



notes alterades

Revista del Conservatori Professional Municipal de Música de Riba-roja del Túria

ENTREVISTA» Andreu Tarrasa i Adrià Gràcia |

COMPOSITOR DEL MES» Chopin |

ENTREVISTA» Vicente Roncero |

HABLAMOS CON» Ramón Ramírez |



ACTIVITATS DELS DEPARTAMENTS DEL CENTRE |

MÚSICA Y CINE Slumdog Millionaire |

MÚSICA Y VIAJES Verona |

ARTISTES PER DESCOBRIR Hiromi Uehara

ALTRES MÚSIQUES Jools Holland

DE TOT UN POC

nº 2.
abril - juny 2010

DIRECTOR

Juan José Campos Sanchis

COORDINADORA

Tina Cotoli Miguel

EQUIPO DE REDACCIÓN

Juan José Campos Sanchis

Tina Cotoli Miguel

Amparo Ferrer Puchol

ASESORAMIENTO TÉCNICO

Sandra Pascual Ferris

COLABORADORES

Clara Cabrera

M^a Jesús Elena

Clara Miralles Vila

David Martínez Gascueña

Paco Sampedro

María Martí

Sandra Pascual

Vicente Medina

Juani Jorge

Irene Blanch

Vanessa Pons

Tomás Plaus

Cristelle Pleyers

Jaume del Corral

Jorge Tovar

M^a José Alamá

FOTOGRAFÍAS

Paco Méndez Penalba

Amparo Ferrer

FOTO PORTADA

Amparo Ferrer



SERVICIO MUNICIPAL
DE PUBLICACIONES



AJUNTAMENT de
RIBA-ROJA DEL TÚRIA

3

EDITORIAL

4

ACTE DE PRESENTACIÓ

5

NOTÍCIES

CONCERTS, MASTERCLASS, ETC...

8

DEPARTAMENTOS

PIANO, PERCUSIÓN, GUITARRA, COR, JORNADES

16

ENTREVISTA

ANDREU TARRASA I ADRIÀ GRÀCIA

18

COMPOSITOR DEL MES

CHOPIN

20

COSES PER...

ESCOLTAR, LLEGIR, DESCOBRIR

22

ARTISTES PER DESCOBRIR

HIROMI UEHARA

23

ALTRES MÚSIQUES

JOOLS HOLLAND

24

MÚSICA Y ...

CINE, VIAJES, SALUD

28

CONCERTS A L'AUDITORI

CRÍTICA D'ÒPERA

29

ENTREVISTA

VICENTE RONCERO

30

DE TOT UN POC

PASSATEMPS, AGENDA, SOCIETAT, CRÍTICA MUSICAL, ETC...

“Notes Alterades”. Revista del Conservatori Professional Municipal de Música de Riba-roja del Túria.
Edita: M.I. Ajuntament de Riba-roja del Túria. Servei Municipal de Publicacions.
Conservatori Professional Municipal de Música.

Col·labora: Associació d'Amics de la Orquestra i Cor del Conservatori.

Direcció: Calle Bodeguetes 68, 46190.
Riba-roja del Túria (Valencia)
e-mail: notesalterades@ayto-ribarroja.es
www.ayto-ribarroja.es

Imprime:
Depósito Legal:
ISSN: 2171-5688

La revista Notes Alterades, no se responsabiliza de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Objetivos cumplidos

Finalizamos el curso 2009/2010 con la sensación de haber cumplido los objetivos marcados en septiembre, convencidos de que el conservatorio sigue creciendo y con ánimo renovado para continuar y mejorar nuestro proyecto educativo, vinculado cada vez más con el municipio. Buena muestra de ello es el Proyecto de Coordinación de Horarios desarrollado con la colaboración de los colegios de Riba-roja que ha facilitado compaginar las enseñanzas elementales de música a medio centenar de niños y niñas.

La consecuencia más evidente ha sido la notable reducción del índice de abandono de los estudios oficiales, aspecto esencial para la vertebración de una sociedad más sensibilizada cultural y artísticamente hablando.

Ahora, la meta es coordinar los horarios en la Educación Secundaria Obligatoria. Para ello, contamos con la colaboración de los IES. Esto es primordial y lo agradecemos. El conservatorio, como manifestó al Consejo Escolar Municipal, considera un objetivo prioritario la coordinación de los horarios y apuesta por consolidar el proyecto ampliando las líneas y niveles educativos siempre que sea posible.

Por otro lado, el mes de junio nos trae dos noticias importantes. En primer lugar, la inauguración del nuevo Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Un edificio moderno y dotado de un magnífico auditorio. En segundo lugar, la publicación del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la LOE.

Después de un largo periodo de elaboración y un intenso debate, el sábado día cinco de junio el BOE constató lo que ya sabíamos. Los futuros alumnos obtendrán Título de Graduado o Graduada en Música, una titulación integrada en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), aunque al margen del ámbito universitario. En este contexto, la creación del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, ISEACV, supone un gran avance. La implantación en la Comunidad Valenciana de los nuevos títulos y planes de estudio de grado y postgrado es el primer y principal cometido para su Consejo de Dirección elegido en marzo.

El interesante debate sobre la incorporación a la Universidad, que todavía continúa en determinados foros, nos hace recordar inevitablemente la oportunidad perdida en los años 70 cuando la Escuela de Bellas Artes se incorporó a la Universidad. Entonces era el momento; la estructura de los centros, el profesorado y el número de alumnos hubiera permitido la incorporación y el crecimiento ordenado dentro del sistema universitario.

Sin embargo, no nos equivoquemos. El marco institucional es importante pero la calidad y la organización de los centros educativos lo es mucho más. Ese es el gran reto para el ISEACV.

Despedimos el mes de junio preparando las ya tradicionales actividades de verano y con la mirada puesta en el curso 2010/2011.

En octubre cumplimos veinte años y lo celebraremos con todos vosotros.

Feliz verano.

ACTE DE PRESENTACIÓ

El passat 29 de març vam fer la presentació oficial del primer número de la nostra revista. Molta era l'expectació que s'havia alçat entre tota la comunitat del Conservatori, perquè una setmana abans ja s'havia començat a enviar les Notes Alterades en format digital. Però el tindre-la ja en les mans, com una cosa tangible, va fer que pels corredors es notara una certa agitació i que l'acte de presentació es convertira en una festa.

Notes Alterades es converteix així en un nou mitjà de comunicació obert a la participació de pares, alumnes i professors. Mitjançant esta publicació "es pretén que les activitats i continguts que es generen al Conservatori tinguen el seu propi espai" va destacar Juan José Campos, director del Conservatori.

Si pensem que, actualment el centre té 350 alumnes repartits entre les diferents especialitats Elementals i Professionals i que el 50% de l'alumnat és de Ribarroja, la revista Notes Alterades esdevé una important publicació a nivell local en la que s'integra l'activitat musical tant dins com fora de les aules i que recull els 20 anys d'història del Conservatori que celebrem enguany.

A més de pares, alumnes i professors, a la presentació també van assistir els familiars de José Facundo, el compositor de l'himne a Ribarroja, al qui se li dedica un article en reconeixement a la seua obra.

Amb la seua intervenció, la regidora de Cultura de l'Ajuntament, Cristina Vázquez, va destacar que "la publicació conjuga cultura, formació integral i persones, la qual cosa suposa un pas endavant de la comunitat educativa".

Per la seua part, el regidor de Mitjans de Comunicació, Salvador Silvestre, va augurar molts èxits a la publicació de la que va dir "esperem que es convertisca en la veu de la música en Ribarroja", i a la que va brindar un suport incondicional per part de l'Ajuntament.

Notes Alterades tindrà dues tirades trimestrals, coincidint amb les avaluacions del curs i altra edició semestral que recollirà el període estival i les activitats que en ell es realitzen (també hi ha música a l'estiu i no podem deixar de contar-ho). La revista serà repartida, a més de als alumnes, per les dependències municipals, centres educatius de Ribarroja i conservatoris professionals de la Comunitat Valenciana.

Per tancar l'acte amb brillantor, tots els assistents vam gaudir d'un recital de piano ofert pels nostres antics alumnes, Andreu Tarrasa López i Adrià Gràcia Gálvez que van interpretar: Balada n°1 (F. Chopin) i Sonata n° 3 (Prokofiev); i Vallée d'Obermann (F.Liszt) i Requiémbros (E. Granados), respectivament.



MÁS DE 200 MÚSICOS DEL CONSERVATORIO INTERPRETAN “TRANSATLÀNTIDA” EN EL CONCIERTO DE FIN DE CURSO

El día 7 de junio se realizó el concierto de fin de curso donde los coros I y II (6 - 7 años), los coros de Enseñanzas Elementales y Profesionales, acompañados por la orquesta de enseñanzas profesionales, interpretaron la cantata infantil “Transatlàntida”.

“Transatlàntida” se compuso para homenajear al poeta Jacint Verdaguer, con música de Baltasar Bibiloni y textos de Miquel Desclot para coro, narrador y orquesta. La cantata está formada por diez canciones y un cuento intercalado entre ellas, que trata de la historia de una hormiga que, a través de un viaje transatlántico, descubría maravillada la relatividad de las medidas del mundo. El carácter filosófico del cuento, las fluidas, rítmicas y a la vez penetrantes melodías y el acompañamiento orquestal han hecho muy agradable el aprendizaje de esta cantata tanto para los niños como para los jóvenes.

Desde que en enero surgió la idea hasta llegar a mostrarla al público, han pasado unos cuantos meses y muchas horas de trabajo fuera y dentro del aula.

Como profesora de coro os quiero contar el proceso de trabajo realizado centrándome en la parte coral, ya que es la parte más destacada de la cantata y donde, en este caso, recae una mayor responsabilidad.

En el aula de coro nos encontramos voces con características muy diferentes y durante las primeras clases las profesoras de coro hicimos pruebas individuales para anotar estas características y poder agrupar a los alumnos según la tesitura natural de su voz.

Una vez recogimos todos los datos formamos los grupos de voces que tienen características similares poniéndoles nombres diferentes; los niños de los coros I y II (6 - 7 años) y los de E.E. que poseen una tesitura media, aguda o se inician en el coro serán los vaqueros. Los de tesitura media o aguda que tienen agilidad en la voz son los indios y los de tesitura media-aguda y muy aguda que tienen mucha agilidad son los indios sioux. Los alumnos de E. P. siempre se distribuyen como en los coros mixtos.

En el concierto, las camisetas de diferente color distinguían los grupos: los vaqueros de naranja, los indios de amarillo, los indios sioux de rojo y los coros de E. P. de negro igual que los instrumentistas de la orquesta. Gracias a esta distinción en colores el director de la orquesta se dirigía a cada grupo sin ninguna dificultad.

Al mismo tiempo que en el aula de clase se distribuyeron todas las voces, las profesoras organizamos todo el material de la cantata adaptándola y haciendo los arreglos necesarios para facilitar el aprendizaje de los alumnos. En la selección de las partes de las solistas contamos con la colaboración de la profesora de canto Carmen Marqués que también se hizo cargo de los ensayos con las alumnas de canto que interpretaban los solos.

Se trabajó en aulas distintas los diferentes grupos. Al mismo tiempo que una voz cantaba la otra la escuchaba y viceversa. Los alumnos de

cada voz, además de aprender la letra, la melodía y el ritmo, deben aprender a escucharse a sí mismos, controlar el caudal de sonido que emiten y escuchar a los compañeros para poder acoplarse a ellos creando el efecto de ser una única voz. En definitiva, en cada grupo de voces se debían escuchar claramente dos melodías independientes pero unidas armónicamente. Este es uno de los objetivos que debe



superar el alumno y se consigue con una actitud positiva y prestando atención a las indicaciones que se dan en el aula.

El profesor Alberto Sanz, director de la Orquesta del Conservatorio, ha sido el encargado de adaptar la parte instrumental, coordinar los ensayos generales y dirigir en el concierto. Cabe destacar que en la orquesta participaron algunos profesores del centro haciendo el esfuerzo de coordinar sus clases de instrumento con los ensayos.

Finalmente, llegó el Concierto. Todos los músicos colocados en el escenario esperaban impacientes el inicio. Muy atentos a las entradas y a los cortes que les indicaba Alberto, cantaban y volvían a callar para escuchar la continuación del cuento narrado por Esther Mayo. Al mismo tiempo el escenario cambiaba de color creando diferentes ambientes y destacando a los participantes.

Como despedida, Alberto Sanz quiso ceder la batuta a Cristelle Pleyers para que dirigiera el bis. De este modo, los coralistas, contentos por reencontrarse cara a cara con su profesora de coro, repitieron enérgicamente su canción favorita “Hércules”.

No cabía más armonía en el Auditorio con tantas voces unidas por la música de esta cantata que tomó vida. Tampoco cabían más colores, ni sensaciones, ni ilusiones hechas realidad en poco más de cuarenta minutos. Tanto trabajo y esfuerzo para poder saborear la historia de una simple hormiga que nos ha enseñado tanto.

En el concierto se vio reflejado el trabajo de mucha gente. Por eso, para finalizar este artículo quiero agradecer a todos los que han hecho posible la realización de este concierto. Por supuesto a mis compañeras Cristelle y Vanessa por compartir la experiencia de la enseñanza, a todos los alumnos y profesores implicados directamente, al resto del claustro de profesores por ser tan flexibles con los horarios, a los padres y madres por estar dispuestos en todo momento, al equipo directivo por su apoyo e implicación absoluta y, cómo no, a los técnicos del Auditorio, sin los cuales el concierto no habría sonado ni la mitad de bien.

La banda de enseñanzas profesionales ofrece dos magníficos conciertos



El pasado día 10 de mayo, la Banda del Conservatorio Profesional Municipal de Llíria participó junto con la Banda de nuestro conservatorio en un magnífico concierto ofrecido con motivo del intercambio organizado entre ambas formaciones.

Los músicos de Llíria y Riba-roja del Túria dirigidos por Vicente Carbonell Fombuena y José García Orellano respectivamente, demostraron su buen hacer interpretando con calidad y acierto un entretenido concierto con el que concluía el intercambio iniciado el año pasado en el Conservatorio de Llíria.

La Banda del Conservatorio recupera L' Almenareta de J. Facundo en la Semana Cultural de la UDP

La Banda del Conservatorio ha tenido, una vez más, la oportunidad de colaborar en los actos de la Semana Cultural organizados por la Unión Democrática de Pensionistas. Al igual que en 2008, los alumnos de Banda, dirigidos en esta ocasión por José García Orellano, ofrecieron su música a las persona mayores de nuestro municipio, motivo más que suficiente como para estar satisfechos al finalizar.

