

**Galería Ana Serratosa**

Jose Albelda  
Bernardí Roig

**Alba Cabrera**

María Álvarez  
El Roto

**Galería Benlliure**

Soledad Sevilla  
José María Yturralde

**Casa Bancal**

Eduardo Infante

**Canem Galería**

Antonio Alcaraz

**Espai Niví Collblanc**

Alejandro Mañas  
Art Al Quadrat

**Gabinete De Dibujos**

M.A. Domínguez  
Santiago Talavera

**Galería Cuatro**

Vinz Feel Free  
Silvia Lerin

**Galería Thema**

Rafael Armengol  
Marusela Granell

**Galería Jorge López**

Gema Polanco  
Javier Bravo De Rueda

**Vangar**

Alba Abellán  
Lara Ordóñez

**House Of Chappaz**

Anna Moreno  
Fito Conesa

**La Mercería**

David Sánchez

**Luís Adelantado**

Javí Cruz  
Javier Palacios

**Rosa Santos**

Marina González Guerreiro  
Andrea Canepa

**Set Espai D'art**

Diana Lelonek  
Olga Diego

**Shiras Galería**

Rosa Torres  
Rafael Canogar

**Tuesday To Friday**

Lola Zoido  
Liam Fallon

**Volta Art Gallery**

Martín López Lam  
Nima Zaare Nahandi

**E CA**

ESPAI D'ART  
CONTEMPORANI  
EL CASTELL

**Del 20 de septiembre  
al 7 de enero**

**Horarios de invierno**

*Del 1 de octubre  
al 31 de mayo*

Martes de 17 a 20 h  
Miércoles a sábado  
de 10 a 14, y de 17 a 20 h  
Domingo de 10 a 14 h

**Horarios de verano**

*Del 1 de junio  
al 30 de septiembre*

Martes de 18 a 21 h  
Miércoles a sábado  
de 10 a 14, y de 18 a 21 h  
Domingo de 10 a 14 h

Castillo de Riba-roja de Túria  
C/ Cisterna 28  
Tlf: 671 57 20 00  
[www.ecaespaidart.com](http://www.ecaespaidart.com)  
[www.ribarojadeturisurismo.com](http://www.ribarojadeturisurismo.com)

# CA TAR SIS

**PROCESOS EN EL ARTE,  
EL HOMBRE  
Y LA NATURALEZA**

**Galerías y artistas  
participantes**



Gestión  
Arte Ventura

LAVAC  
ASOCIACIÓN DE GALERÍAS  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
DE LA COMUNIDAD  
VALENCIANA



## Alicia Ventura

Comisaria

Hace ya unos años llegó a mis manos un buen libro recomendado por un profesor que conocía bien mis anhelos, mis preguntas y mi búsqueda de respuestas en el arte. Se trata de *Catarsis* de Andrej Szczeklik, “Sobre el poder curativo de la naturaleza y del arte”. Sin duda, tras años de práctica en mi oficio, este libro y sus páginas, me han servido para encontrar la solución y la interpretación de muchas de las obras del arte contemporáneo. Para comisariar una exposición colectiva en la que participan las galerías de la Comunidad Valenciana pertenecientes a LAVAC debía encontrar un tema que las uniera, pero el hecho actual de la concatenación y pluralidad de tendencias en los artistas no hacía fácil la tarea. Así que releendo sus páginas vi claramente que el argumento de éste iba sin duda a solucionar y unir a todas ellas. Un elemento común que, a mi parecer, subyace en la creación en general, en el arte, en su más amplio sentido.

El concepto de *khatarsis* suele atribuirse a Pitágoras, pero al parecer surgió mucho antes, en los orígenes del arte griego, en la denominada *Corea*, una mezcla entre danza, música, canto y poesía. Servía para aplacar y aliviar los sentimientos. En la antigua Grecia se decía que la contemplación de una situación trágica y la emoción que esto provocaba llevaba a la purificación de las pasiones del ánimo. El efecto purificador y liberador suscita una serie de cambios y transiciones del alma que devienen en consecuencias positivas para la persona. Los pitagóricos creían que el alma estaba aprisionada en el cuerpo por culpa de sus pecados y sería liberada cuando se purificase, esta purificación era la medicina para el cuerpo.

Aristóteles definió la catarsis en su escrito *Poética* cuando se refería a la tragedia, máxima expresión del arte, según sus palabras. Esto podría llevar a la sublimación de las emociones, a su descarga, a su perfección, a su liberación. En todo caso parece ser que para el autor se interpretó como la purificación de los sentimientos como un proceso psicológico y biológico natural.

Si lo extendemos a la civilización, a la naturaleza, puede provocar y devenir en un acto transgresor y creativo cuya purificación provoca situaciones novedosas y regenerativas o también destructivas: aquí la dicotomía de la situación.

En la medicina este método terapéutico se aplicaba en el psicoanálisis para provocar una purga o descarga de efectos traumáticos. En muchos casos su provocación venía acompañada de una respuesta emocional de alivio. Aristóteles veía en la catarsis “un hecho social beneficioso para lograr el equilibrio de los ánimos y para satisfacer el placer del conocimiento y la exigencia de la justicia ...”

En el arte, la catarsis es la situación más común que ha provocado grandes obras, creaciones que conforman un corpus que definen en muchos casos los principales problemas a los que nos enfrentamos en el siglo XXI. El arte constituye una herramienta terapéutica en salud mental y otras disciplinas médicas. Las manifestaciones artísticas han formado parte de la Historia de la Humanidad desde las cuevas de Altamira (que nosotros conocemos, claro). A finales del siglo XIX, Sigmund Freud pone

el acento en el arte como herramienta de salud mental al estudiar el teatro y su relación con la psique. Y pone el acento en el hecho de que la descarga de las emociones, la catarsis, liberaba al espectador de las tensiones mentales a través de la representación de conflictos universales. En el centro de Europa ya entre guerras, se utiliza una tendencia en Psiquiatría que consideraba que se podía diagnosticar mejor a través de las pinturas de los pacientes, pero quedó en el olvido. Es a finales del siglo XX que esta tendencia cobra fuerza en Inglaterra y aunque en España tarda más, ya podemos decir que la arteterapia se introduce en numerosos hospitales, centros de día, clínicas etc. Como método terapéutico y catártico.

En esta muestra vamos a destacar esos elementos catárticos, esas acciones liberadoras que han llevado al artista a poner sobre la mesa los problemas de nuestra sociedad, haciéndonos conscientes e incluso proponiendo soluciones. Se expondrán obras de temática medioambiental y de la naturaleza, de salud mental, de identidad, de diferencias sociales o de género, entre muchos otros.

Un conjunto de obras que nos permite mostrar el eclecticismo del panorama galerístico de nuestra comunidad, así como la diversidad de lenguajes y propuestas en el siglo XXI.

Un ejercicio contemporáneo sobre un problema tan antiguo como es la propia existencia del hombre.