



**PRUEBAS DE ACCESO**  
**ENSEÑANZAS**  
**PROFESIONALES**  
**DANZA ESPAÑOLA**



## PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

En cumplimiento con el Real Decreto 156/2007 21 de septiembre se realizará una prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales en dos convocatorias, en el calendario que determine la consellería de educación.

Los tribunales para la realización y evaluación de la prueba estarán designados por el director del centro y estará compuesto por tres profesores uno de lenguaje musical y dos del departamento de danza española. Cada miembro del tribunal tendrá un suplente que actuará únicamente en aquellos supuestos en que por causas justificadas los titulares no puedan formar parte del mismo.

Todos los aspirantes deberán realizar la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales tras la cual el tribunal evaluador decidirá si alguno de los aspirantes debe de realizar la prueba de acceso a otros cursos de las EE.PP.

Uniforme para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales:

### Chicas

- Maillot de danza.
- Zapatillas de media punta y zapatillas de folklore.
- Pelo recogido en un moño.
- Falda de Flamenco.
- Falda de Escuela Bolera.
- Zapatos de flamenco.
- Bata de cola
- Castañuelas y pulgaretas.

### Chicos

- Mallas de danza.
- Camiseta de algodón blanca.
- Zapatillas de media punta.
- Botas de flamenco.
- Pantalón negro de flamenco
- Castañuelas



## **PRUEBAS DE ACCESO PARA 1º DE LAS**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE**

### **DANZA ESPAÑOLA**

La prueba versará sobre los contenidos terminales de cuarto de las Enseñanzas Elementales, impartida por profesores/as del Conservatorio y acompañados de pianista y guitarrista. Se evaluarán los aspectos de acuerdo a las posibilidades de acceso al curso y donde se incluirán algunos de los siguientes contenidos mínimos:

#### **1. Ejercicios en la barra:**

##### **BARRA**

- ❖ Demi plié y Grand plié en todas las posiciones.
- ❖ Souplesse, Cambré y Port de bras de côté.
- ❖ Battement tendu en cruz.
- ❖ Temps liés.
- ❖ Battement jeté en cruz.
- ❖ Rond de jambe par terre en dehors y en dedans; estirado y con plié.
- ❖ Relevé lent.
- ❖ Battement fondu en cruz.
- ❖ Battement frappé simple en cruz.
- ❖ Battement développé en cruz.
- ❖ Grand battement en cruz.
- ❖ Pie a la barra.

##### **CENTRO**

- ❖ Battement tendu en cruz desde las direcciones de en face, effacé, croisé y écarté.
- ❖ 1º, 2º y 3º arabesque de Vaganova en l'air, 4º á terre.
- ❖ Pirouette desde 5ª y 4ª posición en dehors.
- ❖ Vals.
- ❖ Pas de basque.
- ❖ Changement de pies.
- ❖ Échappé sauté.
- ❖ Pas de chat.
- ❖ Petit jeté.
- ❖ Glissade
- ❖ Tour piqué soutenu.
- ❖ Preparación para el tour piqué en dedans.

#### **2. Ejercicios de Técnica de Zapato y Escuela Bolera**

##### **TÉCNICA DE ZAPATO**

- ❖ Braceo sencillo a ritmo de tangos con rotación de muñecas.
- ❖ Marcaje sencillo a ritmo de tangos.
- ❖ Ejercicio de palmas a ritmo de tangos.
- ❖ Taconeo sencillo a ritmo de tangos.
- ❖ Marcaje sencillo a ritmo de alegrías.

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

1. Realizar variaciones marcadas por el profesor/a sobre un ritmo flamenco, de forma que contengan la técnica, musicalidad, los ritmos y el estilo característico de esta forma de baile. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en



cuanto a forma carácter y estilo.

2. Realizar zapateados marcados por el profesor/a en forma de variación de forma que contengan la técnica, musicalidad y los matices flamencos. Este criterio pretende comprobar la velocidad y el pisar técnico del alumno o alumna en cuanto a forma.

3. También se comprobará la musicalidad y el oído rítmico. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica musical.

### **ESCUELA BOLERA**

Castañuelas: Toques básicos de castañuelas, posticeos e iniciación a la carretilla.

Braceo: Braceo por fuera y/o por dentro con toques sencillos de castañuela, pueden ir acompañados de algún cambio de peso.

❖ Pasos de Escuela Bolera.

❖ Retortillé.

❖ Bordoneo.

❖ Tijeras.

❖ Sobresú.

❖ Sostenidos.

❖ Escobillas.

❖ Paso vasco.

❖ Vuelta normal.

❖ Vuelta con destaque.

Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos y castañuelas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Interpretar sobre un fragmento musical variaciones coreográficas marcadas por el profesor/a y elaboradas con pasos elementales y sus respectivos braceos y toques de castañuela (Escuela bolera). Este criterio de evaluación pretende comprobar la buena coordinación de movimientos (pasos, cuerpo, brazos, cabeza, castañuelas) y su correcta ejecución técnica dentro del ritmo.

2. Realizar, siguiendo las indicaciones del profesor/a, los ejercicios que irán desarrollando la técnica de la Escuela bolera. Este criterio pretende comprobar la correcta colocación del cuerpo, el control y sujeción de la espalda, de la flexión de las rodillas y la calidad del movimiento específico de la Escuela bolera.

3. Reproducir e interpretar un ejercicio de braceo adecuado a este nivel sobre un fragmento musical. Este criterio pretende comprobar el desarrollo artístico, expresivo y musical del alum

### **3. Improvisación sobre un fragmento musical no superior a 3 minutos.**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar una pequeña improvisación sobre un fragmento musical mostrado en el momento de la prueba. Con este criterio se pretende observar la capacidad artística y creativa del aspirante a la hora de interpretar una pieza musical escuchada en el momento sin previo conocimiento de la misma.

### **4. Realización de una prueba de carácter musical (escrita y oral):**

❖ Contenidos de la prueba oral:

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración escrito en un compás simple que podrá incluir las figuras de nota semicorchea, corchea más dos semicorcheas, contratiempos breves, negra con puntillo, negra,



- blanca, redonda y los silencios correspondientes a todas ellas.
- Audición de una obra musical en la que los alumnos deberán:
  - o Hallar el compás que será simple.
  - o Marcar con los pies el ritmo de negras, negras con puntillo, blancas, corcheas o semicorcheas, según lo indique el tribunal, siguiendo el pulso de la obra.
  - o Improvisar ritmos con percusión corporal siguiendo el pulso de la música y los diferentes cambios de acentuación y velocidad.
- Realización de un dictado rítmico de ocho compases, compases simples.

❖ Contenidos de la prueba escrita:

- Teoría general de los compases simples.
- Valor de las notas
- Inicio rítmico de una melodía: tético, acéfalo o anacrúsico.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. El alumno/a es capaz de realizar con palmas y llevando el pulso con los pies un fragmento rítmico de ocho compases acorde al nivel del curso. Con este criterio comprobamos la capacidad del alumno/a de lectura rítmica y su grado de coordinación.
2. El alumno/a es capaz de reconocer auditivamente el compás de una obra musical y de transcribir un fragmento rítmico de ocho compases acorde al nivel del curso. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno/a de percibir y reconocer un ritmo, así como de transcribirlo.
3. El alumno/a es capaz de superar una prueba escrita de los contenidos acorde al nivel del curso. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno/a de memorizar y aplicar los conocimientos teóricos adquiridos.



**PRUEBAS DE ACCESO PARA 2º DE LAS**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE**  
**DANZA ESPAÑOLA**

La prueba de acceso a segundo versará sobre los contenidos terminales de todas las asignaturas del primer curso de las enseñanzas profesionales. El alumno/a que vaya a realizar la prueba a segundo curso deberá demostrar además de haber superado los contenidos del primer curso de las EE.PP., los siguientes contenidos:

**1. Ejercicio práctico de Danza Clásica:**

**EJERCICIOS EN LA BARRA:**

- ❖ Jeté développé
- ❖ Piqué pointé.
- ❖ Grand rond de jambe en l'air a 90°.
- ❖ Rond de jambe en l'air simple en dehors y en dedans.
- ❖ Battement fondu a relevé en cruz a 45°.
- ❖ Battement développé en cruz a 90°.
- ❖ Medio port de bras circular en dehors y en dedans.
- ❖ Battement frappés doublé en 2 tiempos.
- ❖ Petit battement con acentos.
- ❖ Grand battement cloche.

