

Conselleria d'Educació

DECRET 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de dansa i es regula l'accés a estes ensenyances.
[2007/11704]

La Llei Orgànica 2/2006, d'Educació, organitza les ensenyances professionals de dansa en un grau acadèmic de sis cursos de duració. Estos estudis tenen com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat que garantisca la qualificació dels futurs professionals de la dansa.

Els nous estudis professionals de dansa que es regulen en el present decret, s'orienten fonamentalment a fer que l'alumnat pugua adquirir els coneixements i les destreses que, d'acord amb els seus interessos, els permeta la incorporació a la vida professional, la preparació per a l'accés als estudis superiors de dansa o l'accés a altres estudis superiors universitaris a través de l'obtenció del títol de Batxiller que preveu l'article 50 de la Llei 2/2006, d'Educació.

Els estudis professionals de dansa, que es regulen en esta norma, incorporen el que disposa el Reial Decret 85/2007, de 26 de gener, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances professionals de dansa, regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig d'Educació.

A les especialitats de Dansa clàssica, Dansa espanyola i Dansa contemporània s'incorpora la nova especialitat de Ball flamenc, com a resposta a la important demanda social i es justifica pel seu protagonisme en les noves estètiques de les arts escèniques.

Com a novetats dignes de menció en l'organització de les noves ensenyances professionals de dansa, cal destacar l'homologació de la càrrega lectiva de les distintes assignatures que configuren el currículum de les especialitats de Ball flamenc, Dansa clàssica, Dansa espanyola i Dansa contemporània, així com la incorporació al currículum, com a assignatures comunes a totes les especialitats, de les assignatures d'Interpretació i Maquillatge. Mereix destacar-se la consideració que rep l'assignatura d'Anàlisi musical, a la qual es dota d'uns continguts específics que permetran als alumnes adquirir la formació tècnica necessària per a conèixer els elements i procediments bàsics de la construcció de les obres, com a pas previ a la seua realització pràctica.

Les edats per a cursar els estudis professionals de dansa és un factor determinant. En este sentit l'edat ordinària per a accedir als estudis professionals de dansa s'estableix entre els dotze i diu anys, període en què l'alumnat cursa l'educació secundària. L'accés als estudis professionals de dansa amb menys de dotze anys i amb més de diu, té caràcter excepcional. En estos casos, la conselleria competent en matèria d'educació, valorar les sol·licituds dels alumnes.

El present decret ve a regular per primera vegada, en l'àmbit territorial de la Comunitat Valenciana, la convocatòria anual del premi professional de Dansa, en cada una de les especialitats que es regulen en esta norma. La finalitat del premi extraordinari se sustenta en el reconeixement de l'esforç personal de l'alumnat i dels èxits artístics aconseguits en esta etapa formativa.

Per tot això, amb el dictamen previ del Consell Escolar Valencià, a proposta del conseller d'Educació, conforme amb el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana i amb la deliberació prèvia del Consell, en la reunió del dia 21 de setembre de 2007,

DECRETE

CAPÍTOL I

Organització de les ensenyances

Article 1. De la finalitat i organització de les ensenyances professionals de dansa

1. El present decret estableix el currículum de les ensenyances professionals de dansa, d'acord amb el que disposa l'article 6, apartat 3,

Conselleria de Educación

DECRETO 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de danza y se regula el acceso a estas enseñanzas. [2007/11704]

La Ley Orgánica 2/2006, de Educación, organiza las enseñanzas profesionales de danza en un grado académico de seis cursos de duración. Estos estudios tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad que garantice la cualificación de los futuros profesionales de la danza.

Los nuevos estudios profesionales de danza que se regulan en el presente Decreto, se orientan fundamentalmente a que el alumnado pueda adquirir los conocimientos y destrezas que, de acuerdo con sus intereses, les permita la incorporación a la vida profesional, la preparación para el acceso a los estudios superiores de danza o el acceso a otros estudios superiores universitarios a través de la obtención del título de Bachiller que se contempla en el artículo 50 de la Ley 2/2006, de Educación.

Los estudios profesionales de danza, que se regulan en esta norma, incorporan lo dispuesto en el Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.

A las especialidades de Danza Clásica, Danza Española y Danza Contemporánea se incorpora la nueva especialidad de Baile Flamenco, como respuesta a la importante demanda social y se justifica por su protagonismo en las nuevas estéticas de las artes escénicas.

