



Revista de les Biblioteques de Riba-roja de Túria

2n
TRIMESTRE
2021



AJUNTAMENT de
RIBA-ROJA DE TÚRIA

Biblioteques municipals



Comença la cursa
I hem d'escalfar,
Un, dos, tots els músculs
per participar:
Empentem amb força
contra la paret;
dobleguem les cames,
Un, un dos, dos tres;
Comença la cursa,
ja fan el senyal.
un cafís de cossos
corren sens parar.

Fina Girbés

SUMARI

- CAMPANYA
- RIBA-ROJA LES NOSTRES COSES
- LECTURES RECOMANADES
- TROBARÀS EN eBIBLIO
- RECOMANAT INFANTIL
- MÓN DE CONTES LECTURAS PARA COMÉRSELAS!
- EL RACÓ DEL CLUB
- AUTORES/S LOCALES
- FACEBOOK BIBLIOTECA MUNICIPAL RIBA-ROJA DE TÚRIA
- CAL·LIGRAMA
- UN POC DE LA NOSTRA HISTÒRIA
- NOSALTRES LA BIBLIO



CAMPANYA "LLIG'21"

Dones
de
llibres

♥♥♥
LLIG-LES

*Carmelina
Sánchez-
Cutillas & Jerònima
Galés*



historias
para
descubrir
y compartir



eBiblio

www.ebiblio.es



LEERE+



Dies Especials

- 2 d'abril 'dia del llibre infantil'
- 23 d'abril 'dia del llibre'
- 24 d'octubre 'dia de la biblioteca'
- 20 de novembre 'dia del llibre valencià'



RIU DE LLETRES
RADIO RIBA-ROJA 105.2 FM

contes
entrevistes
épèmides
curiositats
recomanacions

Radio Ribarrosa
105.2 FM

Programa quinzenal realitzat per les Biblioteques Municipals

llegim
llegim
llegim

Pla Valencià de Foment
del Llibre i la Lectura
2017 - 2021

RIBA-ROJA ...COSES NOSTRES



LA SARPASSA

El nom d'aquesta tradició ja perduda al nostre poble, varia segons la zona de la Comunitat on se celebra. Es diu "sarpassa" a les rodalies de la ciutat de València o a Betxí, "salpassa" a les comarques centrals i del sud, "zarpacia" als Serrans, "solipasssa" a totes les comarques septentrionals, "silispàssia" a Artana... eixes eren les formes que s'empraven en els diferents racons del territori valencià.

Els més major segur que ho coneixen, i els més joves potser vos sona el nom perquè heu sentit que se celebrava en Riba-roja i pot ser molts altres esteu preguntat-vos ara mateix que és això de la salpassa.

Es tracta d'una tradició en perill d'extinció al nostre territori, ja que ha deixat de celebrar-se a molts pobles, encara que va estar molt escampada a tot el territori valencià i va constituir una de les celebracions més distintives. Té un origen totalment pagà, però la celebració actual es basa en el ritual cristià de benedicció de les cases el Dissabte Sant.

Té moltes variants, però segueixen un patró comú. La benedicció té l'objectiu de protegir les cases i els habitants contra les malalties i els atacs de l'enemic. La major part dels pobles la celebraven el Dimecres Sant, de fet fins i tot alguns ho fan el Dimarts Sant. El retor, acompañat de l'ajudant o dels escolans, aspergix amb aigua beneïda i sal, mentres resa una oració, a totes aquelles cases que es troben obertes per rebre la benedicció. Al mateix temps, beneeix l'aigua i la sal que la família té a casa i els desitja a tots una bona Pasqua. A canvi la família ofereix una gratificació econòmica i uns ous. Al retor li accompanyen també els xiquets de la parròquia i principalment els acòlits, que són els encarregats d'anunciar l'arribada de la comitiva amb campanes, matraques i cants.

A grans trets, així és la salpassa però no es penseu que és tan senzilla, ja que hi havia diferents variants per tot el territori valencià. Hi ha coses molt interessants com que no repetien a cada casa del poble la benedicció de l'aigua, cosa que sí feien als masos. La beneïen al principi i després deien simplement la primera frase de la benedicció, aspergien i donaven a besar l'estola a la gent. A les zones de la «sarpassa» i la «salpassa» l'escolà llançava el punyet de sal banyada a la paret o a la part superior de la porta, cercant el lloc on es poguera enganxar bé.