**EJERCICIOS EN EL CENTRO:**

- ❖ Développé en cruz
- ❖ Pirouettes en dehors desde 2ª posición.
- ❖ Pirouette en dedans.
- ❖ Tour Piqués en dedans.
- ❖ Preparación tour piqué en dehors.
- ❖ Déboulés.
- ❖ Sissonne simple.
- ❖ Sissonne de côté
- ❖ Royal.
- ❖ Entrechat trois
- ❖ Échappé battu fermé.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar ejercicios de perfil a la barra de una clase de ballet, empleando el tiempo musical exigido en este nivel, con coordinación de brazos, cabeza y piernas. Con este criterio se trata de comprobar el grado de madurez de las capacidades físicas del alumno/a necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.
2. Realizar en el centro un ejercicio de adagio. Con este criterio se trata de comprobar el desarrollo de la capacidad técnica del alumno/a en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación y movimiento de los brazos y de la cabeza.
3. Realizar ejercicio de giros. Con este criterio pretendemos comprobar la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio además de la limpieza de los pasos intermedios.



4. Realizar ejercicios de saltos en la barra y en el centro. Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico del alumno/a en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del plié, además de la coordinación acentos musicales, elevación de caderas y sujeción del torso.

5. Realizar en la barra un ejercicio de batería. Con este criterio se pretende comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de la pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y el muscular del en dehors, la limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies.

## **2. Ejercicio de Escuela Bolera e interpretación de una pieza de repertorio:**

Castañuelas: Toques de castañuelas, posticeos, carretilla...

Braceo: Braceo con toques y ritmos diferentes de castañuela alternando con posiciones del cuerpo.

- ❖ Pasos de bolera
- ❖ Sease contra sease.
- ❖ Sisol.
- ❖ Paso felino.
- ❖ Jerezanas.
- ❖ Cuna
- ❖ Escobillas.
- ❖ Matalaraña con pas de bourré.
- ❖ Vuelta girada con retiró a pie plano.

Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos y castañuelas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar los pasos que marque el profesor o la profesora, con los correspondientes toques de castañuelas, que contengan desplazamientos, musicalidad y estilo característicos. Este criterio pretende comprobar la calidad del movimiento, su estilo y musicalidad.

2. Interpretar un baile del repertorio de la Escuela Bolera. Este criterio pretende comprobar que el alumno o alumna es capaz de disfrutar de la danza y su uso del espacio.

3. Reproducir e interpretar un ejercicio de braceo adecuado a este nivel sobre un fragmento musical. Este criterio pretende comprobar el desarrollo artístico, expresivo y musical del alumno.

## **3. Ejercicio de Técnica de Zapato:**

- ❖ Braceo a ritmo de tangos.
- ❖ Marcaje a ritmo de tangos.
- ❖ Marcaje sencillo a ritmo de alegrías.
- ❖ Ejercicio de palmas a ritmo de tangos y/o alegrías.
- ❖ Zapateados y desplantes a ritmo de tangos y alegrías.
- ❖ Llamada sencillas por Bulerías

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar variaciones marcadas por el profesor/a sobre un ritmo flamenco, de forma que contengan la técnica, musicalidad, los ritmos y el estilo característico de esta forma de baile. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno/a en cuanto a forma carácter y estilo.



2. Realizar zapateados marcados por el profesor en forma de variación de forma que contengan la técnica, musicalidad y los matices flamencos. Este criterio pretende comprobar la velocidad y el pisar técnico e interpretativo del alumno/a en cuanto a forma carácter y estilo.

3. También se comprobará la musicalidad y el oído rítmico. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica musical.

#### **4. Interpretación de una pieza de folclore**

- ❖ Folklore valenciano, paso de seguidilla
- ❖ Folklore valenciano, paso de fandango.
- ❖ Folklore aragonés.
- ❖ Iniciación al toque con pulgaretas.
- ❖ Paso de jota.
- ❖ Picados.
- ❖ Punto de seis.

Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos y pulgaretas.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar variaciones marcadas por el profesor/a sobre fragmentos musicales populares. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno/a en cuanto a forma carácter y estilo.

2. Realizar variaciones marcadas por el profesor/a sobre fragmentos musicales populares, de forma que contengan la técnica, musicalidad, los ritmos y el estilo característico de esta forma de baile. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno/a en cuanto a forma carácter y estilo.

3. También se comprobará la musicalidad y precisión en el toque. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica musical.

#### **5. Ejercicio teórico-práctico de música:**

❖ Contenidos de la prueba oral:

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración, escrito en un compás simple que podrá incluir las figuras de nota semicorchea, corchea más dos semicorcheas, contratiempos breves, contratiempos semibreves, negra con puntillo, negra, blanca, redonda, tresillos, seisillos y los silencios correspondientes a todas ellas.
- Realización de un dictado rítmico de ocho compases, compases simples.
- Audición e identificación de tres ejercicios de 16 compases de la barra de la clase de Clásico.
- Audición de una obra musical en la que los alumnos deberán:
  - Hallar el compás, que será simple.
  - Marcar con los pies el ritmo de negras, negras con puntillo, blancas, corcheas o semicorcheas, según lo indique el tribunal, siguiendo el pulso de la obra.
  - Improvisar ritmos con percusión corporal siguiendo el pulso de la música y los diferentes cambios de acentuación y velocidad.

❖ Contenidos de la prueba escrita:

- Teoría general de los compases simples.



- Valor de las notas
- Inicio rítmico de una melodía: tético, acéfalo o anacrúsico.
- Identificar tonalidades mayores y menores.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El alumno/a es capaz de realizar con palmas y llevando el pulso con los pies un fragmento rítmico de ocho compases acorde al nivel del curso. Con este criterio comprobamos la capacidad del alumno/a de lectura rítmica y su grado de coordinación.
2. El alumno/a es capaz de reconocer auditivamente el compás de una obra musical y de transcribir un fragmento rítmico de ocho compases acorde al nivel del curso. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno/a de percibir y reconocer un ritmo, así como de transcribirlo.
3. El alumno/a es capaz de superar una prueba escrita de los contenidos acorde al nivel del curso. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno/a de memorizar y aplicar los conocimientos teóricos adquiridos



## **PRUEBAS DE ACCESO PARA 3º DE LAS**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE**

### **DANZA ESPAÑOLA**

La prueba de acceso a segundo versará sobre los contenidos terminales de todas las asignaturas del segundo curso de las enseñanzas profesionales. El alumno que vaya a realizar la prueba a tercer curso deberá demostrar además de haber superado los contenidos de los cursos anteriores de las EE.PP., los siguientes contenidos:

#### **1. Ejercicio práctico de Danza Clásica:**

##### **EJERCICIOS DE BARRA:**

- ❖ Port de bras circular.
- ❖ Fouette por cuartos.
- ❖ Battement frappés simples y doubles en relevé y en plié.

##### **EJERCICIOS DE CENTRO:**

- ❖ Promenades en arabesque y attitude.
- ❖ Battement fondu.
- ❖ Pirouettes en dehors double.
- ❖ Pirouettes en dedans double.
- ❖ Tour piqué en dehors.
- ❖ Vals en tournant.
- ❖ Sissonne.
- ❖ Temps de Cuisse.
- ❖ Glissade en avant y en arrière.
- ❖ Entrechat quatre.
- ❖ Entrechat trois.
- ❖ Brisé en avant.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

1. Realizar todos los ejercicios que componen la barra en una clase de ballet y que el profesor/a marque en el momento (pliés, battements tendus, dégagés, rond de jambe, etc.), empleando el tiempo musical exigido en este nivel y la coordinación de los brazos, piernas y cabeza. Con este criterio se trata de comprobar la correcta colocación del cuerpo para obtener una base sólida y segura que le permita realizar más adelante ejercicios más avanzados.

2. Repetir y realizar en centro los ejercicios estudiados que el profesor/a marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones. Con este criterio se trata de comprobar si el alumno/a ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellas.

4. Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor/a en el momento. Se busca con este criterio observar el sentido del alumno/a respecto al espacio, las dimensiones y las direcciones.

5. Realizar, siguiendo las indicaciones del profesor/a los ejercicios que irán desarrollando la técnica de batería. Este criterio pretende comprobar el impulso al doblar y estirar las piernas rápidamente, el control y sujeción del *demi-plié* para el empuje y caída del salto, así como la limpieza en la batería, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas en el salto.