Sin embargo, la velada ofrecía más alicientes. Entre las obras interpretadas, se encontraba L' Almenareta, pieza con la que el compositor local José Facundo Vázquez obtuvo en 1942 el primer premio del certamen organizado por la Societat Lo Rat Penat con ocasión de los Juegos Florales. Después de casi 60 años, la obra volvía a interpretarse. Para ello, los alumnos de Informática Musical del Conservatorio y su profesora Amparo Ferrer, realizaron la transcripción de la partitura manuscrita. Aprovecho estas líneas para darles las gracias.

El momento fue muy emotivo tanto para el numeroso público asistente como para los familiares del autor allí presentes.

Como broche final, el Coro de Enseñanzas Profesionales interpretó, acompañado por la Banda, el Himno de Riba-roja del Túria, compuesto por José Facundo y con letra de José Mullor.

Juan José Campos.



TERCERA EDICIÓN DEL CONCURSO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL “SALVADOR SILVESTRE”

El Auditorio Municipal acogió, el pasado 21 de abril, la tercera edición del Concurso de Interpretación Musical “Salvador Silvestre” organizado por el colegio Asunción de Nuestra Señora”, dentro de su semana cultural. Clara Miralles fue la ganadora del segundo ciclo de Secundaria y Bachillerato por su interpretación al piano, mientras que Aida García, también pianista, obtuvo el máximo galardón del primer ciclo de Secundaria. Respecto a los participantes de Primaria, Alejandro García al violoncelo ganó en la categoría de primer ciclo y Vicente Bas en tercer ciclo, con su actuación al saxofón.

Clara Miralles y Alejandro García recibieron además premios especiales a la Mejor Interpretación en sus categorías. Un buen ejemplo de la valía de estos jóvenes músicos que actualmente cursan estudios en el Conservatorio. Todos ellos recibieron un premio económico además de un pequeño obsequio y un diploma acreditativo de su participación para el resto de participantes. Enhorabuena a todos y ánimo para la siguiente edición.

CLASE MAGISTRAL SOBRE EL “CONOCIMIENTO MECÁNICO DE LA FLAUTA”

El lunes, día 17 de mayo, D. Javier H. Dasí, técnico-reparador de flautas, ofreció una interesante clase magistral sobre el “Conocimiento mecánico de la flauta”.

Los alumnos de la especialidad de flauta travesera pudieron ampliar sus conocimientos sobre la historia y evolución de su instrumento: desde sus orígenes hasta la aparición del sistema Boehm. Descubrir la función de cada pieza y el modo correcto de nombrarlas (muelles, zapatillas, platos, rocors, grommets, corchos, spuds y sanps) fue verdaderamente interesante.



Aualmente a las flautas hay que hacerles una revisión general que incluye: limpieza superficial, reajustar zapatillas, limpieza, lubricado y ajuste del mecanismo, comprobar ajuste de racors, equilibrar la presión de los muelles y verificar el estado del corcho de la cabeza. Cada 2 ó 3 años hay que nivelar los platos, sustituir las zapatillas, cambiar los apoyos (fieltros y corchos) y examinar el resto de elementos.

Es imprescindible tener en perfectas condiciones un instrumento tan delicado como la flauta para aprovechar al máximo el tiempo de estudio y asegurar la afinación y la calidad del sonido.

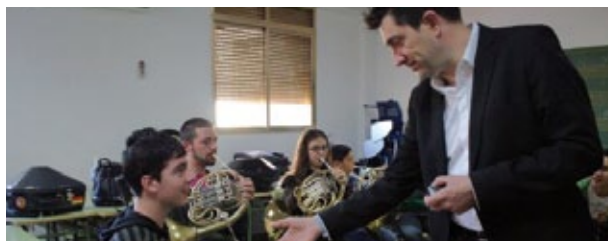
Al finalizar la clase tuvimos la suerte de probar flautas y flautines que Javier Dasí puso a nuestra disposición para comprobar las diferencias de sonoridad que había entre unas y otras.

Mª José Alamá

II CURSO DE TROMPA, UN PASO MÁS HACIA LA PERFECCIÓN

El Conservatorio Profesional de Música de Ribarroja realizó, por segundo año consecutivo, el Curso de Perfeccionamiento de Trompa con un notable éxito de asistencia. Un total de 13 alumnos, nueve de ellos alumnos del Conservatorio y otros cuatro provenientes de otros centros, han participado de las clases, tanto individuales como colectivas. A lo largo de cuatro sesiones, con una duración de cuatro horas cada una, los participantes han aprendido diferentes formas de calentamiento previas al estudio o interpretación, trabajando en ellas desde notas largas hasta ejercicios de escalas y flexibilidad. Asimismo, recibieron nociones referentes a la correcta ejecución y posición corporal para un correcto uso del instrumento.

El curso ha sido impartido por Juan Manuel Gómez González, trompa solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Con una reconocida tradición familiar de trompistas, fue fundador de diversos grupos como Sexteto Edeta o Iberian e interesado por los instrumentos antiguos, estudió Trompa Natural. Actualmente pertenece a la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS) desde 1984 y es solista de la misma desde 1989, aunque actúa habitualmente con la Orquesta Sa Nostra en Baleares. Entre sus numerosos éxitos como trompista merece la pena destacar el estreno realizado con la BOS del concierto de trompa del famoso compositor americano John Williams.



EL MÚSICO DE LA ORQUESTA DE VALENCIA SANTIAGO CANTÓ IMPARTIÓ UN INTENSIVO DE VIOLA

El curso se realizó los días 29, 30 y 31 de marzo en las aulas del Conservatorio

Mejorar las técnicas instrumentales y de estudio, el sonido o la postura y colocación del instrumento son algunos de los aspectos que el viola solista de la Orquesta de Valencia, Santiago Cantó Durá enseñó al alumnado del Conservatorio Profesional de Ribarroja del Turia. Durante los días 29, 30 y 31, Cantó impartió diversas clases colectivas e individuales, en las que repasó las obras en las que están trabajando actualmente los alumnos, atendiendo al nivel y capacidad de cada uno.



Asimismo, realizaron ejercicios técnicos para conseguir una mejor interpretación de la obra y les instruyó sobre la importancia de la disciplina en los estudios musicales. Santiago Cantó Durá, viola solista en la orquesta de Valencia, ha trabajado como pedagogo en el Conservatorio de Guadalajara y en el Conservatorio Superior de Lieja (Bélgica) impartiendo cursos nacionales e internacionales. Los participantes disfrutaron de la actuación de dos intérpretes profesionales de viola al finalizar cada jornada de trabajo. Sin duda una grata experiencia para profesor y alumnos.

MASTERCLASES DE PIANO

OFRECIDAS POR JESÚS MANUEL MARTÍNEZ ROMERO Y RAÚL MARTÍNEZ ROMERO. 15 DE ABRIL Y 15 DE MAYO

Si por algo debemos recordar estas masterclases es por la familiaridad y trato cercano que han mostrado los profesores invitados. Han sabido abrirse al alumnado haciéndoles sentir cómodos y confiados a lo largo de las clases, haciéndoles creer en ellos mismos y en su capacidad de mejora. Pero lo mejor de todo, es la chispa de motivación y ganas de estudiar que han conferido a los alumnos.

"Peso, peso y hasta el fondo del teclado". Ésta va a ser la frase que nuestros alumnos ya no van a olvidar, pues en ella se basa su enseñanza y ha sido la clave las masterclases.



V ENCUENTROS DE JÓVENES PIANISTAS

Los pasados 26 de marzo y 29 de abril tuvieron lugar los V Encuentros de Jóvenes Pianistas organizados por los Conservatorios Profesionales de Música de Catarroja y Torrent, y los Municipales "José Iturbi" de Valencia y de Ribarroja del Turia.

Un total de seis alumnos de nuestro centro participaron en estos intercambios de piano: Simón Montalvo, de 4º de EE, Jorge Ibáñez, de 1º EP, Raúl Flores, de 1º EP, Carlos Caballer, de 3º de EP, Carlos Sanz, de 4º EP y Clara Miralles, de 6º EP. El participar en estos encuentros es un reto no sólo para los alumnos de cada conservatorio, sino también para los propios profesores ya que, año tras año, intentamos que el nivel y calidad del alumnado sea superior al anterior, con lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte en un camino de dura exigencia.

Y así se ha constatado este año; los recitales ofrecidos en el C.P.M. de Música "José Iturbi" de Valencia y en el C.P. de Música de Torrent han sido muestra del deseo de superación del que todos formamos parte. ¡Enhorabuena a todos los pianistas participantes!



Entrevista realizada por Clara Cabrera a Jesús Martínez Romero

¿Qué os ha parecido la experiencia en nuestro centro?

La verdad es que ha sido muy buena y muy gratificante. Los profesores muy cálidos y cercanos en todo momento. El centro está muy preparado y hemos dispuesto de todos los materiales que hemos necesitado; los alumnos excelentes, con un comportamiento ejemplar y muy concentrados durante las tres sesiones.

¿Ha sido positivo el ofrecer la conferencia y después las masterclases?

Es la primera vez que lo hacemos de esta manera y creo sinceramente que ha sido muy positivo. Primero en la conferencia se explica toda la teoría y luego en las dos masterclases se pone todo en práctica. ¿Se puede pedir más? Perfecto. La única pega es que nos hubiese gustado, en las masterclases, haber puesto algún video de las obras que hemos trabajado, pero ha sido imposible por cuestión de tiempo.

¿Qué tal han respondido los chavales?

Nos han sorprendido mucho. Tienen muchas ganas de trabajar y eso es muy importante a la hora de mejorar. En todo momento han estado muy concentrados incluso durante la última masterclass; han aguantado escuchando más de 3 horas sin levantarse de la silla ni para descansar 5 minutos. Muy bien.

¿Qué os ha parecido el nivel de nuestro alumnado?

El nivel está muy bien. Lo que más nos ha llamado la atención es la facilidad con la que sueltan los brazos y consiguen esa relajación que tanto nos cuesta a los profesores que entiendan y que es necesaria para tocar.

¿Qué aspectos consideráis más importantes en la enseñanza elemental y profesional del piano?

Creo que primero hay que conseguir una buena técnica para poder llegar a una buena interpretación de las obras. Pero lo más importante es ayudar al alumno al máximo y que se vaya de clase amando la música y con muchas ganas de llegar a casa para estudiar.

Un buen consejo para nuestros futuros pianistas.

Tres consejos:

Que oigan mucha música clásica.

Que canten en casa a la hora de estudiar.

Que saquen muchas fuerzas y ánimo. Si uno quiere algo lo puede conseguir con mucho esfuerzo.

QUÉ SABEM DEL PIANO?

És un instrument important per a tots els músics, tant pianistes com de qualsevol altra especialitat instrumental. I volem apropar-lo un poc més contant breument la seua història i evolució, donant-vos alguns consells i contant la nostra experiència com a alumnes d'este Conservatori.

BREU HISTÒRIA ANTECESSORS

Per a conèixer un poc com es va inventar el piano, cal remuntar-se al voltant de l'any 3000 a.C., quan va sorgir en l'Àfrica la Cítara. Este instrument anirà evolucionant en el Monocordi i el Salteri, constituïts per un conjunt de cordes sobre un taulell que es posaven a vibrar mitjançant els dits.

Posteriorment es van pensar instruments per a que les cordes siguen accionades per altres mecanismes. Així tenim el dulcimer, el clavicordi i el harpiscordi, en els que la corda es posava a vibrar a través de pues que enganxaven la corda i la lliuraven ràpidament. Esta pua era posada en moviment des d'un teclat accionat pels dits.

EL PIANO DE CRISTÓFORI I EVOLUCIÓ

Malgrat totes les innovacions, estos instruments produïen sempre la mateixa intensitat de so degut a que les cordes eren pinçades. Al voltant de l'any 1700, Cristófori començà a construir un instrument amb una característica revolucionària: l'element que posava a vibrar les cordes era una peça de fusta amb forma de martell envoltat en cuir, així el so deixava de ser estrident i metàl·lic per a donar lloc a un so dolç i sostingut. A més, el martell disposava d'un sistema mitjançant el qual es podia variar la intensitat del so segons com es tocava el teclat, augmentant considerablement la capacitat expressiva. Este nou instrument va rebre el nom de "pianoforte", per la seua capacitat de produir sons forts i suaus. Podeu escoltar el seu so característic a la següent direcció de mail:

http://www.metmuseum.org/toah/hd/cris/hd_cris.htm

Altres constructors importants de pianos fou Silbermann. Del seu taller sorgiran les dues corrents bàsiques de construcció: l'escola alemana i l'anglesa amb els respectius mecanismes alemà i anglès, lleugerament diferents de l'original. La següent innovació que augmentarà les possibilitats tècniques vindrà de Sebastià Erard qui dissenya el mecanisme de doble repetició, que permetrà una gran velocitat de repetició de les tecles. Ell mateix també construirà el sistema de pedals tal i com el coneixem. En 1863 Steinway construeix el piano vertical i Blüthner incorpora una corda més a cada grup de tres que no serà percutida pel martell per incrementar la sonoritat. A partir d'estos anys ja es pot parlar de piano modern.

EXPERIÈNCIA DE CLARA COM A ALUMNA DEL CONSERVATORI

Enguany farà onze anys de la meua primera classe de piano. Han sigut anys d'esforç i treball. Però, sens dubte, han valgut la pena. I no puc més que mirar enrere i rememorar estos onze anys creixent amb la música.

L'elecció del instrument és, potser, una decisió determinada per l'atzar, per les preferències de quan som menuts. Però també és una de les més importants. En el meu cas, el piano venia de família: mon pare i la meua germana estaven aprenent a tocar-lo, i jo, la menuda de la família, no anava a ser menys. Per aquells temps, també anava a dansa, així que solia aparèixer a classe de música amb calces i maiot, i gràcies que no portara tutú. Anava del cole al Conservatori, berenant al cotxe amb mon pare, i tornava a casa cap a final de la vesprada. Així és com des d'aleshores el Conservatori es va convertir quasi en una segona casa.

La dansa va quedar pel camí, com moltes altres coses. Però la música va continuar amb mi. Des de començar l'ESO, m'han anat sorgint diverses oportunitats fora de les classes habituals del Conservatori. Masters class, conferències, trobades de joves pianistes..., fins i tot he guanyat un concurs per a joves músics que s'organitzava a Riba-Roja. També he participat com a narradora en el concert de final de curs, com a acompanyant en alguns actes de l'institut, i inclús com a protagonista en un musical. I és que el món de la música és immens i variat, i està esperant a que el descobrim.

Perquè la música no és només aprendre a tocar el piano, o qualsevol altre instrument. La música va molt més enllà de negres pintades en un pentagrama. És transmetre, gaudir, sentir. Al llarg d'estos anys, he descobert la satisfacció d'anar millorant any rere any, d'afrontar peces cada vegada més difícils, d'adonar-me del meu progrés. Però no només això. Aprendre música també és fer amics, conèixer diferents professors i diferents punts de vista. És viure els nervis de les audicions i la calma que les segueix, és tocar en conjunt, sentir-te part d'un grup més gran del qual tu formes part, i també gaudir dels concerts d'altres. És, en definitiva, una forma de vida.



