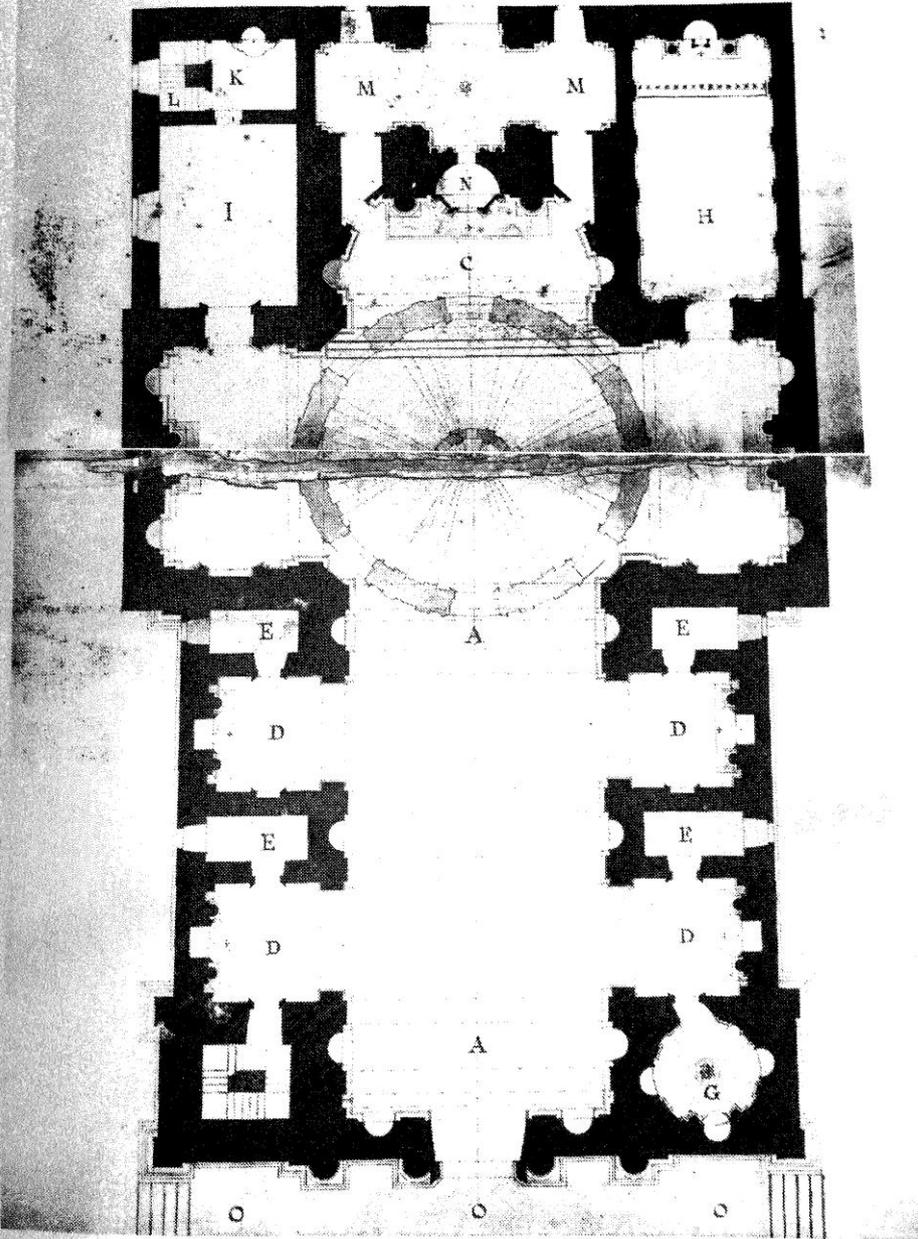


10 20 30 40 50 60 70 80 P. de Valencia

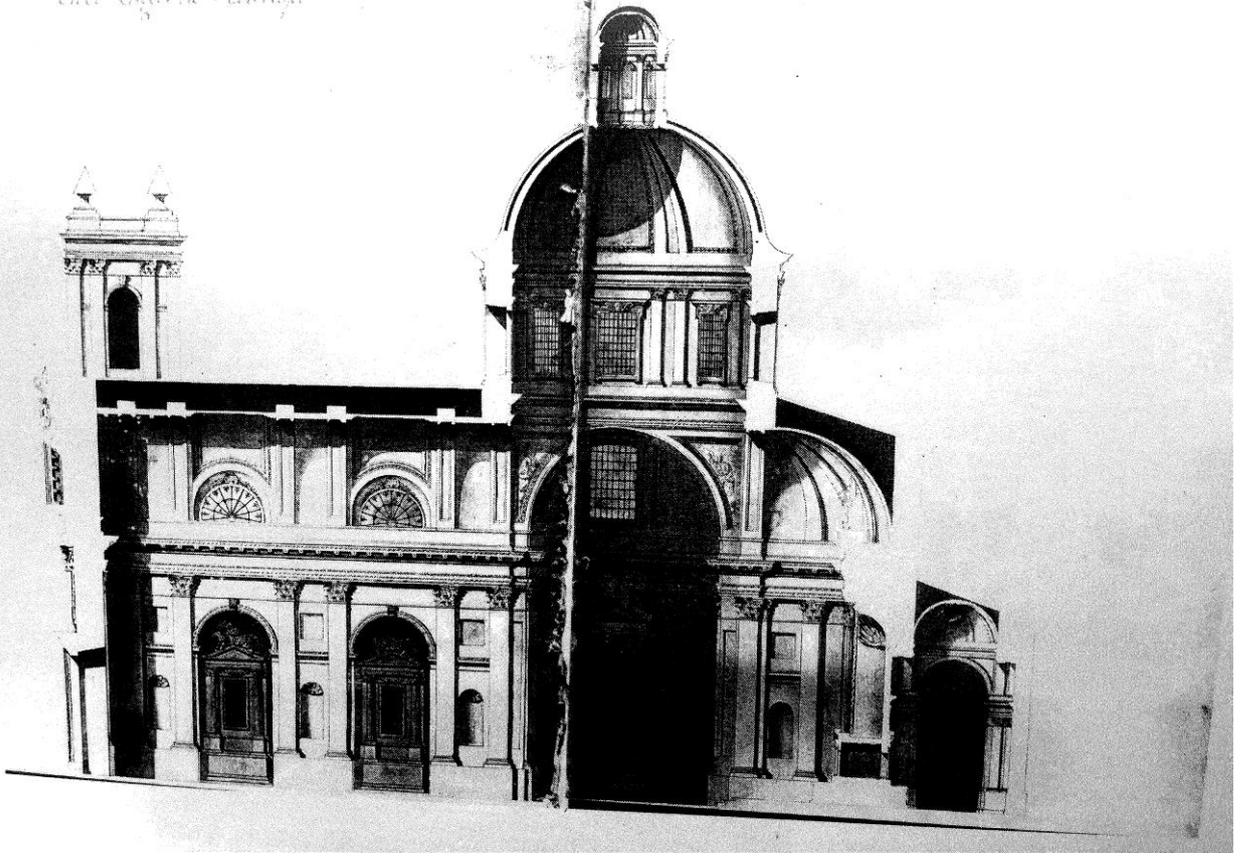
Plan de la nueva Iglesia que se propone executar en el Lugar de Ribarroja del Arzobispado de Valencia.

- |  |  |
|--|--|
| A. Nave de la Iglesia.                       | I. Sacristia mayor.  |
| B. Brazos del Cuadro.                        | K. Aquamanil.  |
| C. Presbiterio.                              | L. Escalera para la pieza de sobre la Sacristia y Aquamanil. |
| D. Capillas.                                 | M. Sacristia de las Capillas.                                |
| E. Refectorio o Sacristia para las Capillas. | N. Sotano.   |
| F. Torre de Campanas.                        | O. Sala mata para cubrir el templo.                          |
| G. Rectorio.                                 |  |
| H. Capilla de Comunión.                      |  |