## **2. Ejercicio de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio:**

Castañuelas: Toques de castañuelas, posticeos, carretilla...

Braceo: Braceo con toques y ritmos diferentes de castañuela alternando con posiciones del cuerpo.

Pasos de bolera:

- ❖ Rodazanes.
- ❖ Sisol con relevé.
- ❖ Jerezanas con relevé.
- ❖ Balones a la 2ª posición.
- ❖ Cuartas.
- ❖ Piflá.
- ❖ Lizada
- ❖ Por delante y por detrás.
- ❖ Vuelta fibraltada.
- ❖ Vuelta girada con retiré y relevé.

Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos y castañuelas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar los pasos de Escuela Bolera que marque el profesor o la profesora, sobre fragmentos musicales, con los correspondientes toques de castañuelas, que contengan desplazamientos, musicalidad y estilo característicos. Este criterio pretende comprobar la calidad y la musicalidad, tanto de los movimientos como de las castañuelas, así como el estilo propio de la Escuela Bolera.
2. Interpretar un baile del repertorio de la Escuela Bolera. Este criterio pretende comprobar que el alumno o alumna es capaz de disfrutar de la danza.
3. Mantener una relación interpretativa y espacial con su pareja Este criterio pretende comprobar que el alumno o alumna es capaz de disfrutar de la danza.

## **3. Ejercicio de técnica de zapato:**

- ❖ Braceo a ritmo de alegrías.
- ❖ Marcaje a ritmo de alegrías.
- ❖ Ejercicio de palmas a ritmo de alegrías.
- ❖ Baile por Tangos con cuadratura de letras.
- ❖ Escobillas, llamadas y cierres a ritmo de alegrías, solea y Bulerías
- ❖ Marcajes y palmas por Seguiriya .

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Realizar variaciones marcadas por el profesor/a sobre un ritmo flamenco, de forma que contengan marcajes, llamadas y la técnica, musicalidad, los ritmos y el estilo característico de esta forma de baile. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en cuanto a forma carácter y estilo.
2. Realizar zapateados marcados por el profesor/a en forma de variación de forma que contengan la técnica, musicalidad y los matices flamencos. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en cuanto a forma carácter y estilo.
3. También se comprobará la musicalidad y el oído rítmico. y la identificación de palos flamenco este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica musical y el conocimiento del medio flamenco.



#### **4. Interpretación de una pieza de folklore**

- ❖ Folklore aragonés.
- ❖ Diferentes toques con pulgaretas.
- ❖ Paso de jota girada.
- ❖ Picados y punta talón.
- ❖ Punto de seis con batudas.
- ❖ Paso de la media luna.

Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos y pulgaretas.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

1. Realizar variaciones marcadas por el profesor/a sobre fragmentos musicales populares, Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en cuanto a forma carácter y estilo.
2. Realizar variaciones marcadas por el profesor/a sobre fragmentos musicales populares, de forma que contengan la técnica, musicalidad, los ritmos y el estilo característico de esta forma de baile. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en cuanto a forma carácter y estilo.
3. También se comprobará la musicalidad y precisión en el toque. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica musical.

#### **5. Ejercicio teórico-práctico de música:**

- ❖ Contenidos de la prueba oral:
  - Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración escrito en un compás simple que podrá incluir las figuras de nota fusa, semicorchea, corchea más dos semicorcheas, contratiempos breves, contratiempos semibreves, negra con puntillo, corchea con puntillo, sincopa breve y semibreve, negra, blanca, redonda, tresillos, seisillos y los silencios correspondientes a todas ellas.
  - Realización de un dictado rítmico de ocho compases, compases simples o compuestos.
  - Audición e identificación de tres ejercicios de 16 compases de la barra de la clase de clásico.
  - Audición de una obra musical en la que los alumnos deberán:
    - Hallar el compás, este podrá ser simple o compuesto.
    - Marcar con los pies el ritmo de negras, negras con puntillo, blancas, corcheas o semicorcheas, según lo indique el tribunal, siguiendo el pulso de la obra.
    - Improvisar ritmos con percusión corporal siguiendo el pulso de la música y los diferentes cambios de acentuación y velocidad.
- ❖ Contenidos de la prueba escrita:
  - Teoría general de los compases simples y compuestos.
  - Valor de las notas
  - Inicio rítmico de una melodía: tético, acéfalo o anacrúsico.
  - Identificar tonalidades mayores y menores.
  - Teoría de los intervalos y acordes (PM, Pm).



### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El alumno/a es capaz de realizar con palmas y llevando el pulso con los pies un fragmento rítmico de ocho compases acorde al nivel del curso. Con este criterio comprobamos la capacidad del alumno/a de lectura rítmica y su grado de coordinación.
2. El alumno/a es capaz de reconocer auditivamente el compás de una obra musical y de transcribir un fragmento rítmico de ocho compases acorde al nivel del curso. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno/a de percibir y reconocer un ritmo, así como de transcribirlo.
3. El alumno/a es capaz de superar una prueba escrita de los contenidos acorde al nivel del curso. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno/a de memorizar y aplicar los conocimientos teóricos adquiridos.



**PRUEBAS DE ACCESO PARA 4º DE LAS**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE**  
**DANZA ESPAÑOLA**

La prueba de acceso a cuarto versará sobre los contenidos terminales de todas las asignaturas del tercer curso de las enseñanzas profesionales. El alumno que vaya a realizar la prueba a cuarto curso deberá demostrar además de haber superado los contenidos de los cursos anteriores de las EE.PP., los siguientes contenidos:

**1. Ejercicio práctico de Danza Clásica:**

**EJERCICIOS DE BARRA:**

- ❖ Port de bras en tombé.
- ❖ Port de bras circular en relevé.
- ❖ Grand Rond de jambe en l'air en relevé y en plié a 90°.
- ❖ Jeté lancé en dehors y en dedans.
- ❖ Relevé lent a 90° con relevé en cruz.
- ❖ Battement Fondus en relevé en cruz a 90°.
- ❖ Tombés y piqués a 90° pie plano y a 45° con relevé.
- ❖ Doble Battement Frappé a 1T en cruz pie plano y relevé.
- ❖ Double Rond de jambe-a pie plano.
- ❖ Petit battement en suite a relevé.
- ❖ Fouetté de adagio.
- ❖ Preparación flic-flac en dehors y en dedans.
- ❖ Ballonnés relevé en cruz
- ❖ Fouetté de Adagio a pie plano a 90° en dehors y en dedans.
- ❖ Promenade en Attitude (devant / derrière) y en arabesque en dehors en dedans altura 90°.
- ❖ Grand Battement relevé en cruz
- ❖ Grand Battement cloche a 90°

**EJERCICIOS DE CENTRO:**

- ❖ Demi rond de jambe a a 90° en cruz.
- ❖ Temps lies en l'air 45°
- ❖ Fouetté de Adagio a pie plano
- ❖ Promenade en arabesque y en Attitude en dedans.
- ❖ Simples y dobles Pirouettes en dehors y en dedans, desde 2ª, 4ª y 5ª p.
- ❖ Tours en dedans al attitude y arabesque.
- ❖ Tour piqué en dedans
- ❖ Tour piqué en dehors.
- ❖ Emboités al relevé
- ❖ Ballonnés sauté a la seconde
- ❖ Échappé battu.
- ❖ Entrechat trois devant y derrière
- ❖ Assemblé battu en avant y en arrière
- ❖ Jeté battu devant / derrière
- ❖ Brisé en avant / en arrière.
- ❖ Sissone overt en todas las posiciones.
- ❖ Grand jeté.
- ❖ Jeté entrelacé.
- ❖ Sissonn failli



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Realizar ejercicios de perfil a la barra de una clase de ballet, marcado en el momento por el profesor/a, empleando el tiempo musical exigido en este nivel, con coordinación de brazos, cabeza, piernas y con cambios de dirección. Con este criterio se trata de comprobar el grado de madurez de las capacidades físicas del alumno/a necesario para el dominio de la técnica del ballet clásico.
2. Ejercicio de adagio que el profesor/a marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar el desarrollo de la capacidad técnica del alumno/a en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y la cabeza.
3. Ejercicios que desarrollaran la técnica del giro en dehors y en dedans. Con este criterio pretendemos comprobar la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio además de la limpieza de los pasos y pasos intermedios; también el control de la fuerza, de la espalda y la pierna a la altura correspondiente en el Grand Tour en dedans.
4. Ejercicios de saltos. Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno/a en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del plié además de la coordinación, acentos musicales y musculares, la elevación de las caderas y sujeción del torso.
5. Ejercicio de batería. Con este criterio se trata de comprobar el grado de ejecución y dominio de la técnica de la pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors, la limpieza, la definición y concreción de los movimientos de piernas y pies.