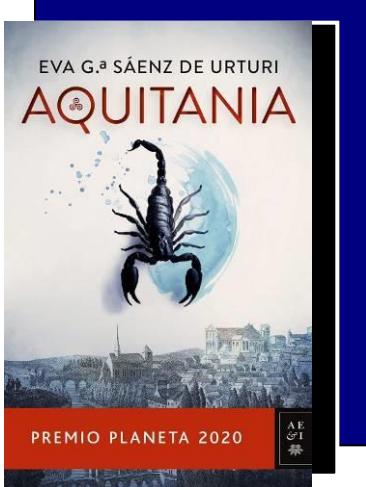
A la zona de la «solipasssa» aquest punyet era de segó pastat amb l'aigua beneïda. A tot arreu els acòlits arreplegaven els ous o donatius de cada casa. Els xiquets tenien un paper protagonista, eren els que anunciaven la salpassa amb les matraques i les cançons. A la major part dels pobles els xiquets anaven amb maces per colpejar les portes que es trobaven tancades.



**Mantraca, mantraca
del mas del Violat
totes la maces
sen van a caçar
oli puça cama rusa
oli de rei alça el martell**

Estes són les estrofes finals d'una de les cançons que es cantaven al nostre poble

LECTURES RECOMANADES



Lo mejor de la novela es que está bien escrita, se ajusta al lenguaje medieval, sin excesos. Se deja leer de forma dinámica y a ello ayudan la extensión controlada de sus capítulos. Acompañaremos a Eleanor a lo largo de un intervalo breve de su vida. Leonor se nos muestra como un personaje femenino adelantado a su época y que en sí misma goza de interés propio. Junto a ella, toma protagonismo Luy VII al que se nos perfilará también.

Ardesi de Tarantuviez, Beatriz, «La mujer y el poder político: Leonor de Aquitania (siglo XII)», en *Revista Melibea*, 6, 2012, pp. 17-36. Recuperado de: http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/8936/04-tarantuviez.pdf [Fecha de consulta: 02/03/2021].



¿Quién fue Leonor? Leonor de Aquitania una feminista en la Edad Media.

Leonor fue una noble medieval “francesa” miembro de la casa Poitiers, desde 1137 y por derecho propio duquesa de Aquitania y Guyena y condesa de Gascuña, y que por matrimonio llegaría a ser reina consorte de Francia (1137 - 1152) y luego reina consorte de Inglaterra (1154-1189).

En 1152 los reyes consiguieron la anulación de su boda. El precio que puso Leonor a esta separación fue la conservación de sus dominios.

El 18 de mayo 1152 contrajo matrimonio con el que sería Enrique II de Inglaterra uniendo los dominios de Francia a los de Inglaterra. Anjou, Maine y Normandía además del Reino de Inglaterra y Gales. Creándose el llamado Imperio angevino. Tuvieron 8 hijos y siendo mecenas de trovadores. Leonor fue la impulsora de una nueva literatura y de un tímido feminismo. Influyó decisivamente en toda la literatura del siglo XII creando el primer núcleo feminista en el que las mujeres buscaron defender su diezmada libertad.

Los reyes capetos jamás habrían consentido que una mujer tuviera el poder que de hecho ejerció en el país angevino.

Elenor se había enamorado del joven Enrique y a partir de 1173, promovió la rebelión de sus hijos varones contra su padre, muerta de celos.

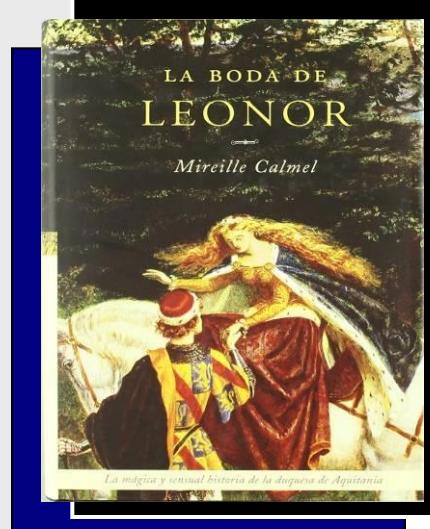
Permaneciendo después arrestada hasta la muerte de su esposo.

Uno de sus hijos fue Ricardo I Corazón de León, Rey de Inglaterra, casado con Berenguela, infanta de Navarra. Leonor murió el 1 de abril de 1204 a los 82 años de edad.



LA BODA DE LEONOR MIREILLE CALMEL

El mosaico de un época donde la magia, las intrigas políticas y la seducción todavía influían a partes iguales en el curso de la Historia. Un mundo de reyes y conspiradores, de fe cristiana y brujería, de amistad y traición en el que la joven duquesa Leonor de Aquitania lucha por forjar su porvenir.



