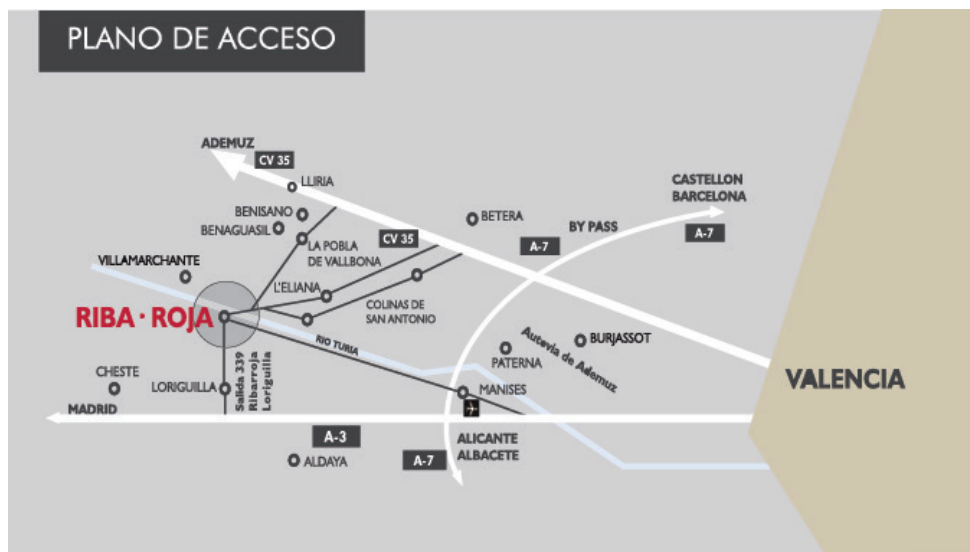
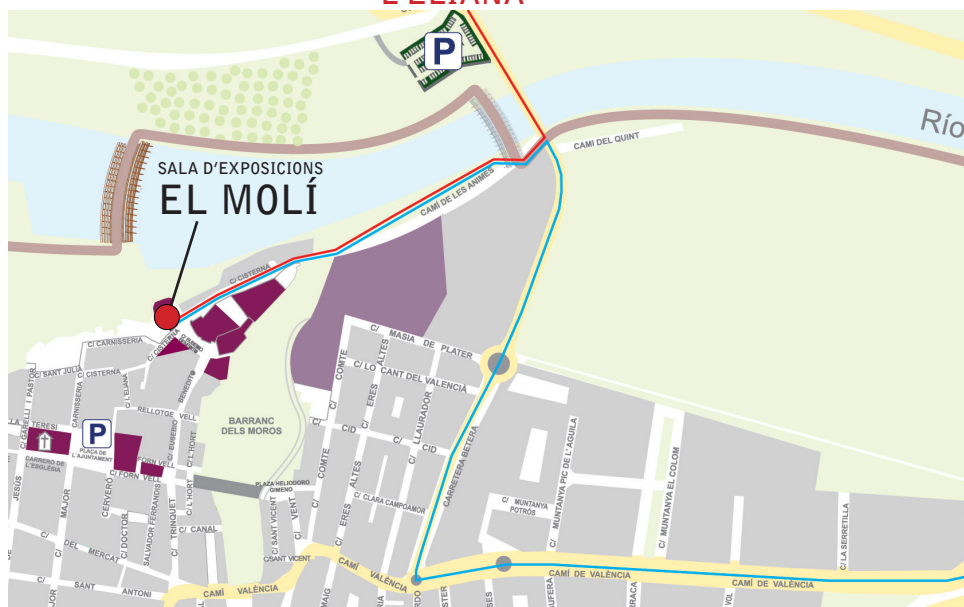




DESDE
L'ELIANA



DESDE
MANISES



NATURALEZA VIVA, PIEDRAS DORMIDAS... PARTE 2

FOTOGRAFÍAS DE JOSÉ LUIS ARNAU CAMPOS
Y LUIS ARNAU LLOPIS

De l'1 al 25 de febrer de 2018

Sala d'Exposicions 'El Molí'
Riba-roja de Túria

Horari:

De dijous a diumenge, pel matí:
d'11 a 13:30 h.

De dijous a dissabte, per la vesprada:
de 17:30 a 21 h.



NATURALEZA VIVA, PIEDRAS DORMIDAS...

(Segunda parte)

En esta segunda parte de la exposición, se trata de ampliar, que no de completar, la muestra ya realizada en marzo-abril de 2017, sobre este mismo contenido. En este caso, se pretende mostrar y resaltar la belleza espontánea que puede llegar a tener la Naturaleza en zonas en las que no se ha visto del todo alterada por la mano del hombre. Y, por otra parte, en zonas que, habiendo sido modificadas por éste, se ha logrado una combinación simbiótica, realmente digna y sabia que, desde la austeridad de la piedra tallada o esculpida, roza la perfección y, por supuesto, sin renunciar a la sostenibilidad y belleza del entorno, que a todos nos conviene. Esta coexistencia entre lo natural y lo artificial o alterado por el hombre que, a veces, queda muy próximo a lo que crea espontáneamente la naturaleza, sin perder una pizca de su belleza, es lo que, en estos casos, hace al hombre digno de su inteligencia.

No es nada fácil acertar, porque, entre otras cosas, las necesidades, los intereses y las sensibilidades de cada uno de nosotros, son distintas y muy dispares, y la naturaleza no entiende de eso, ella solo sigue su rumbo evolutivo sin más.