## **2. Ejercicio de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio:**

Castañuelas: Toques de castañuelas, posticeos, carretilla...

Braceo: Braceo con toques y ritmos diferentes de castañuela alternando con posiciones del cuerpo.

Pasos de bolera:

- ❖ Sisol saltado.
- ❖ Terceras y Cuartas.
- ❖ Gran cambio.
- ❖ Lisada por delante batida.
- ❖ Paseillo de malagueña.
- ❖ Panaderos.
- ❖ Piruetas.
- ❖ Vuelta quebrada.
- ❖ Vuelta girada saltada.

Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos y castañuelas

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar los pasos de Escuela Bolera que marque el profesor o la profesora, sobre fragmentos musicales, con los correspondientes toques de castañuelas, que contengan desplazamientos, musicalidad y estilo característicos. Este criterio pretende comprobar la calidad y la musicalidad, tanto de los movimientos como de las castañuelas, así como el estilo propio de la Escuela Bolera.
2. Interpretar un baile del repertorio de la Escuela Bolera. Este criterio pretende comprobar que el alumno o alumna es capaz de disfrutar de la danza.
3. Mantener una relación interpretativa y espacial con su pareja. Este criterio pretende



comprobar que el alumno o alumna es capaz de disfrutar de la danza.

### **3. Ejercicio e interpretación de una obra de danza Estilizada:**

- ❖ Vueltas por delante y detrás.
- ❖ Vueltas de pecho.
- ❖ Panaderos.
- ❖ Paso de Vasco.
- ❖ Marcajes alternados con zapateados.
- ❖ Pirouettes sencillas y dobles, de hors y dedan.
- ❖ Variaciones con todos los ejercicios citados.
- ❖ Diagonal de piques sencillos con diversos compases.
- ❖ Diagonal de deboules sencillos con diversos compases.
- ❖ Diagonal de giros en sexta posición de pies sencillos.
- ❖ Se realizarán variaciones, marcados por el/la profesor/a, que incluyan diferentes braceos, marcajes, cambios de peso, zapateados así como pasos, vueltas y giros estudiados hasta el momento.
- ❖ Coreografía:
  - El/la aspirante traerá preparado e interpretará una coreografía de repertorio español con música de Albéniz, Falla, Turina o Granados.
  - Se dará la opción de elegir el realizar la interpretación con el acompañamiento musical al piano o con la música en cd aportada por el/la aspirante

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Correcta ejecución de variaciones y coreografía de danza estilizada, con el ritmo adecuado, entendiendo además la dinámica y acento de los pasos, con los toques de castañuelas. Con este criterio se pretende comprobar la memoria, capacidad técnica, de estilo, sensibilidad artística (capacidad expresiva y de transmisión) y musical del alumno/a.
2. Coordinación de zapateados, braceos y toque de castañuelas. Con este criterio se pretende comprobar la técnica y soltura en la coordinación de zapateados con castañuelas.
3. Técnica de castañuelas en cuanto a sonoridad, acentuación, fluidez en sus carretillas, precisión y velocidad adecuada. Con este criterio se pretende comprobar la técnica de castañuelas y la colocación de brazos y quiebros del torso.

### **4. Ejercicio de flamenco:**

- ❖ Braceo a ritmo de soleá.
- ❖ Marcaje a ritmo de alegrías y/o soleá.
- ❖ Ejercicio de almas a ritmo alegrías.
- ❖ Escobillas, llamadas y cierres a ritmo de alegrías y/o soleá.
- ❖ Zapateados, marcajes y llamadas a ritmo de farruca y seguirillas.
- ❖ Llamada por Bulerías con cuadratura de letra y final.
- ❖ Baile por alegrías

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar variaciones marcadas por el profesor/a sobre un ritmo flamenco, de forma que contengan marcajes, llamadas y la técnica, musicalidad, los ritmos y el estilo característico de esta forma de baile. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en cuanto a forma carácter y estilo.



2. Realizar zapateados marcados por el profesor/a en forma de variación de forma que contengan

la técnica, musicalidad y los matices flamencos. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en cuanto a forma carácter y estilo.

3. También se comprobará la musicalidad y el oído rítmico. y la identificación de palos flamenco este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica musical y el conocimiento del medio flamenco.

### **5. Interpretación de una pieza de folklore:**

- ❖ Folklore zona norte.
- ❖ Puntos de fandango vasco.
- ❖ Folklore gallego.
- ❖ Picados.
- ❖ Puntos de muñeira.
- ❖ Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar variaciones marcadas por el profesor/a sobre fragmentos musicales populares, Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en cuanto a forma carácter y estilo.

2. Realizar variaciones marcadas por el profesor/a sobre fragmentos musicales populares, de forma que contengan la técnica, musicalidad, los ritmos y el estilo característico de esta forma de baile. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en cuanto a forma carácter y estilo.

3. También se comprobará la musicalidad y precisión en el toque. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica musical.

### **6. Ejercicio de taller coreográfico:**

Realización de una variación de alguna de las piezas ya coreografiadas en la asignatura de taller coreográfico del Centro, que el profesor/a realizará en el momento.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Realizar variaciones marcadas por el profesor/a sobre una de las piezas de repertorio, de forma que contengan elementos coreográficos, musicales y el estilo característico de la coreografía. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en cuanto a forma carácter y estilo.

2. Exponer una pieza coreográfica en forma de variación que contengan la expresividad y carácter de lo expuso. Este criterio pretende comprobar la originalidad interpretativa del alumno o alumna.

3. También se comprobará la musicalidad y el oído rítmico y la identificación de obras coreográficas del repertorio de danza española. Este criterio pretende comprobar la implicación y afición artística del alumno o alumna.

### **7. Ejercicio teórico-práctico de música:**

- ❖ Contenidos de la prueba oral:



– Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración escrito en un compás simple que podrá incluir las figuras de nota y la combinación entre ellas de fusa, semicorchea, corchea, contratiempos breves, contratiempos semibreves, negra con puntillo, corchea con puntillo, sincopa breve y semibreve, negra, blanca, redonda, valores irregulares y los silencios correspondientes a todas ellas. Se dejará un tiempo de estudio de diez minutos, a continuación, se interpretará al compás de una obra musical que será escuchada previamente una vez, con percusión corporal (pies o manos); los alumnos enlazarán la interpretación del fragmento musical sin interrupción, uno detrás de otro esperando el primero la introducción.

– Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración escrito en un compás compuesto que incluya las figuras de nota y la combinación entre ellas de negra con puntillo, corchea, semicorchea y fusa, contratiempos breves y semibreves, sincopas breves y sus silencios correspondientes. Se dejará un tiempo de estudio de diez minutos, a continuación, se interpretará dentro de una música que escucharán previamente una vez, con percusión corporal (pies o manos), los alumnos enlazarán los ocho compases sin interrupción dentro de la música uno detrás de otro esperando el primero la introducción.

– Audición de una obra musical en la que los alumnos deberán:

- Hallar el compás, este podrá ser simple o compuesto.
- Marcar con los pies el ritmo de negras, negras con puntillo, blancas, corcheas o semicorcheas, según lo indique el tribunal, siguiendo el pulso de la obra.
- Improvisar ritmos con percusión corporal siguiendo el pulso de la música y los diferentes cambios de acentuación y velocidad.

– Realización de un dictado rítmico de ocho compases, compases simples o compuestos.

– Audición e identificación de tres ejercicios de 16 compases de la barra o centro de la clase de clásico.

❖ Contenidos de la prueba escrita:

- Teoría general de los compases simples y compuestos.
- Valor de las notas
- Inicio rítmico de una melodía: tético, acéfalo o anacrúsico.
- Identificar tonalidades mayores y menores.
- Teoría de los intervalos y acordes (PM, Pm).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El alumno/a es capaz de realizar con palmas y llevando el pulso con los pies un fragmento rítmico de ocho compases acorde al nivel del curso. Con este criterio comprobamos la capacidad del alumno/a de lectura rítmica y su grado de coordinación.

2. El alumno/a es capaz de reconocer auditivamente el compás de una obra musical y de transcribir un fragmento rítmico de ocho compases acorde al nivel del curso. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno/a de percibir y reconocer un ritmo, así como de transcribirlo.