EXITOSA ACTUACIÓN DE PERKUMANÍA ENSEMBLE EN ALTEA

El grupo Perkumanía Ensemble, dirigido por Toni Flores y Roberto Soria, participó en el 2º Festival de grupos de percusión de Altea (Alicante), junto al grupo de percusión del Conservatorio Profesional Municipal de Altea, coordinado por José María Navarro. Por parte del Conservatorio de Ribarroja, interpretaron el programa los músicos Mireia Albiach, Gabriel Ballester, Ismael Cerezo, Ainara Ferrandis, Juan Flor, Raúl Flores, Salvador Gómez, Rafael Marín, Álvaro Melguizo, Jorge Montaner, Juan Ramón de Moya, Martina Sanabria, Aida Tarín, Néstor Tarín y Javier Zanón.

Este concierto se enmarca dentro del programa de intercambios que se realiza con grupos de percusión de conservatorios españoles, iniciativa que se fomenta desde el aula de percusión del Conservatorio desde hace más de 20 años.



4º FESTIVAL DE GRUPOS DE PERCUSIÓN VILA DE L'ELIANA

El 4º Festival de Grupos de Percusión "Vila de L'Eliana" fue otro punto de encuentro de Perkumanía Ensemble, en esta ocasión, con el Conservatorio de Ontinyent, dirigido por Josep Soler y la Escuela de Música de Música de L'Eliana bajo la dirección de Ismael Gómez, antiguo alumno del Conservatorio de Ribarroja y organizador del evento.

Durante la jornada del 17 de abril, los alumnos participaron en una masterclass sobre técnicas de estudio impartida por Miguel Ángel Orero (antiguo alumno del centro y actualmente profesor de percusión y director del Conservatorio Profesional de Música de Albacete). Ya por la tarde, las tres formaciones deleitaron al público asistente con sus actuaciones.



RAÚL FLORES SE ALZA CON EL INTERNACIONAL JÓVENES INTÉRPRETES DE LLÍRIA

El alumno del Conservatorio Profesional Municipal de Música de Ribarroja del Turia, Raúl Flores Aloy, ganó el primer premi, de la categoría Laurona (hasta 15 años), por delante de los representantes de Hungría y Bélgica en el Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes celebrado del 6 al 9 de mayo en Llíria, con motivo de la tercera edición de PerkuLlíria. Raúl cursa 3º de Enseñanzas Profesionales de percusión con el profesor Roberto Soria y 1º de Enseñanzas Profesionales de piano con la profesora Clara Cabrera. ¡Enhorabuena!



ENCUNTRES DE GUITARRAS

Haciendo memoria

Los Encuentros de Grupos de Guitarra comenzaron a realizarse en junio de 2005 con el objetivo de potenciar y difundir el trabajo de los alumnos de la especialidad de guitarra que, bajo la dirección del profesor Paco Oltra, habían formado el Grup de Guitarras.

En la primera edición, se contó con la participación de la "Orquesta de Guitarras de L'Eliana" dirigida por Germán Cotanda, fundador de la misma. Existe un gran vínculo entre la Escuela de Música de la Unió Musical L'Eliana y el aula de Guitarra de nuestro Conservatorio, muchos de sus alumnos prosiguen los estudios de enseñanzas profesionales en nuestro centro. Las dos siguientes ediciones se realizan con los mismos grupos pero alternando el escenario, L'Eliana y Riba-roja.

La cuarta edición contó con la participación especial del grupo francés "Ensemble de Guitarras COPLA", sexteto dirigido por Arnaud Sans que cuenta con varios discos publicados y una dilatada trayectoria profesional.

En mayo de 2009 tuvo lugar la quinta edición donde además del grupo del Conservatorio, participó "L'Orquesta de Guitarras de L'Eliana" y el dúo "Entrecordes" formado por dos grandes maestros de la guitarra, Rubén Parejo y José Arnau, que clausuró el concierto.



Grup de guitarres de L'Eliana



Dúo Entrecordes

LA "ORQUESTA DE PULSO Y PÚA VILLA DE CHIVA", DIRIGIDA POR FRANCISCO JOSÉ ABELLÁN, OFRECE UN CONCIERTO MEMORABLE

El pasado día 24 de mayo de 2010, se celebró en el Auditorio Municipal el "VI Encuentro de Grupos de Guitarra".

La formación invitada en esta ocasión fue la "Orquesta de Pulso y Púa Villa de Chiva" que sorprendió al público tanto por la calidad de su música como por el repertorio seleccionado por su director, Francisco José Abellán, que incluía obras de Tchaikovsky o Mozart.

Previamente habían actuado los alumnos de Conjunto y Música de Cámara del conservatorio que, para finalizar, se unieron a la orquesta de Chiva interpretando Pequeña Suite Militar, obra del compositor de Riba-roja del Túria, José Facundo Vázquez.



Grup de guitarres del Conservatori de Riba-roja



Orquesta de pulso y púa Villa de Chiva

EL COR ESCÈNIC DEIXA EL PÚBLIC DE L'FNAC AMB LA BOCA OBERTA

El passat dissabte, 29 de maig, el Cor Escènic del Conservatori de Riba-roja va debutar a l'Fnac de València amb el seu primer espectacle: "MALASORT".

L'escenari buit i la directora donant l'entrada només a les sabates del cor (els coralistes estaven situats al fons del públic), fou suficient perquè, assegut a la cadira, el públic obrira bé els ulls, convençut que el que estava a punt de passar no seria simplement un concert més. El Cor Escènic ens preparava així per a un espectacle ple de sorpreses, desafiaments, humor i, sobretot, promeses. perquè cal recordar que el cor té tan sols uns mesos de vida.

De la música popular valenciana a la música de noces africana, passant per l'Hymne a la nuit de Rameau, el Sanctus de Jenkins i el Good Vibrations dels Beach Boys. Estos són només alguns exemples del variadíssim repertori que ens oferiren. I tot ben adobat amb un treball d'escena original, fresc i divertit i dosis generoses d'esforç i il·lusió. Tota una demostració del que seran capaços de fer amb una miqueta més de temps i de recursos.

Com no podia ser d'una altra manera, l'èxit va ser apoteòsic! I és que quan es presenten projectes innovadors, creatius i amb qualitat musical, el públic ho agraeix i es volca amb els artistes.

Des d'ací aprofitem per felicitar tots els responsables del projecte. A les companyes Cristelle Pleyers, pel seu atreviment i les seues ganes de treballar, i Carla Álvaro, per la quantitat d'hores invertides, la seua paciència i el seu saber fer al piano. A la directora d'escena, Núria Martín, per les seues idees i la seua dedicació. I -per descomptat! - als coralistes per tindre la curiositat musical suficient per a acostar-se a un projecte d'estes característiques i descobrir (i fer descobrir) que la música, siga de l'època que siga, sempre és per a passar-s'ho bé. Vos desitgem tot l'èxit del món!



“CÓMO ENSAYAR UNA RECOMPENSA”

De entrada, un proyecto que necesita de tantas personas como un coro nace con el problema de la implicación del grupo. Y a pesar de que pueda haber faltado gente a los ensayos, el que todo el coro esté formado por músicos ha hecho posible la dinámica de trabajo en casa. No hemos dejado de avanzar desde el primer día y eso ha supuesto una motivación continua.

Personalmente, llevaba fuera del mundo coral bastante tiempo y me apetecía mucho volver a cantar. Aún así, los orfeones y coros de adultos no me llamaban la atención. Cuando Cristelle me propuso entrar a formar parte de un coro escénico y formado por gente joven no me lo pensé, a pesar de lo apretada que tenemos la agenda algunos. El primer día me gustó ver caras conocidas y nuevas que, desde noviembre hasta hoy, han acabado convirtiéndose en amigos.

El ambiente es inmejorable y en eso ha tenido mucho que ver las cenas después de los ensayos, una buena cantidad de ensayos extras y el fin de semana que nos reunió en marzo en un albergue de Alborache. Allí, además de pulir el repertorio, tuvimos la primera sesión de trabajo escénico dirigida por Nuria Martín y que fue un éxito: juegos de expresión corporal, ejercicios teatrales... Cosas que en ningún momento dejaron de dibujarnos una sonrisa. Se podría decir que empezamos a tener la sensación de estar formando parte de algo especial en aquellos momentos en los que vimos la forma que iba tomando el proyecto. Todo esto no hacía sino consolidar al grupo.

Qué sorpresa cuando Canal 9 nos concedió una entrevista. "Parece que esto está teniendo mucha repercusión" -pensé-. "Me alegro de estar aquí".

Nos queda lejos ya el recuerdo de nuestra primera actuación el pasado día 29 de mayo en la FNAC. El aforo completo y muchos nervios porque, aquello a lo que tanto le faltaba por llegar, estaba allí mismo. Cuando terminó, aplausos: la recompensa por un trabajo bien hecho. Y después de todo, qué mejor que tener ansias de volver a actuar, de volver a mostrar este trabajo del que tan orgulloso se siente todo el mundo que ha tenido que ver en él. Esa ansia, esas ganas hacen que mantengamos viva la ilusión por este viaje que hacemos juntos.

Un montón de cosas son las que han pasado en muy poco tiempo. Cosas como encontrar a las personas que iban a formar parte de este proyecto, seleccionar un repertorio de lo más variado, darle infinitas vueltas al nombre del coro y por supuesto, encontrar a la persona adecuada para que se hiciera cargo de la dirección escénica. Y todo esto ha sido posible porque los que nos hemos implicado desde el primer día hemos creído que podía llevarse a cabo. Enhorabuena y gracias.

Una vez me dijeron que cuando las cosas ocurren de un modo natural es porque tienen que suceder. ¡Y me lo creo!

Jaume del Corral

EL CONSERVATORIO PARTICIPA EN LAS I JORNADAS CIENTÍFICO-CORALES

El departamento de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal de la Escuela Universitaria de Magisterio "Ausias March" de la Universitat de València, organizó durante los días 7 y 8 del pasado mes de mayo, las I Jornadas Científico-Corales con el objetivo de abrir una nueva ventana a la reflexión y al desarrollo del trabajo académico en torno a las experiencias Corales.

Las jornadas dieron comienzo el viernes día 7 por la tarde con una conferencia titulada "La Música Coral en la Escuela" ofrecida por D. Pascual Pastor i Gordero, Coordinador del programa de música de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana y co-director de la revista Eufonía.



Posteriormente, se expusieron el primer bloque de comunicaciones entre las que se encontraba la presentada por los profesores de nuestro conservatorio Cristelle Pleyers y Juan José Campos bajo el título "Per què cantem al Conservatori: l'activitat coral dins del projecte educatiu". Dicha comunicación, resume el artículo que aparecerá publicado posteriormente en las actas de las Jornadas.

Durante la presentación, Cristelle Pleyers, explicó los aspectos más significativos sobre cómo hemos concretado en nuestro proyecto educativo la actividad coral partiendo del convencimiento de que en los conservatorios formamos instrumentistas, pero principalmente, formamos músicos. Desde esta perspectiva, se explicó que todas las asignaturas del currículo son importantes para la formación integral de un músico, pero quizá Coro, lo es especialmente en los primeros años ya que es el vínculo entre los conocimientos teóricos y los prácticos.

Posteriormente se realizó un breve debate, coordinado por D. Manuel Pérez Gil, Catedrático de la Escuela de Magisterio, donde los asistentes preguntaron a los ponentes sobre aspectos relacionados con las comunicaciones presentadas, todas ellas muy interesantes. En este contexto, la labor llevada a cabo en el Conservatorio de Música de Riba-roja fue reconocida por todos los presentes, interesándose por nuestro proyecto y animándonos a continuar en esa línea de trabajo, nada fácil ni habitual en este tipo de centros. En definitiva, se valoró la importancia de que la música coral ocupe un lugar destacado en los conservatorios; que las tradicionales audiciones de las especialidades instrumentales coexistan con la música coral.

La jornada del sábado se inició con un Taller de Técnica Vocal Adaptada. Posteriormente, se llevaron a cabo el segundo y tercer bloque de comunicaciones, de nuevo muy interesantes. Para finalizar la parte científica de las jornadas, destacados profesionales vinculados al mundo de la música coral, debatieron, a modo de mesa redonda, sobre el tema de La Música Coral Escolar: realidad y necesidades.

Un magnífico concierto interpretado por la "Escola Coral de Torrent" y la "Escola Coral de l'Eliana" dieron por clausuradas las Jornadas.

Desde Notes Alterades queremos dar la enhorabuena a todos los participantes y a los organizadores.

EL COR ESCÈNIC A LA TELEVISIÓ VALENCIANA

El passat 17 de maig, els reporters del programa En Connexió de Canal 9 visitaren l'Auditori de Riba-roja per a trobar-se amb el Cor Escènic.

Les dos directores del cor van explicar als reporters el projecte sense precedents que s'està impulsant des del Conservatori de Riba-roja. Una aposta innovadora que es centra en la gent jove i en un format que afig la posada en escena al cant coral. A més, els periodistes, pogueren parlar amb alguns cantants del cor, que explicaren la seua experiència. I també van veure com treballa este conjunt de músics tan especial.

VISITA AL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA

El pasado jueves 25 de abril de 2010, los alumnos de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales pertenecientes a la asignatura de Historia de la Música, realizaron una visita al centro histórico de Valencia, con motivo de la semana cultural.

Se pretendía dar a conocer a los alumnos, de una forma directa y sobre nuestras propias señas de identidad, la estrecha relación que existe entre todas las artes (pintura, escultura, arquitectura y música), de manera que todas forman un conjunto cultural que no podemos separar, pues para entender la música compuesta en un determinado momento hay que saber cómo se vivía, cómo se pensaba, la organización política y económica del momento, así como el paralelismo que se daba con las demás artes.



Muchas veces se tiene tendencia a estudiar los hechos que se dan fuera de nuestras fronteras y se dejan un poco de lado los aspectos más cercanos de nuestra historia. De esta forma resulta desconocido para los alumnos lo que más próximo a ellos está.

Con la ventaja que da la proximidad, desde el Conservatorio nos resultó fácil organizar la excursión. Para empezar, quedamos en la Plaza de la Reina. Después de los 15 minutos de cortesía para los más rezagados, entramos en la Catedral, para realizar la visita guiada por Jorge, nuestro profesor de historia quien, con la ayuda de un micrófono y auriculares cedidos por la Catedral, fue realizando un recorrido por los puntos de mayor interés del recinto. De este modo, vimos el Santo Cáliz y las recién halladas pinturas del Renacimiento ubicadas en la cúpula que hay sobre el altar (de un bonito azul intenso), además de la reliquia de San Vicente Mártir y otras pinturas, esculturas y elementos arquitectónicos destacados.