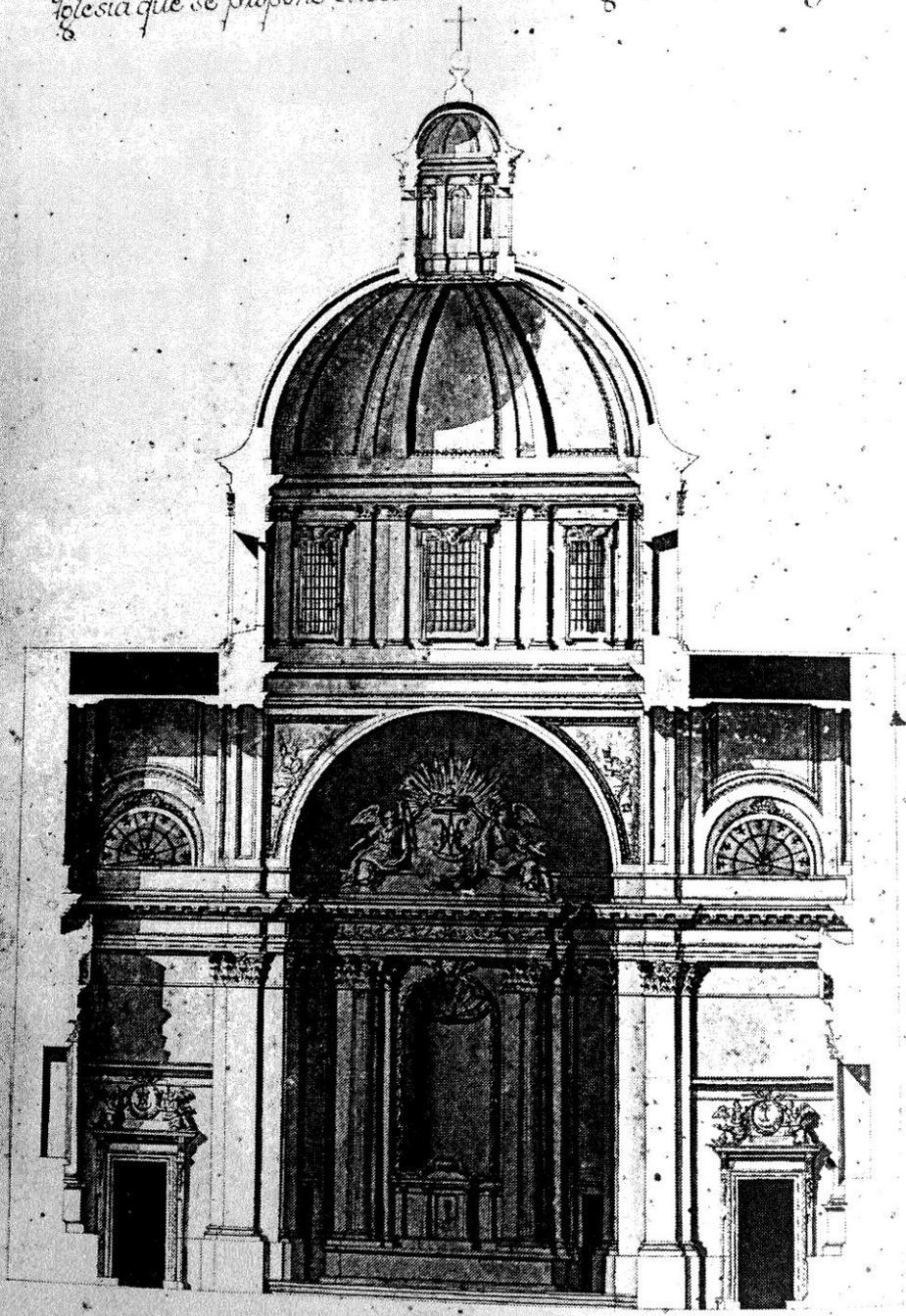
3



*Architectural drawing of a building facade, showing a large dome and classical architectural elements. The drawing is a cross-section or elevation view, with a vertical line indicating a cut through the structure. The text above the drawing is handwritten and partially legible, appearing to be a title or description of the work.*