3. El alumno/a es capaz de superar una prueba escrita de los contenidos acorde al nivel del curso. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno/a de memorizar y aplicar los conocimientos teóricos adquiridos.



## **PRUEBAS DE ACCESO PARA 5º DE LAS**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE**

### **DANZA ESPAÑOLA**

La prueba de acceso a quinto versará sobre los contenidos terminales de todas las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas profesionales. El alumno que vaya a realizar la prueba a quinto curso deberá demostrar además de haber superado los contenidos de los cursos anteriores de las EE.PP., los siguientes contenidos:

#### **1. Ejercicio práctico de Danza Clásica:**

##### **EJERCICIOS DE BARRA:**

- ❖ Port de bras circular en dehors y en dedans en relevé.
- ❖ Doble piqué pointé en cruz.
- ❖ Jeté lancé en dehors y en dedans.
- ❖ Battement fondu fouetté.
- ❖ Double battement frappé fondu y a relevé.
- ❖ Flic-flac en dehors y en dedans.
- ❖ Double Rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
- ❖ Fouettés en tournant en dehors
- ❖ Fouetté de adagio con relevé.
- ❖ Ballonnés en cruz a relevé.
- ❖ Ballotté a relevé
- ❖ Grand battement con relevé.
- ❖ Grand battement piqué

##### **EJERCICIOS DE CENTRO:**

- ❖ Ballottés relevé
- ❖ Fouetté adagio.
- ❖ Temps lies en l'air 90º.
- ❖ Battement fondu
- ❖ Demi y Grand Rond de jambe, 90º
- ❖ Promenade en arabesque y en Attitude en dehors y en dedans 90º
- ❖ Simples y dobles Pirouettes en dehors, desde 2ª, 4ª y 5ª p.
- ❖ Pirouettes-simple acabando en posiciones en l'air.
- ❖ Tours en dedans al attitude y arabesque.
- ❖ Fouettés en tournant.
- ❖ Pirouette en dehors al attitude.
- ❖ Doble Tour piqué en Dedans.
- ❖ Doble Tour piqué en Dehors.
- ❖ Échappé sauté en tournant
- ❖ Entrechat Cinq.
- ❖ Jetés battus devant y derrière.
- ❖ Ballonnés sauté a la seconde y devant
- ❖ Brisé en avant / en arrière
- ❖ Cabriole.
- ❖ Diferentes ejercicios de sissonnes.
- ❖ Assamblé en tournant
- ❖ Grand sissonne.
- ❖ Fouetté Sauté

CRITERIOS EVALUACIÓN



1. Realizar ejercicios de perfil a la barra de una clase de ballet, marcado en el momento por el profesor/a, empleando el tiempo musical exigido en este nivel, con coordinación de brazos, cabeza, piernas y con cambios de dirección. Con este criterio se trata de comprobar el grado de madurez de las capacidades físicas del alumno/a necesario para el dominio de la técnica del ballet clásico.
2. Ejercicio de adagio que el profesor/a marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar el desarrollo de la capacidad técnica del alumno/a en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y la cabeza.
3. Ejercicios que desarrollaran la técnica del giro en dehors y en dedans. Con este criterio pretendemos comprobar la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio además de la limpieza de los pasos y pasos intermedios; también el control de la fuerza, de la espalda y la pierna a la altura correspondiente en el Grand Tour en dedans.
4. Ejercicios de saltos. Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno/a en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del plié además de la coordinación, acentos musicales y musculares, la elevación de las caderas y sujeción del torso.
5. Ejercicio de batería. Con este criterio se trata de comprobar el grado de ejecución y dominio de la técnica de la pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors, la limpieza, la definición y concreción de los movimientos de piernas y pies.

## **2. Ejercicio de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio:**

Castañuelas: Toques de castañuelas, posticeos, carretilla... con diferentes matizaciones.

Braceo: Braceo con toques y ritmos diferentes de castañuela alternando con posiciones del cuerpo.

Pasos de bolera:

- ❖ Terceras y Cuartas voladas.
- ❖ Lizada por detrás batida.
- ❖ Atabalillo saltado.
- ❖ Brísele sencillo.
- ❖ Piruetas dobles hacia dentro y hacia fuera.
- ❖ Volada.

Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos y castañuelas.

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

1. Realizar las variaciones que marque el profesor o la profesora, sobre fragmentos musicales, con pasos de la Escuela Bolera que, con los correspondientes toques de castañuelas, contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos. Este criterio pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y la musicalidad, tanto de los movimientos como de la interpretación de las castañuelas, así como la dinámica y el estilo.
2. Interpretar las coplas que sobre el Bolero que dicte el profesor o profesora. Este criterio pretende observar el dominio técnico y el conocimiento del lenguaje de la Escuela Bolera.
3. Interpretar un baile del repertorio de la Escuela Bolera. Este criterio pretende observar que el alumno o alumna es capaz de disfrutar de la danza y mantener una relación interpretativa y espacial con su pareja y con el grupo, sin perder la calidad del movimiento y



el estilo característicos de la Escuela Bolera.

### **3. Ejercicio e interpretación de una obra de danza Estilizada:**

- ❖ Vueltas con rodazán.
- ❖ Vueltas con destaque delante y segunda posición.
- ❖ Escobillas
- ❖ Marcajes alternados con zapateados.
- ❖ Pirouettes dobles, dehors y dedans.
- ❖ Variaciones con todos los ejercicios citados.
- ❖ Tour soutenu.
- ❖ Diagonal de piques sencillos y dobles alternados.
- ❖ Diagonal de pirouettes dobles, dehors y dedans.
- ❖ Diagonal de giros en sexta posición de pies dobles.

Coreografía

- ❖ El/la aspirante traerá preparado e interpretará una coreografía de repertorio español con música de Albéniz, Falla, Turina o Granados
- ❖ Se dará la opción de elegir el realizar la interpretación con el acompañamiento musical al piano o con la música en CD aportada por el/la aspirante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Correcta ejecución de variaciones y coreografía de danza estilizada, con el ritmo adecuado, entendiendo además la dinámica y acento de los pasos, con los toques de castañuelas. Con este criterio se pretende comprobar la memoria, capacidad técnica, de estilo, sensibilidad artística (capacidad expresiva y de transmisión) y musical del alumno/a
2. Coordinación de zapateados, braceos y toque de castañuelas. Con este criterio se pretende comprobar la técnica y soltura en la coordinación de zapateados con castañuelas.
3. Técnica de castañuelas en cuanto a sonoridad, acentuación, fluidez en sus carretillas, precisión y velocidad adecuada. Con este criterio se pretende comprobar la técnica de castañuelas y la colocación de brazos y quiebros del torso.
4. Técnica del giro (control del equilibrio y precisión en la coordinación de brazos y pasadas de cabeza). Con este criterio se pretende comprobar la técnica del giro.

### **4. Ejercicio de flamenco:**

- ❖ Braceo a ritmo de soleá, guajiras
- ❖ Marcaje a ritmo de alegrías y/o soleá.
- ❖ Ejercicio de almas a ritmo alegrías.
- ❖ Escobillas, llamadas y cierres a ritmo de alegrías y/o soleá.
- ❖ Zapateados, marcajes y llamadas a ritmo de farruca y seguiriyas.
- ❖ Llamada por Bulerías con cuadratura de letra y final.
- ❖ Baile por Solea
- ❖ Llamada por bulerías y final
- ❖ Reconocer palos flamencos a través del cante y toque
- ❖ Ejercicios con bata de cola

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Realizar variaciones marcadas por el profesor/a sobre un ritmo flamenco, de forma que contengan marcajes, llamadas y la técnica, musicalidad, los ritmos y el estilo característico de



esta forma de baile. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en cuanto a forma carácter y estilo.

2. Realizar zapateados marcados por el profesor/a en forma de variación de forma que contengan la técnica, musicalidad y los matices flamencos. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en cuanto a forma carácter y estilo.

3. También se comprobará la musicalidad y el oído rítmico y la identificación de palos flamenco este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica musical y el conocimiento del medio flamenco.

#### **5. Ejercicio de taller coreográfico:**

Realización de una variación de alguna de las piezas ya coreografiadas en la asignatura de taller coreográfico del Centro, que el profesor realizará en el momento.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

1. Realizar variaciones marcadas por el profesor/a sobre una de las piezas de repertorio, de forma que contengan elementos coreográficos, musicales y el estilo característico de la coreografía. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en cuanto a forma carácter y estilo.