Película el León en Invierno (1968): El León de [en] invierno [Videograbación] / dirigida por Anthony Harvey.-- [S.I.] : Eurocine Films, [2000] 1 disco (DVD-Vídeo) (134 min.) : son., col.
Int.: Katharine Hepburn, Peter O'Toole, Jane Merrow, Anthony Hopkins, John Castle, Tim Dalton, Nigel Terry, Nigel Stock.



En novela **EL DÍA DE ANTES** de Sorj Chalandon

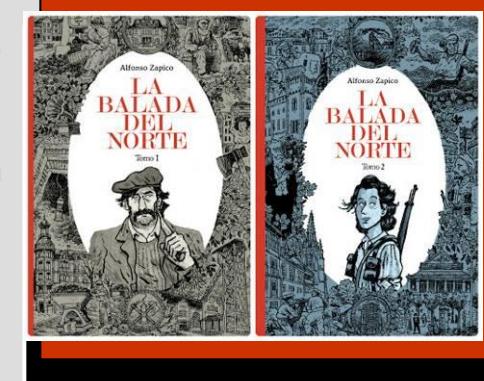
Una novela magistral de uno de los mejores autores europeos del presente. Libro del año para livres Hebdo.
Una tragedia minera como excusa para bajar a las profundas galerías del alma humana.
Premiado por los libreros de París.
Historia de la venganza de un hombre que en 1974 perdió a su hermano minero.
El contexto es Liévin el mayor accidente minero de Francia de la posguerra cuando el carbón era símbolo de la prosperidad nacional. Murieron 42 trabajadores y se inventa el 43, Jojo hermano del narrador.
En algunos momentos, el lector estará inmerso en una novela de mineros y en otros se sumergirá en una obra de suspense sin abandonar las angostas y oscuras galerías de la muerte y de la mente.
Una mezcla de thriller y reportaje de denuncia social, homenaje a los caídos. No tiene desperdicio con una escritura elegante que te atrapa y no podrás dejar de leer
<https://www.youtube.com/watch?v=AihXND8FOCU>

En novela gráfica **BALADA DEL NORTE** de Alfonso Zapico

En 2015, Alfonso Zapico se embarcó en lo que se iba a convertir en su proyecto más largo y ambicioso. Narra los avatares históricos que vivió la sociedad asturiana del siglo XX ahonda en uno de los aspectos más desconocidos y turbios de la revolución asturiana la represión que sufrió la comunidad minera tras los acontecimientos de aquel mes de octubre de 1934.

Pues bien: en 1934, en Asturias, esa situación se había vuelto insostenible. La vida cotizaba demasiado a la baja. El valor de perecer, sepultado por rocas o ahogado, era cada vez más insignificante en la cuenca minera. Así que con poco que perder, los mineros iniciaron un movimiento huelguístico secundado por los grandes sindicatos, que les llevó hasta Oviedo.

Ocurrió que en la capital asturiana, la protesta tomó un cariz imparable y estalló la Revolución de Asturias. Ardió el Teatro Campoamor, saltó por los aires la Cámara Santa de la Catedral. Quienes aún recuerdan y quienes escucharon a quienes recordaban, siguen debatiendo quien fue el responsable del primer disparo: militares o mineros.



Ambos libros los puedes encontrar en la Biblioteca I Trinquet

RECOMANATS PER ALS MENUTS

CUANDO LAS NIÑAS VUELAN ALTO / Raquel Díaz Reguera.-- 2^a reimp.-- Barcelona : Lumen, 2017. (BII)

El álbum ilustrado *Cuando las niñas vuelan alto* está escrito e ilustrado por Raquel Díaz Reguera y sus protagonistas son tres niñas, Adriana, Jimena y Martina, que encuentran en su día a día muchos obstáculos para alcanzar sus sueños, pequeñas piedras de las que tendrán que desprenderse con valentía para volar muy alto.

Un poderoso mensaje para todos y todas, que fomenta la empatía, anima a realizar los sueños y elimina prejuicios.

Bellamente ilustrado.