Llega entonces uno de los momentos más esperados: la subida al Miguelete. El reto es superado por todos, o casi todos, pese a los 207 escalones y los 51 metros de desnivel. Desde allí tenemos unas vistas estupendas de Valencia, desde la Plaza de toros hasta el Palau de les Arts i les Ciències.

Por último, entramos en L'Almoina, el centro arqueológico que se abrió hace unos años en la Plaça de L'Almoina, detrás de la Catedral y cuya visita se realiza de forma guiada.

L'Almoina se revela como un conjunto arquitectónico único que permite hacer un recorrido por dos mil años de historia de Valencia. En este mismo lugar los romanos fundaron Valentia en el año 138 a.C. y aquí situaron el punto a partir del cual trazaron la futura ciudad.

El subsuelo arqueológico reúne un conjunto de edificios monumentales que forman un completo compendio de la historia y evolución urbana de Valencia, desde sus orígenes hasta nuestros días. Un apasionante viaje por la primera ciudad romana, por la Valentia imperial, por la sede episcopal visigoda o por el Alcázar islámico.

Cabe destacar, entre el conjunto de edificios, las termas o baños públicos, construidos a finales del siglo II a.C. Este establecimiento termal es una pequeña joya arquitectónica, ya que es uno de los escasos ejemplos que se conocen en todo el mundo romano de fecha tan antigua.

Así finalizó la visita, esperando que se programen muchas otras porque favorecen el interés tanto por la asignatura como por el arte en general, de una forma más tangible y amena, además de aprenderla a través de libros y apuntes.

JORGE TOVAR Y CLARA MIRALLES

QUINTETO DE VIENTO “STRAMBÒÓTIK QUINTET”

Los pasados días 25 de abril y 7 de mayo, el Quinteto de Viento “Strambòótik Quintet”, del que es miembro el profesor de trompa de nuestro Conservatorio, realizó dos conciertos, interpretando obras de J.S. Bach, Paul Taffanel, Claude Debussy y Paul Hindemith.



Esta agrupación, formada por músicos valencianos, se formó en el año 2007 con la intención de difundir en nuestra Comunidad y fuera de ella la música escrita para esta formación, combinando tanto la preparación de conciertos con un exhaustivo trabajo para llevar al grupo a concursos internacionales. En esta faceta destacar el 3er premio conseguido en 2009 en el “Concorso Internazionale Città de Padova” en Italia y la clasificación obtenida en Madrid, entre más de 200 grupos de toda Europa, para el Torneo Internacional de Música que se celebrará el próximo mes de septiembre en Verona (Italia).

Los curiosos que deseen escuchar este quinteto de viento lo podrán hacer el próximo 18 de julio dentro de la Semana de la Música de Cámara de Faura, concierto patrocinado por la Diputación de Valencia y el Ayuntamiento de Faura, en el que se interpretarán obras de A. Reicha, Paul Taffanel, Samuel Barber y Paul Hindemith.

PROPUESTA DE AUDICIÓN

Hagamos ahora una propuesta de audición para que descubráis la riqueza tímbrica del quinteto de viento en las Seis Bagatelas de G. Ligeti. Nos vamos a nuestra ya conocida fonoteca virtual (www.naxosmusiclibrary.com). Entramos a la página con las claves de acceso que nos habrá dado nuestro profesor (si se lo preguntamos) y buscamos: en la barra superior, la pestaña de “composers”. Nos saldrá un alfabeto donde seleccionaremos la L y allí buscaremos a nuestro compositor Gyorgy Ligeti (cuidado que hay más con el mismo apellido. El nuestro es “Gyorgy”).

Entraremos en una página donde nos habla de su biografía (que podemos leer en inglés y de paso practicamos el idioma...) y más abajo está su discografía. Seleccionamos “chamber music” en la columna izquierda donde pone “select work category”. Una vez ahí hacemos clic sobre el disco que aparece en SEXTA posición, ahí encontraremos la Seis Bagatelas para quinteto de viento. En la pista nº 6 tenemos el “Allegro con spirito” que durante el corto tiempo de un minuto y trece segundos nos va a dar una marcha que nos animará todo el día.

Por favor fijaos en qué ritmo marca el fagot (es que no se va ni un pelo del metrónomo) y observad la compenetración rítmica entre los cinco instrumentistas. Para que esto suceda han tenido que pasar muchas horas de ensayo y alguna que otra cena juntos. Si no ¡estas cosas no se consiguen!

Tina Cotolí

La música de cámara es un género de la música académica escrita para un pequeño grupo de instrumentos. En italiano da cámara significa ‘para la habitación’. Esto significa que la música de cámara estaba pensada, en sus orígenes, para ser ejecutada en una habitación (tradicionalmente una sala palaciega) y dentro de una atmósfera de intimidad.

El hecho de que se trate de una composición para un pequeño grupo de instrumentos da unas características propias a la ejecución. A saber: cada músico toca una parte diferente, es decir, cada uno es a la vez solista y acompañante dependiendo del momento. Por lo tanto el instrumentista debe ser flexible en su ejecución y adaptarse en todo momento al conjunto. No hay director que “imponga” su criterio ni su energía. Los músicos deben estar ubicados de manera que puedan mirarse entre sí, para lograr la mejor coordinación rítmica y comunicación musical. Este rasgo dota a la interpretación camerística de un carácter muy especial, potenciándose al máximo la individualidad del músico al mismo tiempo que el necesario entendimiento con el resto del grupo.

Estos elementos hacen de la música de cámara una asignatura esencial en la formación del instrumentista. Se desarrollan muchas habilidades técnicas e interpretativas: afinación, control de las dinámicas, ajustes tímbricos, independencia en la ejecución, etc. Es imprescindible trabajar el sentido del ritmo conjunto, por lo que el metrónomo se puede convertir en el mejor aliado de una formación camerística, al menos durante sus primeros pasos.

La afinación también es otro de los puntos indispensables a trabajar. La ejecución de escalas al unísono con variaciones dinámicas es un ejercicio que ayudará al empaste de los sonidos y a la creación de un sonido común que identificará al grupo.

Tipos de formaciones de cámara existen tantos como puedan imaginar la mente de los compositores, aunque es el cuarteto de cuerda el grupo que históricamente ha gozado de mayor aceptación. Los instrumentos de viento, en sus orígenes, se consideraban de timbre demasiado estridente para amenizar las veladas íntimas en los salones de nobles y burgueses. Con el perfeccionamiento técnico y mecánico de los instrumentos de viento los compositores fueron animándose a imaginar diferentes formaciones y escribir para ellas.

Veamos brevemente algunas particularidades del Quinteto de Viento. Está formado por los siguientes instrumentos: flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot, lo cual da al conjunto una riqueza tímbrica difícilmente superable por el cuarteto de cuerdas. El mayor reto a superar por los componentes del quinteto de viento es salvar las enormes diferencias que se dan entre sus instrumentos. Las dificultades técnicas particulares de cada uno o las diferentes formas que cada instrumento tiene a la hora de emitir el sonido: la doble lengüeta del oboe y el fagot, la caña del clarinete, la embocadura de la flauta y la boquilla de la trompa. Todo ello hace que en los ensayos se deba dedicar mucho tiempo a comentar y a investigar sobre esta cuestión, con el objetivo de conseguir resultados lo más igualados posibles.

Por lo que a la literatura para quinteto de viento se refiere, la obra más temprana fue escrita en el siglo XIX, aunque existen numerosas transcripciones y arreglos de compositores anteriores como Johann Sebastian Bach. Es importante tener información sobre el autor y su estilo para realizar una versión correcta de la interpretación.

Algunos compositores importantes que han escrito obras para esta agrupación son: Franz Danzi, Antoine Reicha, Paul Taffanel, Samuel Barber, Paul Hindemith, G. Ligeti o Henri Tomasi. Merece destacarse las obras para quinteto de viento con piano de compositores tales como L.V. Beethoven o Francis Poulenc, entre otros.

En definitiva, reseñar que dedicarse a trabajar en un quinteto de viento supone un gran esfuerzo de ensayos y, sobretudo, de estudio tanto individual como colectivo, pero los frutos siempre resultan reconfortantes. Os animo a todos los que pretendéis dedicar vuestra vida a la música que no dejéis pasar la oportunidad única que os brinda un grupo de cámara para hacer la música que vosotros queréis y de la forma más personal que podéis hacerla. Os garantizo que es la mejor escuela que vais a encontrar.



ENTREVISTA Adrià

Després del magnífic concert oferit per estos joves artistes ens vam seure amb ells per tal de tindre una conversa. Davant de quatre “cholecks” amb magdalenes (tocar Liszt i Chopin desgasta molt i el cos demana sucre) els nostres ex alumnes van anar contant-nos les seues experiències. Mentre tant, les que vam ser les seues professores se’ls miràvem amb una barreja d’orgull i d’incredulitat (... però si fa quatre dies eren uns xiquets ... els nostres xiquets. M’estaré fent major jo també?).

Notes Alterades: Esteu a punt d’acabar els vostres estudis superiors, Andreu al Conservatori de Castelló i tu Adrià al de València. Quines coses podríeu explicar als alumnes que encara estan ací al voltant de les diferències que vàreu trobar entre el conservatori professional i el superior?

Andreu: Sobretot la quantitat de gent que hi ha estudiant, ací estàvem com en família, ens coneixíem tots d’haver estat molts anys estudiant junts. En arribar a Castelló al principi et trobes un poc perdut, però al final també acabes fent bons amics. També veus que hi ha molta més gent amb un nivell alt o altíssim de piano i això et condiciona l’estudi.

Adrià: Estic d’acord amb ell, el que més diferència trobe és en el ritme de treball. També el fet d’haver triat l’opció de fer un nivell superior suposa una major implicació amb l’instrument i tu mateix t’imposes un ritme d’estudi més exigent.

N.A: Perquè, confesseu-me, quantes hores d'estudi acostumeu a dedicar-li al piano?

Adrià: no sabria dir-te ben bé... (pensatiu)... totes les que puc.

Andreu: Entre tres i quatre, (pausa reflexiva)..... però això els dies que tinc classe, és a dir el dia que tinc que agafar el tren (on es perd molt de temps) i tinc tot un matí de classe.



Adrià: Sí, més o menys eixe temps si es té classe. La resta dels dies estàs assegut al piano matí i vesprada.

N.A: Així, que allò de les vacances no s'estila massa, no?

Andreu: Vacances?! impossible! a més quan et prens algun dia de descans de seguida et sents culpable.

Adrià: El més paregut a unes vacances que he fet, va ser l'estiu passat on vaig estar de gira per Itàlia amb la gent que estem al Centre de Perfeccionament "Plácido Domingo" del Palau de les Arts. Va ser una experiència molt enriquidora.

N.A: Conta'ns cómo va ser allò.

Adrià: Teníem una sèrie de concerts programats a diferents ciutats. Comença-

El més paregut a unes vacances que he fet, va ser l'estiu passat on vaig estar de gira per Itàlia amb la gent que estem al Centre de Perfeccionament "Plácido Domingo" del Palau de les Arts

rem a Treviso, al nord, i vam anar baixant. Com que érem prou pianistes acompanyant als cantants, realment la feina no era molt dura. La qual cosa ens deixava temps per fer visites culturals i anar una miqueta de festa també. Quan participes d'una cosa com esta, els vincles que es creen entre els companys són molt forts i l'ambient d'amistat que es respira et paga totes les hores d'estudi que has tingut que invertir per tal d'aconseguir estar allà on estàs.

N.A: Aleshores, poquetes vacances però, fetes en este pla...realment són la bomba! A veure, continuem explicant als alumnes que estiguen llegint este article les coses que trobaran si segueixen els seus estudis superiors.

Adrià: Jo els diria que no tingueren por a la prova d'accés. Sempre penses que mai estàs el suficientment preparat del tot per fer-la, però si treballes de valent i concentrat amb el que estàs fent, després veus que no era per a tant i que, en començar el curs, no estàs perdut ni molt menys.

Andreu: Jo destacaria també el fet de que, al conservatori superior, l'ambient entre els professors és com més lliure ... no sé com dir-ho ... més desenganxat de l'alumne. Ací estàvem acostumats a notar que els professors parlaven entre ells dels problemes dels alumnes. En el meu cas, a Castelló veig que cadascú va més a la seua. Potser siga comparable al canvi que es fa quan ú acaba l'institut i entra a la universitat.

N.A: Sent este el vostre darrer any d'estudis oficials suposem que ja tindreu plans per al futur.

Adrià: El meu pla de futur claríssim és seguir estudiant, principalment el piano, però no descarte altres possibilitats. El que m'agrada fer és continuar aprenent de tot i de tots.

Andreu: (un poc confós) ... no m'he plantejat encara res per al futur, el veig un poc incert. Per suposat seguir amb el piano. Potser necessite trobar un professor que m'ompliga i a qui seguir ...

N.A: Per ací, que seguim les passes dels nostres ex alumnes, hem sabut que també heu fet incursions als camps de la composició: Adrià, i de la direcció: Andreu. Què ens podeu explicar d'això?

Adrià: (bufa i rebufa) Allò de la composició va estar molt bé, però em vaig adonar que encara sóc massa jove, que encara no he escoltat prou música, que encara no he tingut suficients experiències vitals per dedicar-me amb èxit a ella. De moment estic dins d'un període d'aprenentatge on, el contacte que tinc amb el món dels cantants (tant al Palau de les Arts, com acompanyant a diferents cors) m'està aportant molt musicalment parlant. El fraseig, l'expressivitat que la veu té al seu abast i la puresa del so m'ajuden molt a l'hora del meu estudi al piano la composició, ja arribarà si cal!

Andreu: Jo, amb la direcció d'orquestra vaig fer uns cursets, per allò de provar. Però, al final, és molt el que has d'estudiar de tot i deus decidir-te no més per una cosa per a intentar fer-la bé. En este moment la meua prioritat és el piano. Però sí que destacaria la

Jo els diria que no tingueren por a la prova d'accés. Sempre penses que mai estàs el suficientment preparat del tot per fer-la

necessitat que tenim els pianistes d'estar en contacte amb altres músics. Fa uns mesos vaig tindre l'oportunitat de tocar el saxo (que avanç estudiava però que ara tinc abandonat) a la banda de Quart. El fet de no sentir-te solista, si no membre d'un conjunt on tu eres una part (encara que important, sols una part) és realment una experiència que els pianistes, de vegades, perdem de vista per les infinites hores d'estudi que passem tots sols. Després d'allò els meus deu dits de les mans em semblaven diferents com deu veus que poden ser tocades per deu persones o més. No sé, va ser curiós.