Como novedades dignas de menció en la organización de las nuevas enseñanzas profesionales de danza, cabe destacar la homologación de la carga lectiva de las distintas asignaturas que configuran el currículo de las especialidades de Baile Flamenco, Danza Clásica, Danza Española y Danza Contemporánea, así como la incorporación al currículo, como asignaturas comunes a todas las especialidades, de las asignaturas de Interpretación y Maquillaje. Merece destacarse la consideración que recibe la asignatura de Análisis musical, a la que se dota de unos contenidos específicos que permitirán a los alumnos adquirir la formación técnica necesaria para conocer los elementos y procedimientos básicos de la construcción de las obras, como paso previo a su realización práctica.

Las edades para cursar los estudios profesionales de danza es un factor determinante. En este sentido la edad ordinaria para acceder a los estudios profesionales de danza se establece entre los doce y dieciocho años, período en el que el alumnado cursa la educación secundaria. El acceso a los estudios profesionales de danza con menos de doce años y con más de dieciocho, tiene carácter excepcional. En estos casos, la conselleria competente en materia de educación, valorará las solicitudes de los alumnos.

El presente Decreto viene a regular por vez primera, en el ámbito territorial de la Comunitat Valenciana, la convocatòria anual del premio profesional de Dansa, en cada una de las especialidades que se regulan en esta norma. La finalidad del premio extraordinario se sustenta en el reconocimiento del esfuerzo personal del alumnado y de los logros artísticos alcanzados en esta etapa formativa.

Por todo ello, previo dictamen del Consejo Escolar Valenciano, a propuesta del conseller de Educación, conforme con el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana y previa deliberación del Consell, en la reunión del día 21 de septiembre de 2007,

DECRETO

CAPÍTULO I

Organización de las enseñanzas

Artículo 1. De la finalidad y organización de las enseñanzas profesionales de danza

1. El presente decreto establece el currículo de las enseñanzas profesionales de danza, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6,

de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, i integra el que disposa el Reial Decret 85/2007, de 26 de gener, pel qual es fixen els aspectes bàsics de les ensenyances professionals de dansa.

2. Igualment este decret regula les proves d'accés a estes ensenyances professionals i a cada un dels seus cursos, i els documents d'avaluació d'estes.

Article 2. Àmbit d'aplicació

Este decret s'aplicarà en l'àmbit territorial de la Comunitat Valenciana, en tots els centres que impartisquen les ensenyances que es regulen en esta norma.

Article 3. Finalitat i organització

1. Les ensenyances professionals de dansa tenen com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de la dansa.

2. La finalitat de les ensenyances professionals de dansa s'ordena en quatre funcions bàsiques: formativa, orientadora, professionalitzadora i preparatòria per a estudis posteriors.

3. Segons el que disposa l'article 48.2 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, les ensenyances professionals de dansa s'organitzaran en un grau de sis cursos de duració.

Article 4. Objectius generals de les ensenyances professionals de dansa

Les ensenyances professionals de dansa tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i les alumnes les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Habituar-se a observar la dansa assistint a manifestacions escèniques relacionades amb ella i establir un concepte estètic que els permeta a) Habituar-se a observar la dansa assistint a manifestacions escèniques amb ella relacionades i establir un concepte estètic que els permeta fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar la qualitat de la dansa.
- d) Conèixer els valors de la dansa i optar pels aspectes emanats d'ella que siguen més idonis per al desenvolupament personal.
- e) Participar en activitats d'animació dansística i cultural que els permeten viure l'experiència de transmetre el gaudi de la dansa.
- f) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics de la dansa.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni dansístic com a part integrant del patrimoni històric i cultural.

Article 5. Objectius específics de les ensenyances professionals de dansa

Les ensenyances professionals de dansa hauran de contribuir a fer que els alumnes i alumnes adquirisquen les capacitats següents:

- a) Demostrar el domini tècnic i el desenvolupament artístic necessaris que permeten l'accés al món professional.
- b) Habituar-se a assistir a manifestacions escèniques relacionades amb la dansa per a formar la seua cultura dansística i restablir un concepte estètic que els permeta fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
- c) Valorar la importància del domini del cos i de la ment per a utilitzar amb seguretat la tècnica, a fi d'aconseguir la necessària concentració que permeta una interpretació artística de qualitat.
- d) Aprofundir en el desenvolupament de la seua personalitat a través de la necessària sensibilitat musical, a fi d'aconseguir una interpretació expressiva.
- e) Analitzar críticament la qualitat de la dansa en relació amb els seus valors intrínsecs.
- f) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que formen el currículum, en les vivències i en les experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.

apartado 3, de la Ley Orgànica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, e integra lo dispuesto en el Real Decreto 85/ 2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos de las enseñanzas profesionales de danza.