De la misma autora puedes encontrar otros libros en nuestras Bibliotecas:

- ¿Qué le pasa a Nicolás? / Juana Cortés Amunárriz ; ilustr. Raquel Díaz.-- 1^a ed.-Madrid : NubeOcho, 2017 (BI)
- ¿Qué le pasa a Uma? / Raquel Díaz Reguera.-- 1.^a ed. -- [Madrid] : NubeOcho, 2017. (BI)
- Me llamo Pecas / Raquel Díaz Reguera.-- 1^a ed.-- [S. I.] : Nubeocho, D.L. 2017. (BI)
- Yo voy conmigo / Raquel Díaz Reguera.-- 1^a ed.-- Barcelona : Thule, 2015. (BI)
- ¿Ahora qué va a pasar? / Nuria Díaz Reguera, Raquel Díaz Reguera.-- Salamanca : Lóquez, 2012 (BI)



LA NENA DELS LLIBRES / Oliver Jeffers, Sam Winston.-- 1^a ed.-- Algemesí, València : Andana, D.L. 2016. (BII)

Aquest és un tresor de llibre on totes les persones que s'acosten a ell emprendran un viatge, de la mà de la protagonista, als clàssics de la literatura infantil i juvenil.

Oceans, camins, muntanyes, coves, boscos, castells, céls, universos i cases fetes de lletres, d'històries, on tots podem entrar...perquè la imaginació és lliure

Cada pàgina està molt cuidada, tant les il·lustracions com el text manuscrit i també la composició tipogràfica.

Els autors ens conviden a seguir a la valenta protagonista i a un xiquet indecís encara en endinsar-se al país de les lletres.

De Oliver Jeffers tenim més llibres a les Biblioteques:

- Amunt i avall / Oliver Jeffers ; [traducció, Nàdia Revenga] ; [revisió, Begonya Soler].-- Algemesí : Andana, 2011 (BI i BII)
- Atrapat / Oliver Jeffers ; [traducció, Nàdia Revenga ; revisió, Begonya Soler].-- Algemesí : Andana, cop. 2011. (BI)
- L'ant és meu / Oliver Jeffers ; [traducció Nàdia Revenga ; revisió Juli Jordà].-- Algemesí, València : Andana, 2012. (BI)
- Perdit i trobat / Oliver Jeffers ; [traducció, Nàdia Revenga; revisió, Begonya Soler].-- 2^o Edi.-- Algemesí : Andana, 2011. (BII)
- L'increïble nen menjallibres / d'Oliver Jeffers [text i il·lustracions] ; traducció, Nàdia Revenga.-- Algemesí : Andana, cop. 2013. (BI)
- El dia que les ceres de colors van dir prou / per Drew Daywalt ; dibuix d'Oliver Jeffers; [traduc. Nadia Revenga].-- Algemesí : Andana, 2013. (BI)
- El cor i la botella / Oliver Jeffers.-- Algemesí : Andana, D.L. 2014. (BII)
- Això era un alfabet : [una història per a cada lletra] / Oliver Jeffers.-- Algemesí : Andana, 2015. (BI i BII)
- Fred : L'amic imaginari / Eoin Colfer ; [il·lustracions] Oliver Jeffers.-- Algemesí (València) : Andana Editorial, 2016. (BI)

¡LECTURAS PARA COMÉRSELAS!

En esta sección compartimos libros peculiares que tenemos disponibles en nuestras Bibliotecas. Aquí os mostramos una selección de lecturas para comérselas, ya que son cuentos en los que, entrelazadas entre su historia, encontramos recetas de cocina, siendo éstas parte de su argumento.

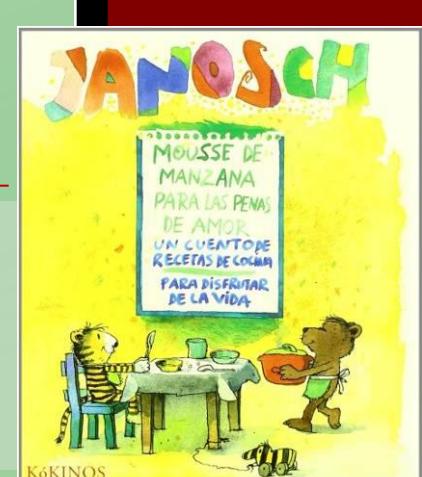
ESCARLATINA, LA COCINERA CADÁVER - Autora: Lledicia Costas

<Román Casas sueña con ser un prestigioso chef y pide un curso de cocina por su décimo cumpleaños...>
 Lo que recibe como regalo nada tiene que ver con lo pedido ya que se encuentra con un ataúd y una cocinera del siglo XIX, con la que viajará al Inframundo, que vive bajo el imperio de un siniestro tirano.
 Cada capítulo del libro está precedido por una receta, explicada de forma sencilla y la receta está vinculada con la trama que se desenvuelve en ese capítulo.
 Si te apetece leer un libro divertido, diferente y sabroso... ¡éste es el adecuado!