N.A: (Acabem l'entrevista amb la mateixa mirada d'orgull i incredulitat després haver comprovat que, Sí, els nostres alumnes han creixcut molt, mental i artísticament. I nosaltres estem una miqueta més majors.)

Adrià: Volem agrair-vos el haver contactat amb nosaltres per fer este concert. Ens feia realment molta il·lusió tornar a tocar a l'auditori on tantes vegades hem passat bons i roïns tragos.

N.A: Cómo vos podríem oblidar ... si jo encara confonc els vostres noms!

2010

BICENTENARIO ROMÁNTICO

Este año se celebra el bicentenario del nacimiento de F. Chopin y R. Schumann. No os extrañéis si encontráis en salas de conciertos programas monográficos dedicados expresamente a estos dos grandes compositores, y es que no es para menos, ya que ambos son máximos exponentes del repertorio pianístico del Romanticismo musical.

En este segundo número de la revista "Notes alterades" nos centraremos en la figura del genio polaco. Como todos sabéis, F. Chopin no sólo fue un gran compositor sino también un gran intérprete guiado siempre por un profundo sentimiento romántico, fruto de la época y de las circunstancias que le tocó vivir.

FRÉDÉRIC Chopin

Fryderyk Franciszek Chopin (*Zelazowa Wola, 1 de marzo de 1810 — París, 17 de octubre de 1849*) es considerado uno de los más importantes compositores y pianistas de la historia. Su perfección técnica, su refinamiento estilístico y su elaboración armónica, dada su perdurable influencia en la música de tiempos posteriores, han sido comparadas históricamente con las de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven. La obra de Chopin representa el Romanticismo musical en su estado más puro.

Nació en una aldea de Mazovia, en el centro de Polonia, a unos 60Km de Varsovia. Frédéric y sus hermanas crecieron en un entorno de refinado gusto por la cultura y, en especial, por la música. Su primera maestra de piano fue su hermana Ludwika, con quien llegó a tocar hermosos duetos para piano a cuatro manos. A los seis años, al destacarse de manera sorprendente por sus excepcionales cualidades, sus padres lo pusieron en manos del maestro Wojciech Żywny, gran violinista y entusiasta de la música de Bach y de Mozart, en quienes basaba principalmente sus enseñanzas. Un año más tarde ya compuso su primera obra y como todavía le costaba desenvolverse en la escritura, la pieza fue anotada por su padre. Tenía ocho años cuando dio su primer concierto. Tocaba el piano con maestría, improvisaba y componía con soltura. Pronto se hizo conocido en el ambiente local de Varsovia, considerado por todos como un «niño prodigio» y llamado el «pequeño Chopin». Comenzó posteriormente a dar recitales en las recepciones de los salones aristocráticos de la ciudad, y en 1829 finalizó todos sus estudios de composición en la Escuela Superior de Música de Varsovia con el profesor Elsner, el cual fue muy exigente en las materias teóricas y sobre todo en contrapunto. Elsner escribiría en las calificaciones finales de sus estudios: *"talento sorprendente y genio musical"*. Por aquella época, ya eran conocidas

parte de sus obras en todo el mundo, y fue en ese mismo año de 1829 cuando comenzó su carrera de concertista, teniendo como amigos a grandes músicos como Czerny o Mendelssohn. Frédéric siempre mantuvo un gran interés por la ópera, estimulado por su maestro Elsner. En todos sus viajes se dio tiempo para asistir a representaciones operísticas. En 1830, mientras realizaba una gran gira

de conciertos por Stuttgart, Munich y Viena, las tropas soviéticas invadieron Polonia, obligándolo a establecerse y a vivir en París. Corrían los días de 1831, momentos dolorosos y de grandes violencias que ya no podría olvidar: nunca más regresaría a su patria. De este año histórico y desagradable para su país, datan su primer Scherzo, en Si menor, op.20 y su primera Balada op.23, obras llenas de gemidos, lamentos y



magistralmente toda la amargura que durante aquellos días embargó su espíritu. También fue en este tiempo cuando escribió el famoso estudio op.10 n° 12, llamado "Revolucionario".

En París se dio a conocer muy pronto, convirtiéndose en profesor prestigioso, virtuoso del piano y compositor célebre, y fue el favorito de los grandes salones parisinos, donde sus Valses y Nocturnos ocupaban el honor de ser las obras más interpretadas. Allí conoció a algunos de los mejores compositores de su tiempo, como Berlioz, Rossini, Cherubini, Bellini y Liszt, a grandes artistas como Delacroix y a importantes literatos como Balzac, quién decía al compararlo con Liszt: "Liszt toca como un demonio, pero Chopin toca como un ángel".

"La sonoridad y pulsación de Chopin al piano mostraban una extraordinaria delicadeza"

Tenía una personalidad enormemente encantadora y atrayente, era de una presencia impecable, de maneras exquisitas, muy seguro de sí, tanto personal como profesionalmente. Fue, además, un trabajador incansable, con una voluntad de hierro y disciplina; también, y curiosamente, un talentoso hombre de negocios. Gozó de la admiración y amor de las mujeres, sintiéndose igualmente apreciado y respetado por amigos, artistas y hombres de la alta sociedad.

En 1837 conoció a Aurora Dupin, famosa escritora francesa más conocida como George Sand, con la que mantuvo una intensa relación amorosa de diez años. Fue con ella con quien en 1938 se instaló en la Cartuja de Valldemosa por la tuberculosis pulmonar que Chopin empezó a padecer por aquella época. En aquel pintoresco refugio de la isla de Mallorca escribiría algunas de sus más bellas composiciones, como sus Preludios op.28 o su Sonata op.35.

Un tanto restablecido, y tras regresar a París, retomó de nuevo la intensa actividad musical de tiempos anteriores, componiendo durante estos años obras maestras como su cuarta Balada op.52, su cuarto Scherzo op.54 o su tercera Sonata op.58. Hacia 1845, su salud comenzó nuevamente a deteriorarse, pautando el proceso de debilitamiento que finalmente lo conduciría a la muerte. Obligado a dar varios recitales en París, aún se mantuvo recibiendo y escribiendo numerosas cartas de y para sus amigos Delacroix y Mickiewicz, al tiempo que componía las Mazurcas op.59, comenzaba la Sonata para cello y piano op.65 y terminaba la

Polonesa-Fantasia, op.61. Tras su última y exitosa gira de conciertos por Inglaterra, donde actuó para la reina Victoria y la familia real, regresa a París triste, enfermo y acabado. Ya no podía impartir clases ni componer a causa de la debilidad producida por su enfermedad.

En 17 de octubre de 1849 murió suspirando por todos los recuerdos de su vida, sobre todo de su madre y de su querida Polonia a la que jamás pudo regresar desde su partida a los 20 años.

COMPOSITOR E INTÉRPRETE

Aunque expatriado, siempre fue leal a Polonia, un país desgarrado por las guerras; sus mazurcas están impregnadas de los ritmos, las armonías, las formas y los rasgos

melódicos de la música popular polaca: emplea en ellas recursos "exóticos", como los bordones de quinta y las escalas modales tradicionales de su país (p. ej., la típica cuarta aumentada "lidia"). Sus polonesas están marcadas por el espíritu heroico de su patria y otorgan a su música su peculiar e inimitable fisonomía. La influencia que sobre él ejerció el compositor de ópera italiano Vincenzo Bellini también se puede apreciar en sus melodías. Sus nocturnos, baladas, scherzos y estudios, cada uno de ellos centrado en un problema técnico específico, son muestra de una obra toda ella romántica y lírica, caracterizada por dulces y originales melodías, refinadas armonías, ritmos delicados y gran belleza poética.

Excepto los dos juveniles conciertos para piano y alguna otra obra concertante (Fantasía sobre aires polacos Op.13, Krakowiak Op.14) y camerística (Sonata para violoncelo y piano), toda la producción de Chopin está dirigida a su instrumento musical, el piano, del que fue un virtuoso incomparable.

Sabemos que la sonoridad y pulsación de Chopin al piano mostraban una extraordinaria delicadeza; no impresionaba la fuerza, sino la indescriptible perfección técnica y su completa gama de matices y contrastes, todo ello reflejo del más profundo sentimiento. La falta de fuerza no se debió necesariamente a la enfermedad como a veces se ha dicho; era parte de su propio estilo interpretativo. Por esa razón, el sonido de Chopin se avino muy bien a las veladas o soirées de la aristocracia; el músico prefirió presentarse en esos pequeños salones, con un breve y selecto auditorio, en donde era posible una

singular comunión. Chopin no fue un concertista de piano de ejecución arrolladora y teatral (como Thalberg o Liszt), sino que fue un pianista-intérprete de sus propias obras, y llegó a tener una posición envidiable como tal.

"Si el piano es el instrumento romántico por excelencia se debe en gran parte a la aportación de Frédéric Chopin: el compositor polaco exploró un estilo intrínsecamente poético, de un lirismo tan refinado como sutil, que aún no ha sido igualado. Pocos son los músicos que, a través de la exploración de los recursos tímbricos y dinámicos del piano, han hecho «cantar» al instrumento con la maestría con que él lo hizo. Y es que el canto constituía precisamente la base, la esencia, de su estilo como intérprete y como compositor".

En el solemne funeral de Frédéric Chopin, cumpliendo disposiciones de su testamento, se ejecutaron sus preludios en Mi menor y en Si menor, seguidos del Requiem de Mozart. Más tarde, durante el entierro en el Cementerio de Père-Lachaise, se tocó la Marcha fúnebre de su Sonata op.35. Su cuerpo fue enterrado en París, pero su corazón, siguiendo la última voluntad del músico, fue extraído y depositado en la Iglesia de la Santa Cruz de Varsovia.

CLARA CABRERA

PROPUESTA DE AUDICIÓN

Cualquier músico o pianista que se digne serlo, no puede dejar de descubrir y conocer la obra de este gran compositor. Y ya que tenéis a vuestra disposición la FONOTECA VIRTUAL del conservatorio, os animamos a que descubráis la obra de Chopin a través de ella.

Empezad escuchando alguno de sus Valses y Nocturnos. Os recomiendo por ejemplo los valsos op.34 n°1 y n°3 y el nocturno op.9 n°2. El que más os guste lo podéis proponer a vuestro profesor para estudiarlo durante el próximo curso e interpretarlo en la audición de diciembre del departamento de piano dedicada a Chopin y a Schumann.

Como obras de más envergadura, os propongo escuchar su primer Scherzo en Si menor op.20, obra virtuosística con una primera fulgurante sección, presto con fuoco, contrastante con la sección central, molto più lento, de muy bella línea melódica y que toma como base un antiguo villancico popular polaco. O el Concierto para Piano y Orquesta n°1 op.11 en Mi menor. Este concierto fue estrenado el 11 de octubre de 1830, en el Teatro Nacional de Varsovia, con el compositor como solista durante uno de los conciertos de "despedida", antes de que Chopin abandonara Polonia.

Y definitivamente no podéis dejar de escuchar sus Mazurcas, todas ellas únicas, llenas de vida, originalidad y sentimiento expresado a través de sus ritmos. Os espero a todos en la Fonoteca Virtual, deseando que os conquistéis la belleza de toda la obra de Chopin.

Anécdota: ¿Sabíais que Chopin tocaba cada día una fuga del Clave Bien Temperado de Bach como ejercicio técnico y que la única música que se llevó a Mallorca fueron sus veinticuatro preludios y fugas? De hecho, los veinticuatro preludios op.28 de Chopin fueron un homenaje a J.S. Bach.

COSES PER ESCOLTAR

FONOTECA VIRTUAL

Es más que cierto que hoy en día no podríamos casi vivir sin Internet. Lo utilizamos para nuestro entretenimiento, para comunicarnos con un montón de amigos, para nuestro trabajo y también para nuestra formación.

Desde hace unos tres años, en el Conservatorio de Ribarroja contamos con la posibilidad de acceder a una de las mayores fonotecas virtuales que existen en la red:

la www.naxosmusiclibrary.com



...¿fonoteca?...¿y eso qué es? Un diccionario un poco anticuado me explica que es una "colección de cintas magnetofónicas, discos, etc." Pero nuestra colección musical es virtual y está en Internet.

Así pues, accediendo a la dirección que os he dado antes y con solo un clic de vuestro ratón vais a poder escuchar un montón (pero un montón de verdad) de música: tanto orquestal, como vocal, de cámara, de viento, de cuerda, de percusión y de todas las épocas de la historia de la música.

Como esta inmensidad nos puede asustar un poco (¿por dónde empiezo?), en este espacio os vamos a ir dando sugerencias de escucha y, a ser posible, acompañarlas de alguna historietita relacionada para que la audición os resulte más amena e ilustrativa.

Antes de empezar con la primera de la serie, deciros que necesitaréis una clave de acceso que podéis pedir a vuestro profesor. A partir de ahí: ¡a navegar y a disfrutar escuchando la recomendación del mes!

Sugerencia para ambientar más la audición de esta pieza: apagad todas las luces de la habitación donde estéis, dejad sólo encendido el ordenador y situad unas velitas a ambos lados de la pantalla... con cuidado de no provocar un incendio. Estaréis preparados para disfrutar de: **LA DANZA MACABRA** Compositor: Camille Saint-Saëns (París 1.835 - Argel 1.921)

La Danza Macabra es un poema sinfónico inspirado en un poema sobre la danza de la Muerte.

Cuenta una antigua historia que, al dar la media noche, la Muerte se aparece en los cementerios y allí interpreta una danza con la que llama a los muertos, que salen de sus tumbas para bailar hasta el amanecer.

Saint-Saëns empleó diferentes efectos musicales para representar la visión de la danza de la Muerte, como bajar la afinación de la primera cuerda del violín de mi a mi bemol; también empleó el xilofón para describir el entrecocar de los esqueletos.

Nos encontramos en un cementerio en una noche invernal con viento. Comienza la música con doce notas graves del arpa que señalan la hora de la medianoche. El primer sonido que emite el violín es el tritono (4ª aumentada), intervalo prohibido en la Edad Media conocido como *diabolus in musica*, es decir, el diablo en la música. La orquesta se une a ellas con una especie de vals tomado de la flauta. El violín de la Muerte se mezcla a la música, que aumenta incesantemente de volumen. El xilofón evoca el chocar de los huesos sobre las losas de los sepulcros y se desarrolla una danza desenfrenada dirigida por el violín de la Muerte. Las cuerdas imitan el efecto del viento que sopla intensamente. Por último, las trompas anuncian la proximidad del día y se oye a un oboe imitar el canto del gallo. Poco a poco el fantástico sonido del violín desafinado desaparece junto con la orquesta.