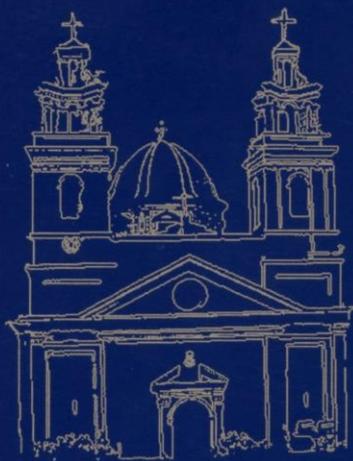


Perfil cortado por la linea a puntos de los num.<sup>s</sup> 1 y 2, de la nueva Iglesia que se propone executar en el Lugar de Ribarroja



Palmer Valera

Apéndice B

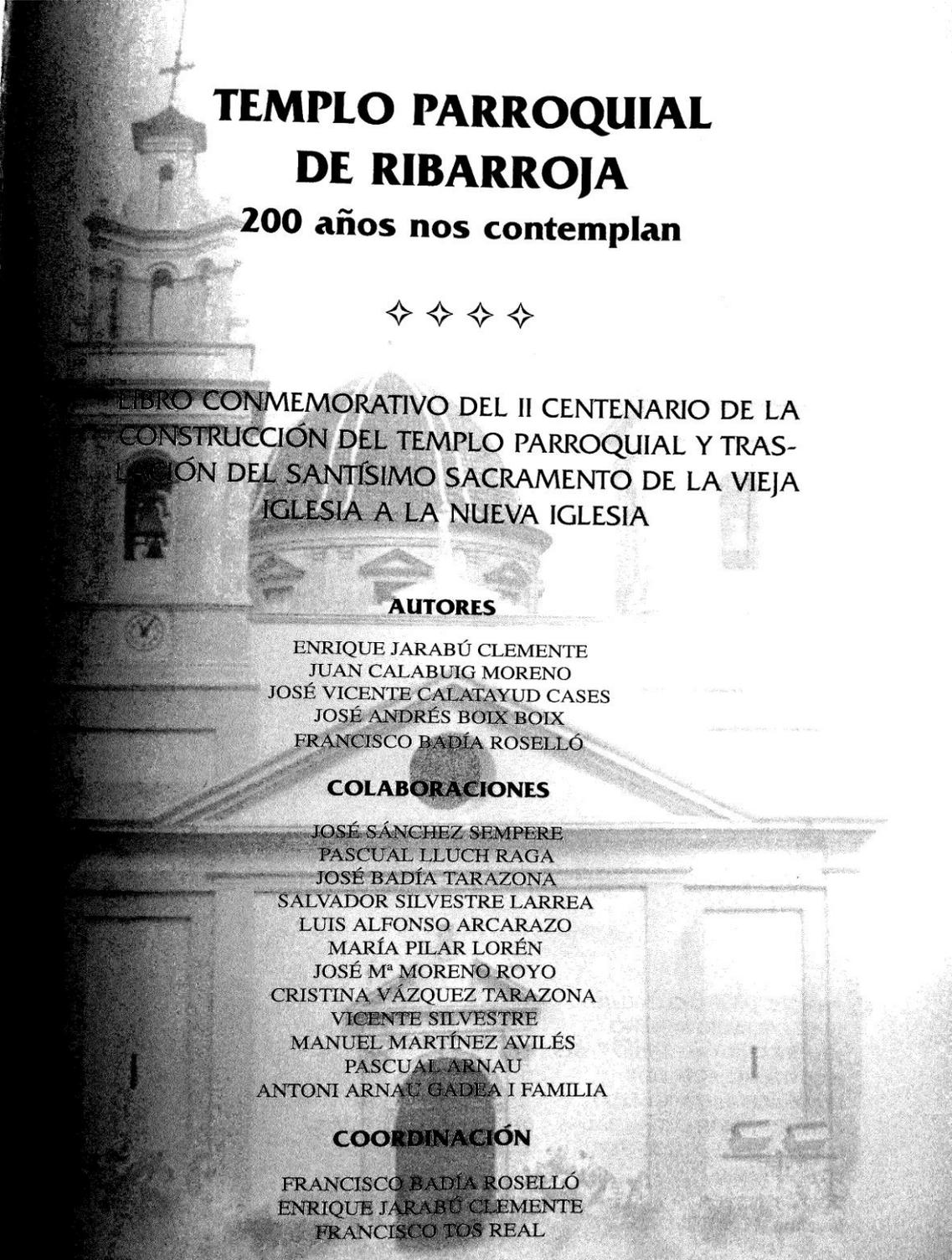


**TEMPLO PARROQUIAL  
DE RIBARROJA,  
200 años nos contemplan**



**Fiestas Conmemorativas**  
**del 15 de agosto al 19 de octubre**

*Composición cartel: Francisco Tos Real  
Francisco Badía Roselló*



# TEMPLO PARROQUIAL DE RIBARROJA

200 años nos contemplan



LIBRO CONMEMORATIVO DEL II CENTENARIO DE LA  
CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO PARROQUIAL Y TRAS-  
LACIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO DE LA VIEJA  
IGLESIA A LA NUEVA IGLESIA

## AUTORES

ENRIQUE JARABÚ CLEMENTE  
JUAN CALABUIG MORENO  
JOSÉ VICENTE CALATAYUD CASES  
JOSÉ ANDRÉS BOIX BOIX  
FRANCISCO BADÍA ROSELLÓ

## COLABORACIONES

JOSÉ SÁNCHEZ SEMPERE  
PASCUAL LLUCH RAGA  
JOSÉ BADÍA TARAZONA  
SALVADOR SILVESTRE LARREA  
LUIS ALFONSO ARCARAZO  
MARÍA PILAR LORÉN  
JOSÉ M<sup>a</sup> MORENO ROYO  
CRISTINA VÁZQUEZ TARAZONA  
VICENTE SILVESTRE  
MANUEL MARTÍNEZ AVILÉS  
PASCUAL ARNAU  
ANTONI ARNAU GADEA I FAMILIA

## COORDINACIÓN

FRANCISCO BADÍA ROSELLÓ  
ENRIQUE JARABÚ CLEMENTE  
FRANCISCO TOS REAL

EDITORIAL «TEMPLO PARROQUIAL, 200 años nos contemplan».....	17
UNA VIDA JUNTO AL CRISTO .....	19