BUSCO ACOMPAÑANTE PARA EL DÍA DE NAVIDAD - Autora: Mariel

<Comina tu plato favorito y compártelo conmigo. Te espero el día de Navidad, junto al puente viejo...>
 Alfonso no quiere pasar otra Navidad solo, así que hace un cartel buscando acompañante. Invita a quienes quieran acompañarle a compartir su plato favorito con él, así que se pone manos a la obra para preparar el suyo: los pasteles de moniato.
 Al final del cuento disponéis de la receta para poder elaborarlos en casa y compartirlos.
 Si te apetece leer un cuento peculiar, con un delicioso postre... ¡éste es la adecuado!



MOUSSE DE MANZANA PARA LAS PENAS DE AMOR - Autor: Janosch

<A cualquiera que sufra penas de amor, algún otro tipo de dolor de vivir, o necesite fuerzas para hacer un viaje alrededor del mundo, seguro que le vendrá bien una buena comida...>
 El pequeño tigre será el personaje conductor de esta historia, que nos invita a degustar diferentes platos según nuestro estado de ánimo o la tarea que tengamos que realizar. Recetas muy sencillas y sanas que nos ayudarán en nuestro día a día a gestionar las emociones.
 Si te apetece leer una tierna historia, repleta de generosidad y ricas recetas... ¡ésta es la adecuada!

EL RACÓ DEL CLUB

17.04.2020 19:30 H

1ER CLUB DE LECTURA VIRTUAL BIBLIOTECES RIBA-ROJA DE TÚRIA



CAMPANYA "LLIG'21"

Dones de llits Dones de llibres LLIG-LES Carmelina Sánchez Cutillas & Jerònima Galés



2 d' Abril dia del llibre infantil
23 d' Abril dia del llibre
24 d' Octubre dia de la Biblioteca
20 de Novembre dia del llibre valencià

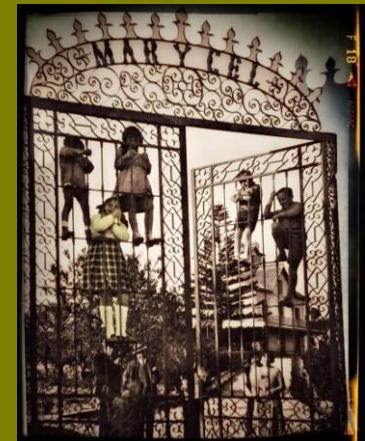
AJUNTAMENT de RIBA-ROJA DE TÚRIA Biblioteques municipals BIBLIOTECA I Triquet 96 277 05 52 BIBLIOTECA I Cervantes 96 165 35 13 bibliotecas@ribaroja.es

BIBLIOTECA GENERALITAT VALENCIANA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE JERÒNIMA CALLES

legim legim legim



Carmelina
Sanchez
Cutillas



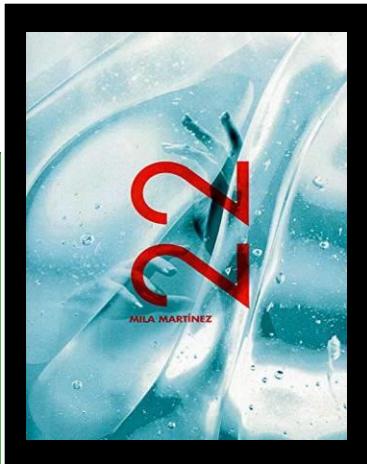
¿Te gusta Leer y comentar tus lecturas? El club de lectura de Riba-roja d' Túria se reúne una vez al mes para comentar la lectura propuesta en la reunión anterior.

¿Cómo funciona?

- 1- Quedamos un sábado al mes presencia y /o virtual para comentar el libro que hemos escogido en la cita anterior.
Tienes un mes entero para leer el libro.
- 2- Lo comentamos. Hablamos sobre el libro en general, cualquier cosa que hayas pensado o sentido podrás decirlo tranquilamente.
- 3- Proponemos un libro nuevo, para la reunión del mes siguiente.

...Podrás conocer gente interesada en la lectura.