La traducción libre del poema en el que está basada esta obra dice así:

"Los rayos de la luna se abren paso a través de las espesas nubes. En la torre de la iglesia suenan graves las doce campanadas de la medianoche. Apenas ha sonado la última se oyen extraños sonidos en el cementerio y la luz de la luna ilumina a una figura fantástica: es la Muerte, que, sentada en un sepulcro de piedra, toca su violín. Se oyen gritos que suben de las sepulturas y gemidos del viento en las desnudas copas de los árboles.

Las siniestras notas del desafinado violín de la Muerte llaman a los muertos, que van saliendo de sus sepulturas envueltos en blancos sudarios y se agitan en una diabólica danza. La tranquilidad del cementerio se ve perturbada por horribles gritos y carcajadas. Cada vez más frenéticamente los esqueletos rodean a la Muerte, golpeando las piedras con sus pies descarnados. Ráfagas de viento gélido sacuden a los muertos.

Bruscamente, la Muerte interrumpe su tocata, y en el silencio que sigue se oye el canto del gallo. Los muertos corren alocados a sus sepulcros y la fantástica visión se desvanece ante el primer resplandor del alba".

¿CÓMO ENCONTRARLA?

Entra en la página www.naxosmusiclibrary.com

En la derecha de la pantalla te aparece el espacio para escribir el User y el Password, que serán las contraseñas que te facilitará tu profesor... si se lo preguntas.

Una vez dentro de la página, arriba, hacia la derecha verás el espacio: Búsqueda de palabra clave. Ahí debes poner **Danse Macabre** (en francés que es más chic).

Le das a **Buscar** y aparecerán los discos donde está grabada esta pieza. Elige el que sale en **TERCERA POSICIÓN**, que es la versión orquestal (aunque lo puedes escuchar en versión pianística si seleccionas el primero o el segundo). Haces clic encima de él y se abrirá la ventana de Detalles de la pista. Sólo tienes que señalar la Danza macabra y darle al botón de **Play Selection** y... ¡a disfrutar!

Amparo Ferrer y Tina Cotoí

COSES PER LLEGIR

LEYENDA 18

Las vacaciones se acercan. Ya casi no nos quedan clases, ni audiciones que hacer, ni exámenes, solamente unos pocos deberes de verano y nuestro instrumento que siempre tenemos que estudiar. ¿Qué vamos a hacer con tanto tiempo por delante?, ¿estar cara al televisor todo el día?, ¿convertirnos en una pasa metido constantemente en la piscina?, ¿sudar delante del ordenador?, ¿jugar y jugar todo el día en la calle aunque sean las tres del mediodía y hayan 40°C a la sombra?

En este artículo te vamos a dar ideas para que pases un buen rato y te entretengas leyendo historias que, además, tratan de nuestra pasión ¡LA MÚSICA!

Empezaremos esta serie de relatos con la leyenda número 18 de **Gustavo Adolfo Bécquer**: "EL MISERERE". Hablamos brevemente de Bécquer (*Sevilla, 1836. Madrid, 1870*) para que te sitúes y entiendas mejor lo que vas a leer. Gustavo Adolfo Bécquer es uno de los representantes del Romanticismo en la literatura española. Son famosas sus "Rimas y leyendas". En ellas, el escritor da rienda suelta a la pasión y el genio, a la confesión íntima, al entusiasmo o al fracaso amoroso. En "EL MISERERE" encontraremos la atmósfera de misterio y oscuridad típicos de la corriente romántica de mediados del s. XIX.

Si habéis leído el artículo anterior "Coses per escoltar" y habéis escuchado la "Danza Macabra" de **Camile Saint-Saëns**, estaréis la mar de ambientados para seguir con el siguiente relato. Aquí os vamos a dar un pequeño resumen para ponerlos la miel en la boca. El relato completo lo tenéis a vuestra disposición en la biblioteca del Conservatorio. Podéis pedirlo y fotocopiarlo para disfrutarlo tranquilamente en casa (*son poquitas hojas*), y ponerle la ambientación adecuada que se os ocurra (*la media luz de las velas siempre es muy resultona*). Otra opción es utilizar nuestro siempre maravilloso Internet, si ponéis el título en un buscador encontraréis seguro el relato.

Sin más, ahí va el resumen de: **EL MISERERE**

Nos encontramos en la abadía de Fitero (Navarra) donde nuestro personaje descubre, revolviendo entre los volúmenes de su biblioteca, dos o tres cuadernos de música bastante antiguos, cubiertos de polvo y hasta roídos por los ratones.

De uno de ellos le llama la atención que no está completo aunque al final de la obra estuviera escrita la palabra en latín "finis". Se trataba de un Miserere (*una oración latina*) y la música sólo alcanzaba hasta el décimo versículo.



Después de fijarse un poco más, le llamó la atención que, en el lugar donde otras partituras indican el tempo y el carácter de la obra, en ésta había unos renglones escritos con letra muy menuda y en alemán que indicaban cosas tan misteriosas y a la vez tan terribles como éstas: "crujen... crujen los huesos, y de sus médulas han de parecer que salen los alaridos"; o esta otra: "la cuerda aúlla sin discordar, el metal atruena sin ensordecir; por eso suena todo y no se confunde nada". O la más extraña de todas: "las notas son huesos cubiertos de carne, lumbre inextinguible, los cielos y su armonía... ¡fuerza y dulzura!"

El protagonista, extrañado, pregunta curioso a un fraile si sabía qué significaba aquello. Fue entonces cuando el anciano le contó la terrible leyenda que allí sucedió hacía ya muchos años. Y que si quieres conocer, sólo tienes que ir a la biblioteca o rebuscar un poco por la red.

Advierto que no defraudará a nadie, seas niño, mayor, o adolescente de cualquier condición o tribu. Leedla y ya me diréis...

No se te olvide que estamos en: notesalterades@aytoribarroja.es y que nos gusta contar con tu opinión o con tus historias... si tienes tiempo este verano ¿por qué no escribir tu propia leyenda con fondo musical?

Tina Cotelí Miguel

Hiroimi UEHARA

MARÍA JESÚS ELENA

Hiroimi Uehara es una pianista y compositora de jazz japonesa. Comenzó a los seis años con su primera clase de piano y dos años más tarde su profesora la introdujo en el mundo del jazz. Esto hizo que descubriera la parte intuitiva y técnica de la música.

Ella cuenta que su primera profesora le enseñó a dejarse llevar por sus sentimientos desde un principio. ¿Cómo lo consiguió.....? Pues de una manera muy curiosa; en vez de nombrarle términos específicos de dinámica, le hablaba de colores. Si una pieza era apasionada le decía "piensa en rojo", si era una melodía suave "piensa en azul" y así consiguió tocar realmente con el corazón en vez de dejarse llevar solo por sus oídos.

Hiroimi dio su primer concierto a los 12 años y con 14 tocó con la Orquesta Filarmónica de Checoslovaquia. En sus siguientes años expandió sus gustos tanto en el mundo clásico como en el mundo del jazz sabiendo combinarlos y nutriéndose de las particularidades de cada uno.

A sus 17 años tuvo la oportunidad de tocar con Chick Corea y todo sucedió de una manera muy graciosa: estando Chick Corea en Tokio, Hiroimi quiso conocerlo. Tocó para él el piano y Chick Corea le preguntó: ¿Sabes improvisar? Ella dijo que sí. Acto seguido la invitó a un concierto que tenía al día siguiente y en la última pieza la llamó al escenario donde acabaron tocando unas improvisaciones juntos.

Después de estar componiendo música de publicidad para distintas compañías japonesas, Hiroimi se trasladó a Boston para estudiar en Berklee College of Music. Allí pudo ampliar y desarrollar su sensibilidad musical.

Para Hiroimi no hay barreras en ningún estilo musical, todos son interesantes e importantes. Dentro de cada uno de ellos hay mucha gente que lo hace bien, no es partidaria de ensalzar mucho a unos y poco a otros. Todos tienen cosas estupendas que aportar.

A sus 26 años Hiroimi se encuentra en un punto de su vida en el que no tiene límites en cuanto a sus posibilidades. Constantemente se está nutriendo e inspirando de todas las cosas y todo el mundo que le rodea.

La lista de sus influencias es ilimitada. "I love Bach, I love Oscar Peterson, I love Franz List, I love Ahmad Jamal", dice ella. También le gusta la música funk como "Sly and Family Stone" o la música rock como King Crimson. También se inspira en deportistas como Carl Lewis o Michael Jordan. Según ella son gente con una enorme energía que realmente le llega directamente a su corazón.

Hiroimi dice: "Yo no quiero poner nombre a mi música. Otra gente puede hacerlo. Mi música es una unión entre lo que escucho y lo que entiendo. Hay elementos de la música clásica, algo de rock, algo de jazz pero yo no quiero darle un nombre".

Con 30 años ya tiene publicados seis CD's y una carrera muy brillante por delante.



MARÍA JESÚS ELENA

Hola a todos. Me gustaría colaborar en esta nueva iniciativa del Conservatorio de crear una revista, aportando algunas experiencias que pueda tener cuando viajo a otros lugares o en el descubrimiento de artistas, que aunque ya sean reconocidos en otras partes del mundo, aquí son grandes desconocidos para la mayoría de la gente. Voy a estrenarme dándoos a conocer a una joven artista que, aunque no es del mundo clásico propiamente dicho, tiene una manera de tocar, de sentir y de transmitir su música muy especial. Os aconsejo que cuando leáis esto vayáis al Youtube la escuchéis y podáis disfrutar de una pianista que se funde con el instrumento.

JOOLS Holland

Vicente Medina

Aquí estamos otra vez, no me quiero hacer pesado pero, si no viene el relevo, aquí estaremos. ¿Aportamos algo diferente? ¿Distinto? ¿Novedoso? Pues eso lo tenéis que decir vosotros. Ahí va el artista.

Pues nada más y nada menos que JOOLS HOLLAND; vale, vale... ahora damos más datos.

Vocalista y pianista, combina su interpretación musical con un programa musical en la cadena de televisión por excelencia, la **BBC**. El programa se llama "**Later with Jools Holland**". Música en vivo, entrevistas y poco más. El secreto, tener un presentador con carisma, respetado y admirado en "Las Islas" que lleva en parrilla 15 años y que por el mismo, pasa la flor y nata de la música actual, (*MGMT, Vampire Weekend, Radiohead...*) la de otros tiempos y el que se te ocurra, porque el staff que maneja el show tiene un gusto de lo más exquisito y, claro, salir en un programa de este alcance y en vivo, pues tiene su aquí. Basta con decir que la BBC ha editado 2 dobles CD de artistas que han pasado por ese escenario (recomendables por naturaleza).

Para saber más

<http://www.joolsholland.com>

<http://www.bbc.co.uk/after>

<http://www.bbc.co.uk/programmes/b00738f4>

<http://www.squeezeeofficial.com> (sus comienzos)

El **Sr. Holland** no es un pardillo, experiencia la tiene no sólo por la edad (tiene más de 50 primaveras) sino porque está curtido y tiene "alma". La tiene porque es un maravilloso compositor de temas del más diverso cuño, ahora sí, con una misma raíz, el Rhythm and Blues. Así *le brotan de sus dedos temas con ritmo de boogie, blues, swing, country, rock and roll, jazz...* que interpreta con una banda poderosa, una verdadera big band, que cuenta con cinco saxos, tres trompetas y cuatro trombones y con las voces de Ruby Turner y Louis Marshall.



Encima se ha permitido el lujo de editar en 2007 su biografía. Pero aquí no está la gracia, escucha sus discos y verás. Sí, sí, no estás equivocado son ellos, *cantan Sting, Paul Weller, Eric Clapton, Van Morrison, Norah Jones, Salomón Burke, George Harrison, Jamiroquai, las Sugarbabys, Bono, los cantantes de Madness y Stereophonics...* El elenco de artistas es tan amplio como las canciones que tiene cualquiera de sus discos. Nada más lejos que pensar que no sabe hacer discos sin acompañarse de artistas de relumbrón que sirvan de reclamo, basta con consultar su discografía.

Y qué me dices de los cantantes, pues que se adaptan muy bien al sistema, ahí es donde se ve la calidad del artista; sin tapujos, que se olvida de su marca y seña y se transforma en *corner, bluesman o rocker*. Todo un reto; y salen muy bien parados, todos, los que interpretan y los que escuchan, porque cada disco es diferente, porque cada interprete es distinto, porque cada tema se adapta, como un zapato, al cantante del momento y porque es grande, muy grande. ¿Cómo lo consigue?

Bueno, músicos cinéfilos, ¿qué tal han ido esas investigaciones?

Recordemos que en el anterior número pusimos los deberes de ver "Slumdog Millionaire" y de encontrar la música de concierto que suena en un momentito de la película.

Realmente esta vez no resultaba tan fácil, puesto que la pieza suena durante muy poco tiempo aunque, si estamos viendo la peli con los ojos y los oídos bien abiertos, la escena llama la atención. Vamos por partes.



Ya sin más misterios: la música de concierto utilizada es el aria: "J'ai perdu mon Eurydice" de Orphée et Eurydice (Gluck, 1762). Si he de ser sincera, yo tampoco la conocía cuando vi la peli y tuve que hacer trampa quedándome hasta el final de los títulos de crédito para saber de qué música se trataba.

Contamos un poco la historia y el contexto de la escena: Los dos hermanos protagonistas de la película acaban de escaparse del internado donde un mafioso les explotaba obligándolos a mendigar por las calles de Bombay.

En la huida han tenido que dejar atrás a Latika, con la cual formaban un trío de amistad y de la que uno de ellos, Jamal, está enamorado.

Los dos hermanos se ven obligados a ganarse la vida con pequeños robos y pillerías.

El aria aparece incluida en la película como música diegética, esto quiere decir que los personajes también la están escuchando (por el contrario la música extradiegética es la que suena por ejemplo cuando el chico y la chica de la película se besan en medio de una calle con mucho tráfico y entonces suenan violines. Evidentemente ellos NO escuchan los violines, escucharían en todo caso el tráfico...)



Volvamos a la historia, nuestros protagonistas están vagabundeando, cuando se cuelan en una representación popular de esta ópera en el momento en que está sonando la famosa aria. En la pantalla se ve a Orfeo con Eurídice muerta en sus brazos cantando "J'ai perdu mon Eurydice" (He perdido a mi Eurydice). Mientras, Jamal escucha entre las gradas y las piernas de los espectadores a los que pretende limpiarles unas monedas de sus bolsillos.

Para entenderlo todo mejor necesitamos hablar un poco de mitología, pero no os asustéis, las historietas que se corrían los dioses griegos y romanos resultan siempre muy entretenidas.

Esta ópera está basada en el mito clásico de Orfeo, cuya joven esposa, Eurídice, muere mordida por una serpiente. Orfeo, desesperado, suplica a los dioses que le devuelvan a su amada.