2. Exponer una pieza coreográfica en forma de variación que contengan la expresividad y carácter de lo expuesto. Este criterio pretende comprobar la originalidad interpretativa del alumno o alumna.

3. También se comprobará la musicalidad y el oído rítmico, y la identificación de obras coreográficas del repertorio de danza española. Este criterio pretende comprobar la implicación y afición artística del alumno o alumna.

#### **6. Ejercicio práctico de danza contemporánea:**

- ❖ Alineación corporal
- ❖ Apoyos
- ❖ Ejes
- ❖ Espirales
- ❖ Utilización del peso
- ❖ Musicalidad
- ❖ Coordinación
- ❖ Tonicidad muscular
- ❖ Elasticidad
- ❖ Nociones de Técnica Limón

#### **EJERCICIOS EN EL SUELO:**

- ❖ Deslizamientos/desplazamientos con distintos puntos de apoyo
- ❖ Rodadas sobre la espalda
- ❖ Elevaciones sobre uno y dos hombros
- ❖ Elevaciones sobre una y dos manos.

#### **EJERCICIOS EN EL CENTRO:**

- ❖ Aplicación de conceptos de la técnica Limón:
- ❖ El rebote
- ❖ El peso.
- ❖ El impulso.
- ❖ El redondo.
- ❖ La Suspensión.



## EJERCICIOS DE DESPLAZAMIENTO:

- ❖ Diagonales en diferentes dinámicas de movimiento.

### CRITERIOS DE EVALUACION:

1. Ejercicios de concienciación corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las variaciones con este criterio se pretende comprobar el alineamiento corporal adecuado, una proporcionada movilidad de torso, piernas y pelvis, y una justa fluctuación tónica.
2. Realizar las secuencias de movimientos tanto en el suelo como en el centro, con este criterio se pretende observar la capacidad de retener las distintas secuencias de movimiento.
3. Ejercicios para averiguar el control de las intensidades con este criterio se pretende observar la habilidad para producir diferentes energías y calidades en el movimiento.

## **7. Ejercicio de anatomía y biomecánica aplicada a la danza:**

- ❖ Fundamentos: posición anatómica.
- ❖ Planos de movimiento: sagital, plano frontal y plano transversal
- ❖ El esqueleto. Estudio de los principales huesos del cuerpo humano. El hueso: crecimiento y osificación.
- ❖ Las articulaciones: tipos, clasificación y movimientos articulares.
- ❖ El cartílago. Fisiología articular: cápsula articular, cápsula sinovial,
- ❖ Los ligamentos, y la propiocepción.
- ❖ El músculo: tipos, estructura y clasificación en función de su forma y del origen de sus fibras. La contracción muscular; Fisiología y tipos de contracción (concéntrica, isométrica, excéntrica), según el movimiento (agonistas, antagonistas y sinérgicas)
- ❖ EL TRONCO
  - Movimientos globales del tronco
  - La columna vertebral. Partes y curvas del raquis. Morfología de la vértebra tipo
  - Unión de las vértebras: el disco intervertebral. Comportamiento del disco intervertebral en los movimientos elementales
  - Los ligamentos de la columna
  - Características propias de las vértebras cervicales, dorsales, lumbares y sacrococcígeas.
  - Músculos abdominales
- ❖ FOMENTOS DE HÁBITOS DE VIDA SALUDABLES : NUTRICIÓN, HIDRATACIÓN
  - La nutrición; Necesidades nutritivas ( las proteínas, hidratos de carbono, grasas, las vitaminas y los minerales)
  - La dieta diaria ( el grupo de la carne, el grupo de los cereales, el grupo de la leche, y el grupo de los vegetales y de las frutas)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer los diferentes elementos que configuran nuestra anatomía, a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica. Con este criterio se pretende valorar el conocimiento que posee el alumnado acerca de las diferentes partes del sistema músculo esquelético.
2. Conocer los principios básicos anatómicos, biomecánicos y fisiológicos que rigen el movimiento y ser conscientes de su utilización en la danza. Este criterio permite valorar el conocimiento que posee el alumnado de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.



3. Conocer los diferentes grados de movilidad del cuello, tronco, cadera, rodilla, pie. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si el alumnado conoce la función de cada articulación, sus grados de movimiento y su colocación correcta.

4. Resolver una prueba teórica sobre los contenidos propios del curso. Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado ha interiorizado y asimilado los contenidos propuestos.

### **8. Ejercicio de maquillaje:**

- ❖ Aportaciones de la percepción óptica: teoría de las formas, teoría de los contrastes, teoría de la percepción global y teoría de la técnica del claroscuro.
- ❖ Conocimiento de todos los rasgos físicos del rostro humano: ojos, labios, cejas y nariz. Desarrollo metodológico de la técnica del maquillaje.
- ❖ Maquillaje de video.
- ❖ Maquillaje de escena de teatro.
- ❖ Maquillaje de caracterización: con técnica de paintstick.
- ❖ Ejecución técnica del maquillaje.
- ❖ Conocimiento del material empleado.
- ❖ Colocación pestañas postizas.
- ❖ Ejecución de peinado artístico

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. La realización del Maquillaje se basan en la precisión de como el alumnado realiza en su rostro toda la función artística que debe unirse al momento de conjugar el estilo de indumentaria con la estética del maquillaje Con este criterio podremos valorar la precisión, el gusto y la buena práctica del maquillaje.

2. Saber realizar peinados acordes a la obra o pieza coreográfica a desarrollar. Con este criterio valoramos la destreza y la visión del alumno o alumna.

3. Colocamos maquillaje aplicados a la fantasía o carácter teatral. Con este criterio visualizamos como perciben las formas y caracteres que el tema a tratar específica.

### **9. Ejercicio teórico-práctico de música:**

- ❖ Contenidos de la prueba oral:
  - Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración escrito en un compás simple que podrá incluir las figuras de nota y la combinación entre ellas de fusa, semicorchea, corchea, contratiempos breves, contratiempos semibreves, negra con puntillo, corchea con puntillo, sincopa breve y semibreve, negra, blanca, redonda, valores irregulares y los silencios correspondientes a todas ellas. Se dejará un tiempo de estudio de diez minutos, a continuación, se interpretará al compás de una obra musical que será escuchada previamente una vez, con percusión corporal (pies o manos); los alumnos enlazarán la interpretación del fragmento musical sin interrupción, uno detrás de otro esperando el primero la introducción.
  - Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración escrito en un compás compuesto que incluya las figuras de nota y la combinación entre ellas de negra con puntillo, corchea, semicorchea y fusa, contratiempos breves y semibreves, sincopas breves y sus silencios correspondientes. Se dejará un tiempo de estudio de diez minutos, a continuación, se interpretará dentro de una música que escucharán previamente una vez, con percusión corporal (pies o manos), los alumnos enlazarán los ocho compases sin interrupción dentro de la música uno detrás de otro esperando el primero la introducción.
  - Audición de una obra musical en la que los alumnos deberán:



- Hallar el compás, este podrá ser simple o compuesto.
- Marcar con los pies el ritmo de negras, negras con puntillo, blancas, corcheas o semicorcheas, según lo indique el tribunal, siguiendo el pulso de la obra.
- Improvisar ritmos con percusión corporal siguiendo el pulso de la música y los diferentes cambios de acentuación y velocidad.

❖ Contenidos de la prueba escrita:

- Teoría general de los compases simples y compuestos.
- Inicio rítmico de una melodía: tético, acéfalo o anacrúsico.
- Identificar tonalidades mayores y menores.
- Teoría de los intervalos y acordes (PM, Pm).
- Cadencias (V-I, IV-I) y Semicadencia (V)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El alumno/a es capaz de realizar con palmas y llevando el pulso con los pies un fragmento rítmico de ocho compases acorde al nivel del curso. Con este criterio comprobamos la capacidad del alumno/a de lectura rítmica y su grado de coordinación.
2. El alumno/a es capaz de reconocer auditivamente el compás de una obra musical y de transcribir un fragmento rítmico de ocho compases acorde al nivel del curso. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno/a de percibir y reconocer un ritmo, así como de transcribirlo.
3. El alumno/a es capaz de superar una prueba escrita de los contenidos acorde al nivel del curso. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno/a de memorizar y aplicar los conocimientos teóricos adquiridos.