AUTORS/ES LOCALS



Mila Martínez **22 VENTIDÓS**

ISBN: 978-84-17319-80-9
Editorial: Egales

Mila Martínez (Valencia, 1962)

Su primera novela, *No voy a disculparme* (Egales, 2009), dio inicio a una serie de la que forman parte *Tras la pared* (Egales, 2010), *Autorretrato con mar al fondo*, (Egales, 2011) y *La daga fenicia*, (Egales, 2013). Esta última fue galardonada con el Premio Fundación Arena de narrativa LGTBQ en su VIII edición. *Regreso a Eterna* constituye la última entrega.

22 VENTIDÓS

El 22 de agosto de 2022 va a ocurrir algo anómalo en Valencia; algo de lo que, a lo largo de la Historia, no se tienen antecedentes. Solo ocho personas lo saben; ocho personas que, a su modo, se revelan especiales.

¿Qué tendrán en común una doctora, una joven desempleada, un recepcionista de hotel, un físico, una ingeniera, una fotógrafa, un bombero y una periodista? Aparentemente, nada. No obstante, acabarán arrastrados a una meta común, un destino del que no van a poder escapar.

Esta novela te sumergirá en una intriga no exenta de terror, angustia, pasión y complicidad. Te hará amar la diferencia y creer en lo que no puedes ver.

¿Existe el destino? Responde tras leer 22. Puede que tu percepción se transforme.



Clara Llorca (Valencia, 2003)

Nació en Valencia, el verano de 2003 estudiante de Bachillerato en el Colegio Asunción de Nuestra Señora. Debido a su fascinación por las palabras y el mundo de la escritura, desde bien pequeña escribió textos y novelas en sus ratos libres. Publicó su primera novela en la plataforma Amazon a los quince años.

Punto y Coma

Nerea, tras conseguir una beca de estudios, se traslada desde su ciudad, Valencia, a la capital de Estados Unidos, Washington D.C. Su nueva vida, en una ciudad completamente desconocida y tan diferente a lo que conoce, la sumerge en una aventura de adaptación en la que se desenvuelve con soltura. Las relaciones personales y laborales, con sus compañeros de trabajo en una conocida cafetería, mientras inicia sus estudios en Georgetown, le producirán sentimientos contrapuestos, principalmente con la enigmática y arisca Liz.



Clara Llorca Ibañez
PUNTO Y COMA
ISBN 978-84-121092-2-1
Editorial: Edeta



Biblioteca Municipal Riba-roja de Túria



EXPRESSIONS
VALENCIANES



HAVER-HI ROBA ESTESA

-HAVER-HI ROBA ESTESA-

Quan es diu que *hi ha roba estesa* enmig d'un conversa entre persones adultes, indica que aquesta pot ser escoltada per algú menor i no és convenient perquè es parla de sexe, de relacions familiars, de morts o temes delicats que es considera que els xiquets i les xiquetes no han de saber. Com que totes les persones adultes coneixen el significat de l'expressió, ràpidament deriben la conversa cap a altre tema o esperen que el xiquet o la xiqueta s'en vaja.

PASSAR MÉS FAM QUE UN MESTRE D'ESCOLA



EXPRESSIONS
VALENCIANES

EXPRESSIONS VALENCIANES

Aquesta secció del facebook de la Biblioteca Municipal fa un recull d'expressions d'ús habitual al valencià quotidiana. Us compartim una mostra d'aquestes expressions, en podreu trobar més visitant la pàgina del nostre facebook.

-FURTAR-LI EL FORMATGE AL RETOR-

Quan a un xiquet o una xiqueta li cau una dent de llet, les persones majors li pregunten si li ha furtat el formatge al retor.

Lluny queda la màgia i la poesia de la visita del Ratoncito Pérez i del regalet que deixa després.



FURTAR-LI EL FORMATGE AL RETOR

EXPRESSIONS
VALENCIANES

-PASSAR MÉS FAM QUE UN MESTRE D'ESCOLA-

Es diu quan algú passa fam o té una situació complicada, de penúria.

Fins arribar al segle XX, el salari dels mestres i les mestres corria a càrrec dels ajuntaments, com aquests mancaven dels recursos necessaris, a vegades se'ls arribava a deure fins a 5 anys de sou.

Alguns morien de fam i altres vivien de la caritat publica.

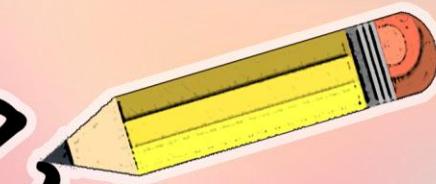
Malgrat tot, comptaven amb el prestigi de ser persones cultes i que desenvolupaven la seu vocació de servei als altres. La gent els respectava molt.