El dios Amor anuncia a Orfeo que Zeus (el dios supremo), conmovido por su dolor, le permite recuperar a Eurídice desde los Infiernos, pero con una condición: a Orfeo no le estará permitido mirarla durante su estancia en el Reino de los Muertos, de lo contrario, la perderá para siempre.

Orfeo consigue apaciguar con el canto de su lira las furias que cierran la entrada del Infierno y, así, penetrar en él. Encuentra a su Eurídice y ambos emprenden el camino de vuelta a casa. Pero en el trayecto Eurídice, mosqueada, no comprende por qué Orfeo no se vuelve a mirarla y empieza a dudar de su amor. Orfeo, en su desesperación, se vuelve hacia ella y ésta cae muerta en sus brazos (momento en el cual canta el aria que nos ocupa).

La ópera tiene un final feliz (a diferencia con el mito clásico). En el momento en que Orfeo decide suicidarse, el dios Amor le entrega otra vez a su Eurídice como premio a su amor inquebrantable.... y fueron felices y comieron perdices.

Esto pasa en la ópera, pero ¿qué tiene que ver con nuestra película?





Pese a ser una película que muestra y denuncia la pobreza de los suburbios de Bombay, es, sobre todo, una historia de amor que se sucede a través del tiempo, la separación forzosa y las circunstancias de sus protagonistas. Y con un final feliz al más típico estilo Bollywood.

La escena sucede justo cuando Jamal debe dejar a Latika en el internado, una especie de muerte en vida, de infierno por la situación de explotación a la que se ven sometidos los niños.

Nuestro "protá" acaba de escapar en el momento en que iban a quemarle los ojos para convertirlo en cantante ciego, puesto que éstos recaudaban más dinero mendigando en las calles. Se le relaciona aquí con el "Orfeo músico" capaz de encantar a todos con su lira.

Jamal, a lo largo de toda la película, trata de rescatar a Latika (su Eurídice) del infierno en el que se ve obligada a vivir: de niña, explotada como mendiga; de adolescente, obligada a prostituirse; y de joven, obligada a casarse con un viejo mafioso que la maltrata.

Así que no me digáis que el director Danny Boyle no sabía lo que se hacía al elegir un aria como la que suena. Y nosotros, al descubrir todas estas relaciones disfrutamos mucho más de todo lo que nos están contando porque lo entendemos hasta el mínimo detalle, ¿no creéis?

Sólo nos queda ir a Internet (en YouTube) o a nuestra fonoteca virtual (www.naxosmusiclibrary.com) y escribir el título del aria para pasar unos tres minutos de nuestro tiempo disfrutando de la pieza completa.

Tina Cotoñí Miguel

PRÓXIMO NÚMERO:

Como no nos leeremos hasta después del verano, voy a poner unos deberes fresquitos para soportar bien los calores de agosto. Seguiremos con una de aventuras y de barcos de guerra del s. XVIII. Nos ponemos ya a buscar "MASTERS AND COMMANDERS" (Peter Weir, 2003).

La música de esta película va especialmente dedicada a la sección de cuerda del Conservatorio... los "protas" en sus ratos libres tocan el violín y el violoncelo. Ya no cuento más, que hay que verla.

¡Buena música, buen cine y buenas vacaciones!



AL CINE CON EL CONSERVATORIO

Como en años anteriores, con motivo de la Semana del Cine, el Auditorio Municipal ha programado una película destinada al alumnado del conservatorio de música. Con esta interesante iniciativa hemos podido disfrutar, en ediciones pasadas, de las películas "Copying Beethoven" y "El silencio antes de Bach".

En esta ocasión, para la XIX Semana del Cine, la cinta elegida fue "El concierto", comedia co-producida por Francia, Bélgica, Rumanía e Italia y que ha tenido un gran éxito de taquilla.

Inspirada en la represión que muchos artistas rusos sufrieron en la vieja Unión Soviética, El concierto, relata la odisea de los antiguos músicos de la orquesta del Bolshoi en su intento por suplantar a los componentes actuales para una actuación en el Teatro de Châtelet de París.

Así, el pasado día 5 de mayo, padres, alumnos y profesores pasamos una magnífica tarde con esta bonita historia disfrutando al mismo tiempo de la música del Concierto para violín de Tchaikovsky.

Si te gusta dicha obra y quieres conocer más cosas sobre ella, es especialmente interesante el siguiente enlace de Internet

<http://www.orfeoed.com/grandesotv/violin.asp>

Per fi ja tenim ací les vacances! L'època ideal per dedicar-se al que fem en esta secció: **viatjar amb la música**.

L'oferta cultural que tenen les ciutats a l'estiu és cada vegada més àmplia i la música acostuma a estar molt present en forma de festivals de tota mena. Estàs pensant en el festival de Benicàssim, eh? platja, sol, "buen rollito" i música amb decibels dia i nit. Doncs, sí, podria ser una opció. Però ací anem a donar-te'n altres, diferents i no menys interessants, pots estar ben segur!

Per proximitat cal que parlem del Festival del Mediterrani que es programa al Palau de les Arts del 29 de maig al 30 de juny. Deus saber que, a més de les òperes que es fan, tens concerts orquestrals i de música de cambra, però també xerrades, exposicions i passes de pel·lícules al voltant del tema sobre el que gira tot el festival. Enguany l'han titulat "Ella", així que parla de les dones. Pots trobar tota la programació a la pàgina web: www.lesarts.com. Donar-se una volta pel Palau de les Arts sempre és un viatget molt agradable i que està a l'abast de tothom. Que no et preocupe el preu perquè hi han entrades per a totes les butxaques.

Però com que ací ens dediquem a donar idees i informació per a que t'animes a viatjar una miqueta més lluny, en pla aventurer i a la recerca d'aquell concert que ens fa il·lusió escoltar (a un preu raonable), i d'aquella ciutat que ens agradaria conèixer. La destinació d'avui serà: **Verona!**

No cal dir que Itàlia sempre és una aposta segura a l'hora de fer un viatge. Si busquem cultura, art, paisatges, relació amb la gent, història, moda, arquitectura, elegància clàssica, experiències gastronòmiques més enllà de la pizza i, en definitiva, cultura mediterrània per a confraternitzar: Itàlia és el nostre país!

Al nord, situada estratègicament entre Milà i Venècia trobem Verona, coneguda com la "Piccola Roma", per la seua importància en l'època de l'Imperi. Encara que va viure el seu màxim esplendor entre els segles XIII i XIV baix el domini de la família Scaligeri.

Cóm hi arribem?

En pla romàntic i aventurer tens el tren. Hi ha una modalitat que, a la gent que teniu entre 12 i 25 anys, vos resulta més econòmica: és l'Inter Rail (pàgina web: www.interrailnet.com). Amb este bitllet et pots moure per tota Europa agafant tots els trens que necessites.

Altra forma una mica més ràpida sempre és l'avió. Des de València tenim la companyia Vueling que ens deixaria a Milà i una vegada allà, i després d'haver visitat el teatre d'òpera La Scala, podem agafar un tren que ens porta a Verona.

Ja a Verona: *Què se m'ha perdut a mi ací?*

Doncs no se t'ha perdut... si no que t'has trobat amb un

dels majors i millor conservats amfiteatres d'Itàlia: l'ARENA! on es fa un dels festivals d'òpera més famosos i més multitudinari: el Festival Lirico Arena di Verona (pàgina web: www.arena.it).

No poses mala cara pensant que et vas a passar quatre hores escoltant una soprano tremenda soltant notes agudes a tort i dret. Tot en sí és un espectacle. L'espai arquitectònic construït en el segle I d.C. Les dimensions de l'escenari que permet muntatges coreogràfics on participen centenars d'extres a més dels cantants, l'orquestra, els ballarins i algú o altre elefant (no és broma). La nit veronesa il·luminada pels Vicenzi! Açò t'agradarà: En entrar al recinte, juntament amb l'entrada et donaran una bossa amb un xicotet ciri com el dels pastissos d'aniversari. Just abans de començar la funció es queda tot a les fosques i tothom encén la llumeta, de manera que es crea una atmosfera difícil d'explicar si no estàs allà.

Esta tradició data de l'any 1913, quan van començar a fer-se representacions a l'Arena. Com que no havia il·luminació elèctrica, la gent anava amb el seu ciri per a llegir el llibret de l'òpera. La tradició va ser oblidada fins els anys vuitanta on una famosa pastisseria veronesa, Vicenzi, va decidir reprendre-la i, de pas, fer-la servir com a propaganda dels seus dolços.

Altra cosa que s'ha de viure és l'ambient a les grades. Tota la gent va amb la seua bossa de menjar per preparar-se el picnic més elaborat que et pugues imaginar i, mentre es mengen el bocata van plorant les àries de la Turandot o van cridant bravos al tenor protagonista. O siga que d'ambient estirat i encorbatat...res de res!

Continue diguen-te que no tingues por dels preus perquè tens localitats a les grades des de 27€! Ah, no et talles de portar-te un coixí de l'hotel perquè, això sí, estaràs assentat a la pedra unes tres horetetes. Però, val la pena!

Anima't a fer fotos del teu estiu, allà on estigues i les publicarem el pròxim número. Si apareixes amb la revista a la mà i de fons un paisatge incomparable... millor que millor!



Cuando estudias la carrera de fisioterapia, te encuentras amigos por todas partes con la misma historia: que si me duele aquí... que si me podrías hacer un masaje..., que si el otro día me dio un tirón acá, ¿podrías decirme qué puedo hacer?... Y la verdad, no me sorprendió para nada que la mayoría de los que se quejaban y reclamaban ayuda fuesen músicos.

Somos profesionales en lesiones desde bien pequeños. Pensad que desde edades bien tempranas, estudiábamos todos los días ese instrumento que tanto nos gustaba y que queríamos que sonara, a toda costa, tan bien como el de nuestros profesores. Pagando a veces el alto precio de una posible lesión.

A medida que crecemos y avanzamos en nivel musical, estudiamos más horas al día y obras más difíciles que requieren una técnica más depurada. Por cansancio, por no estar constantemente delante de un espejo, por no hacer una buena respiración... ponemos en riesgo nuestro cuerpo forzándolo con una mala postura y produciéndonos, sin darnos cuenta, grandes problemas a nivel muscular.

Cada día en las clases de la universidad, cuando nos explicaban "el tratamiento fisioterápico de la tendinitis en el deporte" pensaba: cuánta gente conozco yo que tiene tendinitis y no es deportista... ¡Todos son músicos! Entonces ¿cómo podría aplicar la fisioterapia que tanto me gusta en el mundo de la música?

Un músico realiza un gran esfuerzo físico durante sus actuaciones. De hecho, hay estudios que demuestran que el esfuerzo cardíaco de un artista durante una actuación es equiparable al de un deportista de élite durante la competición. Y más del 75 por ciento de los músicos presenta alguna lesión derivada de su actividad debido al sobre-uso muscular, las horas de ensayo mal organizadas y la falta de concienciación postural.

Mucha gente cree que los fisioterapeutas solamente hacemos masajes. Realmente la fisioterapia trabaja en un campo muy amplio de tratamientos, que pueden aplicarse en las patologías típicas de los músicos: desde lesiones músculo-esqueléticas como esguinces, fracturas, tendinitis, etc., fisioterapia respiratoria (técnicas de relajación del diafragma), biomecánica funcional y postural (los gestos y posturas típicas de cada instrumento).

Pensando y buscando encontré respuesta al problema, realmente ésta debería considerarse una disciplina propia de la medicina. Al igual que existe la medicina deportiva, los músicos necesitamos la medicina del arte. Tanto para instrumentistas, bailarines, y gente de otros ámbitos artísticos como actores, pintores, circo, etc.

En esta línea trabaja, en Barcelona, el CAPAE (Centro de Prevención en Artes Escénicas). Su labor es muy interesante, ya que dan cursos tanto a fisioterapeutas (para tratar lesiones) como a profesores y alumnos de diferentes disciplinas musicales para la prevención de lesiones enseñando una correcta biomecánica postural.

En nuestra sociedad, mucha gente se dedica profesionalmente a la música. Cada día más personas descubren este mundo. Pienso que tanto los profesionales de la sanidad, como de la música y sobretodo los profesores y estudiantes de este arte deberían considerar la fisioterapia como una disciplina absolutamente necesaria. Es imprescindible que cuenten con el asesoramiento y el cuidado de un fisioterapeuta de cara a prevenir y tratar posibles lesiones. Los malos hábitos producidos por las malas posturas junto con su debido esfuerzo muscular, de no atenderse, pueden derivar en un problema mayor que impida al músico seguir desempeñando su actividad.

Por eso os aconsejo que cuidéis el instrumento más valioso que tenemos: nuestro cuerpo.



HABLAMOS CON... **Ramón Ramírez**

Son ya siete las producciones que han llevado a cabo conjuntamente el Conservatorio Superior de Música de Valencia y el Auditorio Municipal de Ribarroja del Turia junto a la Facultad de Bellas Artes de Valencia y ESADE. Esta iniciativa interdisciplinar, que aproxima a los alumnos de canto, orquesta, atrezzo o audiovisuales a la práctica escénica, es una producción única que tiene sus miras puestas en una gira por los escenarios nacionales.

Sandra Pascual

El taller de Ópera comprende todos los aspectos de la formación escénico-musical, convirtiendo este proyecto académico en una iniciación a la práctica profesional, ¿se convierte éste en una carta de presentación para el alumnado?

Lo cierto es que se eligen óperas que sean accesibles y por supuesto, rentables profesionalmente para el alumno. No elegimos un Wagner o Rigoletto, sino a Mozart o a Donizetti, lo que llamamos óperas de repertorio, que sean ejecutables a lo largo de un curso por los alumnos. Para los instrumentistas de orquesta, también supone una experiencia única ya que les permite tocar en un foso.

Más de un centenar de personas participan en la producción de "La Hija del regimiento" de Gaetano Donizetti, ¿Cómo se hace la selección de los alumnos que van a participar en el Taller de Ópera?

Este es un proyecto docente multidisciplinar en el que se implica a cantantes, instrumentistas, alumnos de escenografía y atrezzo, audiovisuales... , lo que se trata es de hacer un montaje desde cero y para ello implicamos a docentes tanto del conservatorio como de las diferentes universidades, que participan de la selección. Se hace un casting de voces, según el rol que exija la ópera seleccionada, pero es un trabajo de equipo, no únicamente de solistas, en el que se implica a más de un centenar de personas de todas las especialidades escénicas.

¿En qué nivel musical se encuentra esta producción escénica de gran formato respecto a otras producciones nacionales?

Somos pioneros, ya no solo a nivel nacional sino que me atrevería a decir internacional. Sólo hay una experiencia similar en el Liceo de Barcelona, pero con títulos menores y a piano.

Trabajo de aula, castings, y muchos ensayos... ¿Cómo se consigue sincronizar este esfuerzo?