## **PRUEBAS DE ACCESO PARA 6º DE LAS**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE**

### **DANZA ESPAÑOLA**

La prueba de acceso a sexto versará sobre los contenidos terminales de todas las asignaturas del quinto curso de las enseñanzas profesionales. El alumno que vaya a realizar la prueba a sexto curso deberá demostrar además de haber superado los contenidos de los cursos anteriores de las EE.PP., los siguientes contenidos:

#### **1. Ejercicio práctico de Danza Clásica:**

##### **BARRA:**

- ❖ Pliés y Grand pliés en todas las posiciones, con port de bras en relevé
- ❖ Battements tendu y jetés con diferentes acentuaciones y port de bras
- ❖ Rond de jambe par terre a tiempo con port de bras
- ❖ Battement fondu a relevé y battement fondu fouetté
- ❖ Doubles battement frappé esde relevé y petit battement en relevé
- ❖ Flic-flac en dehors y en dedans.
- ❖ Ballonnés en cruz a relevé.
- ❖ DoubleRond de jambe en dehors y en dedans.
- ❖ Fouettés en tournant en dehors
- ❖ Balance (Equilibrios)en grandes poses
- ❖ Développé fondu en todas las posiciones
- ❖ Fouetté de adagio con relevé.
- ❖ Grand battement con relevé.

##### **CENTRO:**

- ❖ Battements tendus y jetés con cambios de peso
- ❖ Grand plié–Piqués en avant y en arrière a 90º
- ❖ Fouetté de adagio-Promenade en dehors-en dedans en grandes posiciones
- ❖ Pirouette simple o double acabando en posiciones en 1'air.
- ❖ Giros sencillos en dedans en Grandes posiciones
- ❖ Fouettés en tournant
- ❖ Diagonales: double piqués, combinaciones de piqué en dehors- en dedans – soutenus
- ❖ Temps levés sobre uno y dos pies
- ❖ Assemblé battu
- ❖ Ballonnés sauté
- ❖ échappé sauté en tournant
- ❖ Cabriole
- ❖ Saut de basque
- ❖ Grand sissonne

Utilizando diferentes pasos de enlace y direcciones

- ❖ Entrechat Cinq. entrechat quatre,
- ❖ Entrechat six. chicos
- ❖ Brisé volé.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Una clase de ballet empleando el tiempo musical exigido en este nivel, con coordinación de brazos, cabeza, piernas y con cambios de dirección. Con este criterio se trata de comprobar el grado de madurez y las capacidades físicas del alumno/a necesario para el dominio de la técnica del ballet clásico, así como la musicalidad y respiración en los diferentes ejercicios.

Realizar en el centro:



2. Ejercicio de Adagio. Con este criterio se trata de comprobar el desarrollo de la capacidad técnica del alumno/a en cuanto al dominio – autocontrol, armonía y sensibilidad del movimiento, sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas (que en este curso debe alcanzar los 90º), definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y la cabeza.
3. Ejercicios de giros en retiré simple, dobleen dehors y en dedans y simple en dedans en grandes posiciones. Con este criterio pretendemos comprobar la técnica y el desarrollo del giro, la sincronización de movimiento, el ataque y la coordinación, así como la fuerza y control de espalda, el sentido del movimiento en el espacio además de la limpieza de los pasos y pasos intermedios.
4. Ejercicios de pequeños, medianos y grandes saltos. Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno/a en la ejecución del salto, brillantez e impulso, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del plié además de la coordinación, acentos musicales y musculares, la elevación de las caderas y sujeción del torso.
5. Ejercicio de batería. Con este criterio se trata de comprobar el grado de ejecución y dominio de la técnica de la pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors, la limpieza, la definición y concreción de los movimientos de piernas y pies.

## **2. Ejercicio de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio:**

Castañuelas: Toques de castañuelas, posticeos, carretilla... con diferentes matizaciones.

Braceo: Braceo con toques y ritmos diferentes de castañuela alternando con posiciones del cuerpo.

Pasos de bolera:

- ❖ Terceras y Cuartas voladas.
- ❖ Lizada por delante y por detrás batida.
- ❖ Atabalillo saltado.
- ❖ Brísele sencillo.
- ❖ Brísele del susu
- ❖ Piruetas dobles hacia dentro y hacia fuera.
- ❖ Volada batida.

Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos y castañuelas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar las variaciones que marque el profesor o la profesora, sobre fragmentos musicales, con pasos de la Escuela Bolera que, con los correspondientes toques de castañuelas, contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos. Este criterio pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y la musicalidad, tanto de los movimientos como de la interpretación de las castañuelas, así como la dinámica y el estilo.
2. Interpretar y realizar las coplas de Bolero y de la Malagueña, así como los diferentes ejercicios o combinaciones que las contengan, que dicte el profesor o profesora. Este criterio pretende observar el dominio técnico y el conocimiento del lenguaje de la Escuela Bolera.
3. Interpretar un baile del repertorio de la Escuela Bolera. Este criterio pretende observar que el alumno o alumna es capaz de disfrutar de la danza y mantener una relación interpretativa y espacial, sin perder la calidad del movimiento, el carácter y estilo de la Escuela Bolera.

## **3. Ejercicios e interpretación de una obra de danza Estilizada:**



- ❖ Vueltas con rodazán dobles a 90º.
- ❖ Vueltas con destaque delante y 2ª posición.
- ❖ Paso de vasco por delante y detrás.
- ❖ Jerezanas.
- ❖ Marcajes alternados con zapateados.
- ❖ Pirouettes triples dehors y dedans.
- ❖ Variaciones con todos los ejercicios citados.
- ❖ Diagonales de piques dobles con diversos compases.
- ❖ Diagonales de deboules dobles con diversos compases.
- ❖ Diagonales de giros en 6ª posición de pies dobles.
- ❖ Diagonales de soutenu girados.
- ❖ Variaciones con todos los ejercicios citados.
- ❖ Coreografía:
  - Coreografía de repertorio español de estilización de zapatilla o zapato acompañada con música.
  - Se dará la opción de elegir el realizar la interpretación con el acompañamiento musical al piano o con la música en CD aportada por el/la aspirante.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta ejecución de variaciones y coreografía de danza estilizada, con el ritmo adecuado, entendiendo además la dinámica y acento de los pasos, con los toques de castañuelas. Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico y de estilo del alumno/a durante la dinámica del movimiento, la utilización del espacio y el sentido rítmico y musical.
2. Correcta ejecución y dominio de variaciones de giros con zapato. Con este criterio se pretende comprobar la técnica del giro en los parámetros de ataque, desarrollo y recepción.
3. Interpretar la coreografía (de zapato o zapatilla) con aplicación de la técnica, carácter, intención y estilo de los pasos y la música, seguimiento y coordinación del ritmo, acentos, cadencias y matices musicales y controlando el espacio durante su desarrollo. Con este criterio se pretende comprobar la memoria, capacidad técnica, de estilo, sensibilidad artística (capacidad expresiva y de transmisión) y musical del alumno/a acorde con el estilo de la música y la coreografía.

#### **4. Ejercicio de flamenco:**

- ❖ Braceo a ritmo de soleá, guajiras y Taranto
- ❖ Marcaje a ritmo de alegrías y/o soleá.
- ❖ Ejercicio de almas a ritmo alegrías.
- ❖ Escobillas, llamadas y cierres a ritmo de alegrías y/o soleá.
- ❖ Zapateados, marcajes y llamadas a ritmo de farruca y seguiriyas.
- ❖ Llamada por Bulerías con cuadratura de letra y final.
- ❖ Baile por Solea
- ❖ Llamada por bulerías y final
- ❖ Reconocer palos flamencos a través del cante y toque
- ❖ Ejercicios con bata de cola y mantón

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar variaciones marcadas por el profesor/a sobre un ritmo flamenco, de forma que contengan marcajes, llamadas y la técnica, musicalidad, los ritmos y el estilo característico de esta forma de baile. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en cuanto a forma carácter y estilo.



2. Realizar zapateados marcados por el profesor/a en forma de variación de forma que contengan la técnica, musicalidad y los matices flamencos. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en cuanto a forma carácter y estilo.

3. También se comprobará la musicalidad y el oído rítmico y la identificación de palos flamenco este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica musical y el conocimiento del medio flamenco.

4. Realizar un baile flamenco por el palo a elegir por el alumno/a aspirante. Con este criterio se valora la destreza la técnica la expresividad y el carácter del baile flamenco.