Encara que amb els anys va anar millorant la seu situació laboral per què es feia càrrec de les seues retribucions el Ministeri d'educació, els alumnes continuaven regalant per a nadal o pasqua ous, per a alleujar una mica aquella situació anterior.

En Riba-roja encara es poden veure *les casetes dels mestres*, propietat de

l'Ajuntament, situades al col·legi Cervantes i que ara s'utilitzen com a aules i menjador escolar,

Cal·ligramas



Des de les Biblioteques Municipals hem animat a l'alumnat d'EPA i als lectors i lectores en general, a través del nostre facebook, a fer un cal·ligrama.

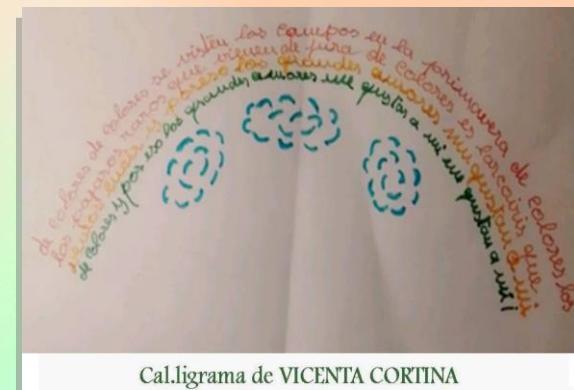
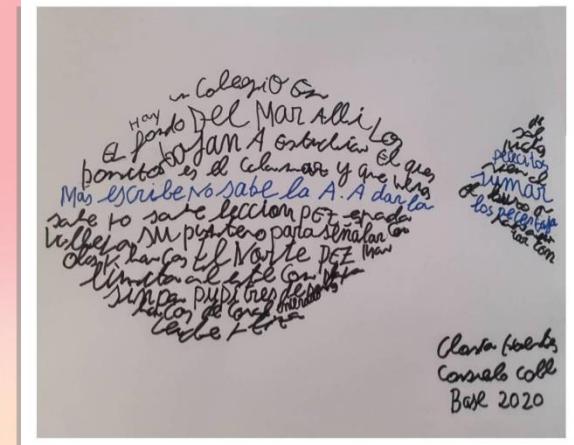
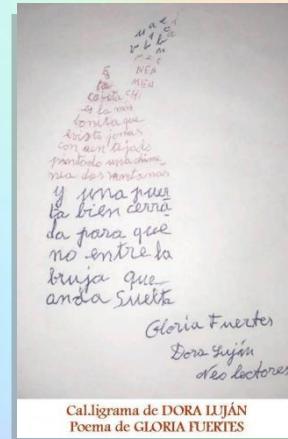
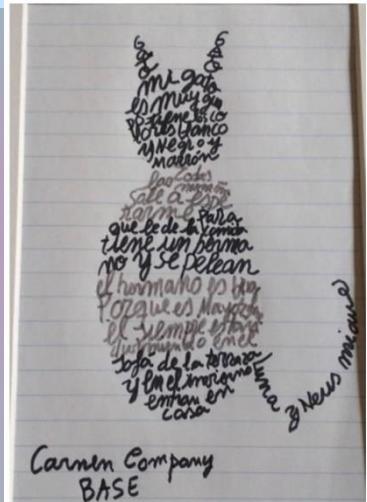
Sabeu què és?:

Un cal·ligrama és una composició poètica en la qual l'escriptura o la disposició de les lletres intenta representar el contingut del text, ja siga aquest un poema, una rima, una cançó o un refrany.

És molt senzill de realitzar. Necesitarem: fulls, llapis, goma, colors, rotuladors i un text poètic, cançó...

No oblideu signar el vostre cal·ligrama i posar al marge l'autor del text representat.

Aquí teniu alguns exemples.



...UN POC DE LA NOSTRA HISTORIA

EL DESCARRILAMENT DEL TREM AL 1946

L'arribada del ferrocarril a Riba-roja es va produir en 1889 i es va inaugurar la línia fèrria el 7 de novembre, formant part de la primitiva línia València-Llíria, després línia C-4 de Rodalia València. L'1 de gener de 1985 Riba-roja va passar a ser estació terminal de la línia. Més tard, el 31 de març de 2005, es va tancar definitivament.