Sin duda con la buena voluntad del profesorado y una implicación total del departamento de Canto del Conservatorio Superior de Música de Valencia

Usted es Director de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia, como sabe, el Conservatorio acaba de estrenar nuevas instalaciones en el entorno de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, que junto al Auditorio supondrá un aliciente a la formación musical valenciana. ¿Qué se ha avanzado con este nuevo concepto de edificio?

Es un edificio moderno con todas las prestaciones necesarias, conexiones informáticas en las aulas, acondicionamiento acústico... que proporciona un importante avance a nivel docente. Pocos conservatorios en España tienen unas instalaciones de estas características, con una caja escénica y foso hidráulico para todo tipo de actuaciones musicales.

VICENTE MORENO, Director del Auditorio Municipal de Ribarroja del Turia

Hacer una producción de estas características requiere de un gran trabajo de coordinación entre docentes de diferentes especialidades artísticas ¿cómo ha fraguado esta idea?

Es un trabajo conjunto, promovido por la Concejalía de Cultura y el Auditorio Municipal, junto al Conservatorio Superior de Música de Valencia y la Universidad Politécnica en el que participan alumnos y profesionales en escena, canto, instrumentistas, atrezzo, etc... tutelados por un profesorado especialista muy implicado. La pretensión de este proyecto, en el que participan alumnos de los últimos años y otros que ya han acabado sus estudios, es que tengan la práctica profesional necesaria para lanzarse al mundo artístico.

¿Cómo acoge el público este tipo de producciones musicales?

Tienen muy buena acogida, ya que son representaciones de ópera desde una perspectiva visual novedosa pero siempre respetando su estructura original.

¿Cuáles son vuestros proyectos de futuro?

Se ha propuesto esta producción a la Red Nacional de Auditorios con el objetivo de iniciar el próximo año una gira por toda España y dar a conocer este gran proyecto pedagógico y formativo que se está realizando.

CRITICA D' OPERA

LA FILLE DU RÉGIMENT: de Gaetano Donizetti (1797-1848)



Altra vegada passa alguna cosa grossa a l'Auditori. Són les 22:15 h d'un divendres i no hi ha lloc on aparcar el cotxe, el bar està ple de gom a gom i a la porta d'entrada i ha un fum de gent ben elegant que xerra animadament amb amics i vells coneguts.

Doncs sí, l'òpera també porta este ambient. Especialment este muntatge dut a l'Auditori de Ribarroja per obra i gràcia del Conservatori Superior de Música de València i la Facultat de Belles Arts. Una producció pròpia de la casa, amb joves músics a l'orquestra, joves cantants a l'escenari, joves dissenyadors i tècnics encarregant-se de què este miracle de col·laboració es transformés en una vetllada més que agradable per a tota la gent que omplien el pati de butaques.

Ens vam vore capturats per les aventures d'uns pirates amb la jove Marie, de veu àgil, timbrada i potent, al front d'una "panda" de mariners, l'actuació i caracterització dels quals no va tindre preu. No podem passar per alt el personatge de Tonio, el tenor, i la seua famosa ària dels nou "do" de pit que van ser donats just al centre de la diana.

En definitiva, idees fresques i sobretot energia i força creadora que es va notar des de l'arrencada de les primeres notes. Una producció més que digna que tingué la seua apoteosi al moment de les salutacions, on tothom ens vam adonar que a tots els artistes que havien participat els unia quelcom més que l'estona de música que acabaven de posar en escena.

ENTREVISTA A VICENTE RONCERO

Hoy vamos a conocer al compositor valenciano Vicente Roncero (1960, L'Eliana). Su lenguaje a la vez que provocador, no renuncia a un cierto lirismo comprometido con su tiempo.

Notes Alterades: *¿Cómo empezaste en el mundo de la música?*

Vicente Roncero: Si miro hacia atrás me veo en contacto con la música, de una forma u otra, hasta donde llega mi recuerdo. Siempre digo que no sé si fui yo quien entró en su mundo o fue ella la que tomó posesión de mí bien temprano. Una de mis dos hermanas mayores recibió un regalo que marcó mi vida desde ese momento, una guitarra. A través de este instrumento, comencé a estudiar música de forma autodidacta. Tenía doce años. Aprendí los entresijos del lenguaje musical en casa, la necesidad de poder leer el método de Dionisio Aguado me obligó a descifrar aquellos signos que, en aquel momento, no habían entrado en la enseñanza obligatoria. Una vez entré en el Conservatorio de Valencia, cambié la guitarra por el piano.

N.A. *¿A qué edad supiste que te querías dedicar a la composición?*

Ya mientras aprendía a tocar la guitarra escribí varias piezas (que he perdido) para este instrumento. Cuando llegué al Conservatorio, supongo que mi intención sería ser pianista, pero casi desde un principio comencé a escribir para piano. Así que dedicarme a la composición fue lo más natural, no tuve que decidirlo, siempre lo había hecho.

N.A. *¿Encuentras fácil que tu obra sea publicada y estrenada en público?*

En estos momentos toda la música que escribo tiene un destinatario, así que no es difícil su estreno. Ahora mismo tengo más encargos que tiempo para escribir. No obstante, procuro que esto no me haga componer por obligación, quiero decir, no me gusta hacerlo con un compromiso que me obligue a no estar totalmente seguro de lo que quiero escribir. Escribo todos los días, soy en ese sentido bastante disciplinado. Me gusta escribir despacio y una vez terminada la obra dejarla unos días "reposar". Después de ese tiempo vuelvo sobre ella procurando haberme distanciado, quiero actuar entonces como lo haría un espectador.

La publicación de mi música le corresponde a la Editorial Piles, con quien vengo trabajando desde hace muchos años. No obstante, he publicado también otras editoriales como: Rivera Editores de Valencia, JPH Editions (Bélgica), Editions Billaudot de París y Edizioni Romana Musica de Roma.

N.A. *¿Has realizado algún trabajo didáctico?, hablemos un poco de él.*

En el año 2000 recibí el encargo de Rivera Editores de una metodología de Lenguaje Musical. Fue uno de los más grandes retos que he recibido en mi vida profesional. El resultado se publicó con el nombre de "Andante", siete años de trabajo con una aceptación que, sinceramente, no esperaba. Esta publicación me ha permitido dar la vuelta a España, de conservatorio en conservatorio, dando charlas sobre mi metodología, una extraordinaria experiencia que me ha llevado a conocer formas bien diversas de entender la enseñanza de la música. Andante ha supuesto para mí la necesidad de reflexionar sobre mi tarea docente, pero también sobre mi aprendizaje y la necesidad de trazar una nueva línea que ayude a aquellos que ahora comienzan a andar con mayor seguridad. He publicado en la Editorial Piles, el "Cuaderno de Claudia" así como el "Cuaderno de Samuel". El primero dedicado a los que comienzan el estudio del piano y el segundo cuaderno a aquellos que se inician en la guitarra.

N.A. *¿Cómo te definirías musicalmente?*

En algún momento se ha calificado a mi música de ecléctica, lo que quiere decir casi todo. No obstante, siempre he considerado que dejarse llevar por una escuela filosófica que procura conciliar doctrinas de diversa procedencia, no debe ser un mal inicio, sin duda el ser humano hereda, en cada momento, un bagaje cultural que le obliga y sirve de guía. Podría asumir ese ideario para mi modo de concebir la composición musical. Asumir cualquier

lenguaje, sea cual sea su procedencia, y utilizarlo como material de trabajo. Mi música es, en principio, intuitiva con un componente rítmico indispensable. Tal vez otro elemento es la aparición del silencio como forma de remarcar un discurso determinado, o bien como manera de mantener o provocar la atención. El intervalo asume el papel principal como vehículo de identificación del discurso. Si bien, durante una época huía casi de forma expresa de ciertos intervalos, 4ª y 5ª justas al menos desde el punto de vista melódico y no tanto desde el vertical en el caso de las 4ª, ahora esto cada vez sucede menos, aunque sigo teniendo predilección por las segundas menores, cuartas aumentadas, terceras y sextas menores y 7ª tanto mayores como menores. No me preocupa para nada estar cerca o lejos de las modas. Prefiero escuchar antes de escribir, dejarme llevar, como ya dije, por la intuición para que luego actúe sobre ésta la razón y fragmentar, reorganizar y reconstruir aquella idea fruto de la espontaneidad.

N.A. *¿Cuándo compones una obra, ¿sigues siempre el mismo proceso creativo?*

De alguna manera sí.

Como ya he comentado, es la intuición la que actúa siempre en primer lugar. Esta intuición se puede manifestar de muchas formas, bien tras una improvisación al piano, o simplemente fruto de poner a trabajar mi cabeza mientras estoy haciendo cualquier otra actividad. Ahora bien, el resultado final suele estar a gran distancia de aquella primera idea. En realidad el proceso creativo lo podría resumir en una sola palabra: trabajo.

N.A. *¿Algún consejo para los jóvenes creadores que están iniciándose en el mundo de la música?*

Entiendo que lo más importante es que sean ellos mismos. Está claro que para ser, uno ha de conocer, así que es muy importante la formación. El alumno debe ser una gran esponja, capaz de captar y asimilar todo aquello que le rodea. Es un grave error de muchos músicos vivir aislados de otras disciplinas artísticas, la pintura, la literatura, la escultura, la arquitectura, son áreas cuyo conocimiento entiendo imprescindible para cualquier compositor. Un creador ha de ser una persona curiosa de todo aquello que pasa a su alrededor. Pero después de todo esto un artista ha de mirar hacia dentro. Nuestro lenguaje debe ser fruto de todo aquello que hemos heredado, seríamos poco agradecidos, poco respetuosos con la historia si actuáramos de forma contraria, pero hemos de ser nosotros, sólo así nuestro trabajo tendrá interés para los demás.



Texto: Vanessa Pons Placer

DE TOT UN POC

LES 7 DIFERÈNCIES



Joven tocando el laúd. CARAVAGGIO



QUI ÉS QUI



SOLUCIONS

en el número anterior
Qui és qui
1. Tomàs
2. Susa
3. Men

GALERIA FOTOGRÀFICA



Mireu qué guapos els joves informàtics

TIRA CÒMICA



TEST DE L'ALUMNE

Vanessa Pons Placer

Creus que tens aptituds per a la música?

- a) Sí
- b) Depèn de l'assignatura
- c) No

T'agrada vindre al Conservatori?

- a) Sí, m'encanta
- b) Alguns dies em fa mandra
- c) No molt

Què fas quan estàs a casa avorrit?

- a) Toque el meu instrument
- b) Escoltar música
- c) No em despegue de l'ordinador

Quan estàs al carrer esperant algú, què fas per a distraure't?

- a) Em pose a cantar
- b) Done cops a la paret o a terra intentant imitar o fer alguna cançó
- c) Critique a la gent

Què opines de la música clàssica?

- a) M'agrada (algunes cançons)
- b) Em serveix per a dormir
- c) No sé, no la conec

Et trobes a les festes del poble i una orquestra està tocant un pasdoble, què és el primer que penses?

- a) Em quede, qualsevol música és bona
- b) Crec que no aguantaria molta estona
- c) Pense en altres coses

Per què has triat el teu instrument?

- a) Sempre he volgut tocar-lo
- b) Els meus pares m'aconsellaren
- c) Em donava igual un que un altre

Coneixes algun compositor de música clàssica?

- a) Sí, un fum
- b) Algú
- c) Cap

T'imagines de major com un bon músic?

- a) Sí, és el meu somni
- b) M'agradaria, però ho veig difícil
- c) No crec que em dedique a la música

Creus que estudies el teu instrument suficient?

- a) Sí, sempre que puc
- b) Podria fer més
- c) No, estudie poc

Suma els teus punts, considerant que cada resposta a) val 10 punts, b) 5 punts i la c) 0 punts i esbrina el teu futur com a músic.

- >Si has obtingut més de 60 punts: Enhorabona!!! Saben els teus pares que tenen un xicotet geni a casa?!!!
- >Si la teua puntuació està entre 30 i 60: No et relaxes, treballa un poc més i no sigues mandrós.
- >Si tens menys de 30: Ai, ai, ai, ... penses canviar d'actitud?

PREMI A LA MARXA CRISTIANA D'ISIDRO COLL



El nostre company Isidro Coll Ballesteros, professor d'Harmonia i Fonaments de Composició, aconsegueix un mereixcut Tercer Premi amb la seua marxa cristiana "Al rei Jaume" en el II Concurs Nacional de Composició de Música Festera Ciutat de Torrent. El dissabte 5 de juny, la "Banda Sinfónica del Círculo Católico" de Torrent va interpretar als peus de la Torre, emblema de la ciutat, les obres finalistes d'este concurs. El jurat va atorgar Isidro el tercer premi, del qual ens sentim molt orgullosos tot el Conservatori. Enhorabona i a seguir composant!

JEROGLÍFICS



LA FRASE

"La gente ha aprendido a respetar demasiado a la música; ahora tendrían que aprender a amarla"

Igor Stravinsky

SH	NI	IS	Y	TOG	Z	V7	V4	OO
Z	V4	TOG	OO	IS	V7	V7	SH	NI
Y	V7	OO	V4	NI	SH	Z	IS	TOG
OO	Y	V4	V7	SH	IS	TOG	NI	Z
IS	SH	NI	Z	OO	TOG	V4	Y	V7
TOG	Z	NI	V4	SH	IS	OO	NI	V7
V4	IS	Y	Y	TOG	Z	OO	V4	NI
NI	TOG	SH	NI	Y	NI	Z	OO	V4

LA ANÉCDOTA

CHOPIN Y SU CARÁCTER.

El pianista y compositor polaco era extremadamente exigente. Una cuestión que le preocupaba particularmente era la apariencia física de sus manuscritos. En una ocasión, un amigo, a quien Chopin había prestado la partitura manuscrita de su Concierto para piano número uno, usó guantes para pasar las páginas y devolvió el manuscrito sin mácula de ningún género. Cuando Chopin abrió la partitura hizo alguna que otra mueca de desagrado y exclamó:

Mi querido amigo, has estado fumando cuando leías...

M. Pradera y J. Trujillo, "Este burdel no es una ópera", Ed. Planeta

Cursos de verano

4 taller de coro
del 28 de junio al 3 de julio

XII jornadas internacionales
de Percusión
del 30 de junio al 2 de julio

XV Curso de Orquesta
y Banda Sinfónica
de E. Profesionales
del 5 al 9 de julio

II Taller de piano:
"Musicando un cuento"
del 5 al 9 de julio

XV Curso de Orquesta
y Banda Sinfónica
de E. Elementales
del 15 al 24 de septiembre

Más información:
www.ayto-ribarroja.es
conservatorio@ayto-ribarroja.es
teléfono: 961653130



Conservatori Professional
Municipal de Música



AYUNTAMIENTO de
RIBARROJA DEL TURIA

Concejalía de cultura