### **5. Ejercicio de taller coreográfico:**

Realización de una variación de alguna de las piezas ya coreografiadas en la asignatura de taller coreográfico del Centro, que el profesor realizará en el momento.

1. Realizar variaciones marcadas por el profesor/a sobre una de las piezas de repertorio, de forma que contengan elementos coreográficos, musicales y el estilo característico de la coreografía. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en cuanto a forma carácter y estilo.

2. Exponer una pieza coreográfica en forma de variación que contengan la expresividad y carácter de lo expuesto. Este criterio pretende comprobar la originalidad interpretativa del alumno o alumna.

3. También se comprobará la musicalidad y el oído rítmico. y la identificación de obras coreográficas del repertorio de danza española. Este criterio pretende comprobar la implicación y afición artística del alumno o alumna.

### **6. Ejercicio práctico de danza contemporánea:**

- ❖ Conciencia corporal desde una comprensión anatómica
- ❖ Regulaciones del tono muscular
- ❖ Rango articular
- ❖ Apoyos plano horizontal y vertical
- ❖ Utilización del peso
- ❖ Musicalidad
- ❖ Coordinación
- ❖ Dominio espacial
- ❖ Nociones de Técnica Limón
- ❖ Nociones de Técnica Release

### **EJERCICIOS EN EL SUELO**

- ❖ Rodadas, rodadas sobre rodillas, rodadas sobre pies, sobre espalda, sobre hombros, rodadas en general. Desplazamiento sobre hombros, sobre manos, sobre pelvis, pies. Arrastres y deslizadas.
- ❖ Vueltas sobre un hombro, de hombro a hombro, para alcanzar la posición de partida, sentarse o recuperarse en un cambio de eje. Volteretas y posiciones invertidas sobre manos o codos. Elevaciones sobre una o dos manos y sobre uno o dos empeines.

### **EJERCICIOS DE CENTRO**

- ❖ Ejercicios a nivel básico de los movimientos esenciales del torso: el redondo, la contracción, la espiral, la torsión. Ejercicios para comprobar el trabajo técnico de base. Piernas y brazos, giros, saltos, desplazamientos, caídas y recuperaciones, en



paralelo y en dehors, asociación o disociación de la parte superior e inferior del cuerpo para observar la coordinación.

### **EJERCICIOS DE DESPLAZAMIENTO**

- ❖ Caminadas en distintos niveles y planos. Cogidas y elevaciones en el sitio y desplazamientos a distintos niveles.

### CRITERIOS DE EVALUACION

1. Ejercicios para comprobar la disponibilidad y coordinación en la conciencia ósea, muscular y articular con este criterio se pretende comprobar la colocación correcta del cuerpo: cintura pélvica y escapular, y faja abdominal.
2. Realizar ejercicios de la técnica reléase, con este criterio se pretende comprobar la aplicación correcta de la respiración en los movimientos.
3. Ejercicios para valorar la capacidad de diferenciar los distintos impulsos y velocidades con este criterio se pretende comprobar la utilización correcta de las inercias y los impulsos.
4. Diferenciación y ejecución correcta del trabajo de TRONCO – TORSO. Con este criterio se pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad una estructura de movimiento dada.
5. Realizar los ejercicios de desplazamiento con este criterio se pretende comprobar la utilización correcta del espacio parcial y total.

### **7. Ejercicio de anatomía y biomecánica aplicada a la danza:**

#### PRINCIPALES GRUPOS MUSCULARES.

- ❖ Clasificación y localización
- ❖ Acciones principales
- ❖ EL TRONCO
  - Músculos abdominales.
- ❖ EL TOBILLO Y EL PIE:
  - Morfología. Huesos del pie.
  - Los músculos intrínsecos y extrínsecos del pie.
  - Movimiento del pie.
  - La articulación del tobillo.
- ❖ LA CADERA Y LA RODILLA:
  - Morfología.
  - Movimientos de la cadera.
  - El fémur.
  - La articulación de la cadera
  - Movimientos de la rodilla.
  - El fémur y la tibia.
  - La articulación de la rodilla
  - Los músculos de la cadera.
  - Músculos de rodilla.
- ❖ PATOLOGIAS MAS FRECUENTES EN LA DANZA
  - Estudio de las principales patologías del bailarín
  - Trabajo sobre lesiones frecuentes o padecidas por el alumnado.
  - Prevención de lesiones
- ❖ FUNDAMENTOS DE LA DANZA CLASICA
  - El Relevé



- El en dehors

#### CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer los diferentes elementos que configuran nuestra anatomía, a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica. Con este criterio se pretende valorar el conocimiento que posee el alumnado acerca de las diferentes partes del sistema músculo esquelético.
2. Conocer los principios básicos anatómicos, biomecánicos y fisiológicos que rigen el movimiento y ser conscientes de su utilización práctica en la danza. Este criterio permite valorar el conocimiento que posee el alumnado de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.
3. Conocer de forma básica las lesiones que puede sufrir un bailarín/a. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno es capaz de diferenciar las diferentes lesiones que puede sufrir un bailarín/a, los signos externos y las causas que las provocan, así como los medios para prevenirlos y las medidas a adoptar, como primeros auxilios, después de un accidente.

#### **8. Ejercicio de origen y evolución de la danza:**

- ❖ La Danza en la prehistoria y en el mundo antiguo.
- ❖ La vida en la antigüedad clásica.
- ❖ El primer milenio: entre la luz y la media luna. La Danza en la Edad Media.
- ❖ De la Danza recreativa a la Danza culta. El Renacimiento italiano y su exportación al resto de Europa. El Ballet de Cour, de Enrique II a Luis XIII.
- ❖ La Danza noble y los nuevos géneros espectaculares (1643-1715). El Barroco. El reinado de Luis XIV y la corte de Versalles.
- ❖ 1715-1789. Luis XV y Luis XVI. El Siglo de las Luces, La Ilustración y el Neoclasicismo. El “ilustrado” Jean Georges Noverre y el ballet de acción.
- ❖ El Romanticismo. El período románico en el ballet.
- ❖ La decadencia del ballet románico (1855-1870). Últimas décadas del siglo XIX. El clasicismo del ballet en Rusia, Marius Petipa y su legado.

#### CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y distinguir los diferentes conceptos de danza en cada momento histórico, sus similitudes y diferencias. Este criterio de evaluación comprobará el nivel de comprensión del alumno respecto a la evolución de los conceptos característicos de la danza a través del tiempo.
2. Establecer e identificar de forma esquemática, épocas y estilos, los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas. Este criterio de evaluación servirá para comprobar la capacidad del alumno/a de ordenar y establecer líneas generales de evolución de la danza.
3. Establecer analogías y diferencias entre el lenguaje coreográfico, hablado y musical (sonido-movimiento, frase gramática-frase musical-frase coreográfica....etc). Este criterio de evaluación comprobará la capacidad del alumno/a para relacionar la el lenguaje de la danza con otros lenguajes artísticos.
4. Conocer las relaciones estéticas de la danza con el resto de las artes. Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar y situar la danza dentro del contexto del arte en general.
5. Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria, la caracterización y el calzado en el



proceso de creación coreográfica. Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del alumno/a para apreciar la influencia de factores no técnicos en la creación coreográfica.

5. Conocer a creadores, transmisores e intérpretes importantes a lo largo de la historia. Este criterio de evaluación comprobará la capacidad de comprensión y conocimiento de la influencia y actividad de los personajes que han influido decisivamente en la evolución de la danza hasta la actualidad.

**9. Ejercicio de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición:**

- ❖ Ritmo: Compás, agógica.
- ❖ Armonía: Modo Mayor o Menor. Modulación.
- ❖ Melodía.
- ❖ Estructura y Forma musical. Repetición, imitación y variación.
- ❖ Timbre: Instrumentos, voz...
- ❖ Matices.
- ❖ Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- ❖ Cadencias.
- ❖ Periodo musical de la obra y características.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Identificar auditivamente los elementos formales de obras sencillas o pequeños fragmentos musicales. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad auditiva del alumno/a y la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.

2. Identificar mediante el análisis de obras sencillas o pequeños fragmentos, los elementos morfológicos y sintácticos que las componen. Con este criterio se pretende valorar el conocimiento del alumno/a de los diversos componentes del lenguaje musical característico de las obras propias de cada especialidad.

3. Discriminación e identificación tímbrica a partir de la audición de una obra: número de voces y/o instrumentos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno/a para discriminar e identificar perfectamente el número de voces y/o el timbre del solista o formación instrumental que interviene en su ejecución.