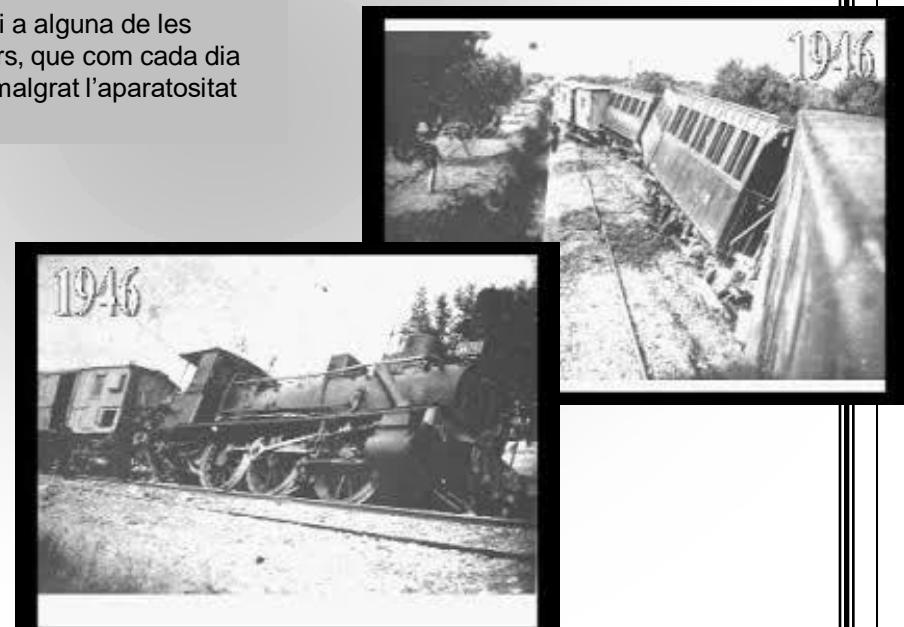
L'antiga estació de Renfe pertanyent a la línia València-Llíria es troava inicialment en la intersecció dels carrers de Salvador Bigorra i la del Crist dels Afligits, en el que hui coneixem com a plaça de la Estació.

Una de les dates que romandrà en la història de Riba-roja és la del dia 30 d'octubre de 1946. El que va poder ser una tragèdia, va quedar a penes en un gran esglai. Eixe dia, com tants altres des que arribara el ferrocarril a la nostra localitat, el tren cobria el seu recorregut habitual entre València i Llíria. En el quilòmetre 14, a l'altura del barranc de la Pedrera, el tren va descarrilar en una impressionant pendent, precipitant-se el comboi sobre un dels seus costats.

El tren anava replet de viatgers, que es dirigien a la capital i a alguna de les poblacions que cobria la línia fèrria i que en la seua majoria eren treballadors, que com cada dia es dirigien al seu lloc de treball fora de la nostra localitat. No obstant això i malgrat l'aparatositat de l'accident, no va haver que lamentar desgràcies personals greus.



Conmemoració centenari arribada ferrocarril 26 Nov 1989



NOSALTRES LES BIBLIOS

Biblioteca I Trinquet: C/ Trinquet nº 1 Tf 96277 05 52

::Horari d'hivern: Matins de 9 a 14 h de dilluns a divendres
Vesprades de 17:00 a 20:00 B1 dilluns, dimarts, dimecres i divendres

Biblioteca II Cervantes: C/ Cervantes s/n Tf 96165 35 13

::Horari d'hivern: Matins de 9 a 14 h de dilluns a divendres
Vesprades de 17:00 a 20:00 dimarts i dijous

Adreça de correu electrònic: bibliotecas@ribarroja.es
Facebook: Biblioteca Municipal Riba-roja de Túria

-SERVEIS

- Sala d'estudi
- Préstec i ús ordinadors

SALA D'ESTUDI: LA BOTAIA:

::Horari d'hivern: de 9 a 14 h i de 17 a 21 h de dilluns a divendres

En horari ordinari, servei de connexió a Internet en les sales d'estudi que permet als usuaris conectar-se a la xarxa mitjançant els seus dispositius portàtils per navegar i consultar informació en pàgines web. No es permet la descàrrega de continguts.

En horari ordinari, per poder fer ús de la Sala d'estudi cal acreditar-se amb DNI i tindre més de 14 anys.

En horari nocturn (a partir de les 21 hores), cal ser major d'edat per poder fer ús de la Sala d'estudi.

També podeu apuntar-vos al club de lectura virtual [bibliotecas @ribarroja.es](http://bibliotecaspublicas.es/ribarroja/index.jsp)

I podeu fer-nos arribar totes les propostes que vulgueu

<http://www.bibliotecaspublicas.es/ribarroja/index.jsp>



AJUNTAMENT de
RIBA-ROJA DE TÚRIA

Biblioteques municipals