EN ALABANZA DE NUESTRO TEMPLO PARROQUIAL .....	21
LAS CIRCUNSTANCIAS .....	22
PLANOS ORIGINALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO .....	23
EN MEMORIA DE D. JULIÁN TRESSI .....	27
LOS TOPÓNIMOS EN RIBARROJA .....	31
IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.	32
CLAVARIOS EN EL PRIMER CENTENARIO .....	35
RECORDANDO A D. FRANCISCO POQUET Y GASCÓ .....	37
RECUPERACIÓN DEL RELICARIO ... .....	40
SI LAS PIEDRAS HABLARÁN .....	41
EL TEMPLO CRISTIANO LUGAR DE ENCUENTRO .....	45
EL RELOJ DEL CAMPANARIO .....	59
EL PARARAYOS DEL SEGUNDO CAMPANARIO .....	62
EL CORO PARROQUIAL .....	63
HACE 200 AÑOS .....	65
LA HUELLA ERUDITA DEL OBISPO ABBAD Y LASIERRA .....	67
SEÑAL DE GRATITUD .....	69
LOS APÓSTOLES DE LA CAPILLA DE LA COMUNIÓN .....	71
DE CENTENARIO EN CENTENARIO.....	73
II GRAN OFRENA AL RIU TURIA .....	76
NO SERÁ UNA MAÑANA CUALQUIERA .....	78
FELICIDADES .....	80
EL DERECHO A LA VIDA .....	81
EN RECUERDO DE ANTONIO ARNAU .....	82
IMAGENES PARA LA HISTORIA .....	85
LISTADO DE PERSONAS COLABORADORAS .....	97

© ENRIQUE JARABÚ CLEMENTE  
JUAN CALABUIG MORENO  
JOSÉ VICENTE CALATAYUD CASES 1997  
JOSÉ ANDRÉS BOIX BOIX  
FRANCISCO BADÍA ROSELLÓ

Edita: COMISIÓN ORGANIZADORA DEL II CENTENARIO 1997

Depósito Legal: V-3230-1997

I.S.B.N.: Exento

Diseño edición y maquetación: identidad (© Fco. de Paula Tos Real)

Imprime: TONOS IMPRESIÓN