La Pachamama (Madre Tierra), como la llamaban los Incas y aún la llaman en algunas zonas rurales de sudamérica, no necesita para nada al hombre, pero éste, inevitablemente, depende totalmente de ella. La Tierra no es nuestra . . . , nosotros somos de la tierra, y con esta premisa, debemos respetar y disfrutar, más si cabe, de la vida que nos rodea y de las piedras que conforman los parajes y monumentos llenos de historia y de belleza.

No debemos renunciar, ni nos conviene, a cuidar y a hacer sostenible este regalo que nos concede la Naturaleza viva, y las piedras dormidas...

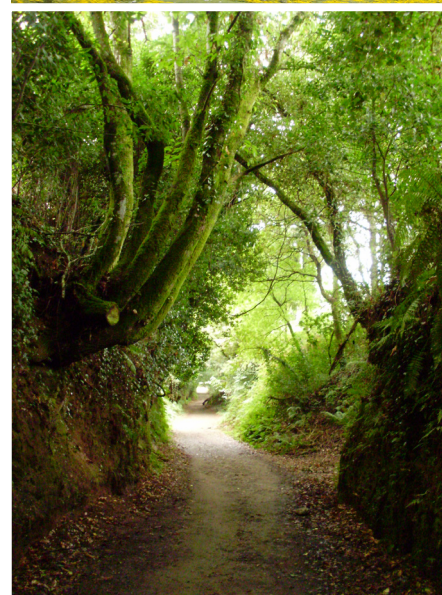
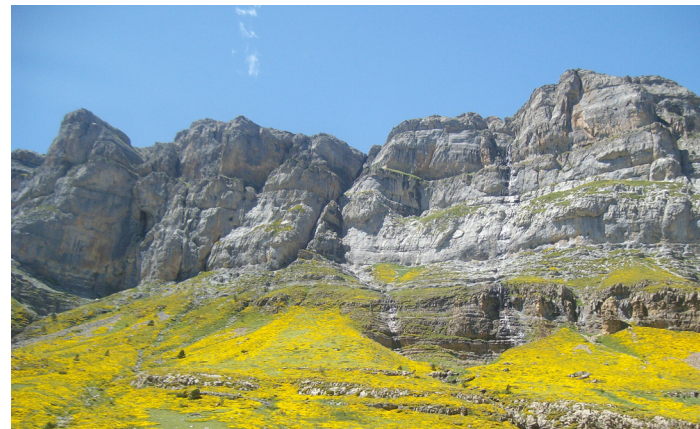


La Naturaleza no fiscaliza comportamientos, ni otorga castigos o premios a nadie, pero las acciones, vengan de donde vengan, siempre tienen consecuencias sobre lo que tiene vida y vive, y sobre lo inerte que, aunque no tiene vida, nos ayuda a vivir.

En esta exposición se presentan imágenes o fotografías de paisajes y edificaciones singulares que aparecen a lo largo del trazado del Camino de Santiago, que discurre entre Roncesvalles y Santiago de Compostela, que, aunque forman parte de un entorno natural, no desvirtúan, para nada, su belleza, sino que, en algunos casos la potencian o la mejoran.

En otro ámbito, se presentan imágenes de paisajes de distintos puntos o lugares de los Pirineos, como el Circo de Soaso, pintado de “oro” en otoño, (en el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido), el Valle y Balcón de Pineta, en época otoñal, el pico Maldito, el Pico Coronas y el Aneto, que con sus 3404 m. es el techo de la cordillera Pirinámica, (en el Parque Natural Posets – Maladeta).

Completan la exposición instantáneas de edificios religiosos románicos, llenos de historia y buenos sentimientos, emplazados en distintas y distantes poblaciones del Norte de la península, como la iglesia de Santa María de Eunat, emplazado en plena campiña, entre las poblaciones de Murruzabal y Obanos, en la provincia de Navarra, justo donde confluyen los trazados del camino de Santiago que viene de Somport, (variante denominada camino aragonés) y el denominado camino francés que se adentra en España por Roncesvalles. Así como también, algunas imágenes de la bellísima iglesia románica de San Martín de Fromista, en la provincia de Palencia, el Santuario prerrománico de Santa María la Real Do Cebreiro, situada en el puerto de O Cebreiro, en la aldea homónima perteneciente al Concello de Piedrafita Do Cebreiro en la provincia de Lugo, y algunas imágenes espontáneas que nos muestran el devenir de algunos peregrinos tempraneros, que guían sus pasos, cerca de Mansilla de las Mulas, en dirección y sentido hacia Santiago de Compostela.



En otro sentido, se muestran panorámicas de poblados como Linares de Mora, en la sierra de Gúdar, en la provincia de Teruel, calles del casco antiguo de Trujillo, en Cáceres, Colegiata románica de Santa María la Mayor de Toro, antiguo y austero monasterio de Santa María de Obarra, en la provincia de Huesca, la Ermita de San Bartolomé, totalmente aislada y ubicada en pleno Cañón del río Lobos, enclavado entre las provincias de Burgos y Soria, Iglesia de Santa María de La Serós, joya del románico aragonés, ubicada en la población de Santa Cruz de la Serós, (último testimonio del antiguo monasterio benedictino, fundado en el año 1060, Colegiata de San Martín de Elinés, situada en el pueblo del mismo nombre, en el municipio de Valderredible, en la comarca de Campoo - Los Valles, en Cantabria, etc.