2. Igualmente este decreto regula las pruebas de acceso a estas enseñanzas profesionales y a cada uno de sus cursos, y los documentos de evaluación de las mismas.

Artículo 2. Ámbito de aplicación.

Este decreto se aplicará en el ámbito territorial de la Comunitat Valenciana, en todos los centros que impartan las enseñanzas que se regulan en esta norma.

Artículo 3. Finalidad y organización

1. Las enseñanzas profesionales de danza tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la danza.

2. La finalidad de las enseñanzas profesionales de danza se ordena en cuatro funciones básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora y preparatoria para estudios posteriores.

3. Según lo dispuesto en el artículo 48.2 de la Ley Orgànica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, las enseñanzas profesionales de danza se organizarán en un grado de seis cursos de duración.

Artículo 4. Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de danza

Las enseñanzas profesionales de danza tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habituar-se a observar la dansa assistint a manifestacions escèniques relacionades amb ella i establir un concepte estètic que els permeta fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar la qualitat de la dansa.
- d) Conocer los valores de la dansa y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación dancística y cultural que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la danza.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la danza.
- g) Conocer y valorar el patrimonio dancístico como parte integrante del patrimonio històric i cultural.

Artículo 5. Objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de danza

Las enseñanzas profesionales de danza deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:

- a) Demostrar el dominio tècnic i el desenvolupament artístic necessaris que permeten l'accés al món professional.
- b) Habituar-se a assistir a manifestacions escèniques relacionades amb la dansa per a formar la seua cultura dancística i restablir un concepte estètic que els permeta fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
- c) Valorar la importància del domini del cos i de la mente para utilizar con seguridad la tècnica, con el fin de alcanzar la necesaria concentración que permita una interpretación artística de calidad.
- d) Profundizar en el desarrollo de su personalidad a través de la necesaria sensibilidad musical, con el fin de alcanzar una interpretación expresiva.
- e) Analizar críticament la qualitat de la dansa en relació amb els seus valors intrínsecs.
- f) Interrelacionar i aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículum, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

g) Aplicar els coneixements històrics, estilístics i coreogràfics per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.

h) Tindre la disposició necessària per a saber integrar-se en un grup com un membre més d'este o per a actuar com a responsable del conjunt.

i) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

j) Adaptar-se amb la versatilitat necessària a les diferents formes expressives característiques de la creació coreogràfica contemporània.

k) Improvisar d'acord amb l'estil, la forma i el caràcter de la música, així com a partir de diferents propostes no necessàriament musicals, tant auditives com plàstiques, poètiques, etc.

l) Reaccionar amb els reflexos necessaris que requereix la solució dels problemes que puguen sorgir durant la interpretació.

m) Formar-se una imatge ajustada de si mateix, de les seues característiques i possibilitats, i desenrotllar hàbits d'estudi, valorant el rendiment en relació amb el temps emprat.

n) Aprofundir en el coneixement corporal i emocional per a mantenir l'adequat equilibri i benestar psicofísic.

Article 6. Especialitats de les ensenyances professionals de dansa

Són especialitats de les ensenyances professionals de dansa:

- Ball flamenc.
- Dansa clàssica.
- Dansa contemporània.
- Dansa espanyola.

CAPÍTOL II *Del currículum*

Article 7. Currículum

1. A l'efecte del que disposa este decret, s'entén per currículum de les ensenyances professionals de dansa el conjunt d'objectius, continguts, principis metodològics i criteris d'avaluació que han de regular el procés d'ensenyança/aprenentatge d'estes ensenyances i que s'inclouen en l'annex I d'este decret.

2. Les ensenyances professionals de dansa s'organitzen en les assignatures següents:

a) Assignatures comunes a totes les especialitats:

- Música.
- Anàlisi musical
- Origen i evolució de la dansa
- Anatomia i Biomecànica aplicada a la dansa
- Maquillatge
- Interpretació

b) Assignatures pròpies de l'especialitat:

- Especialitat de Ball flamenc:
- Tècniques bàsiques de dansa.
- Dansa espanyola.
- Ball flamenc.
- Tècniques bàsiques del flamenc.
- Taller coreogràfic.
- Estudi del cant d'acompanyament.
- Estudi de la guitarra d'acompanyament.
- Origen i evolució del flamenc.
- Especialitat de Dansa clàssica:
- Dansa clàssica.
- Puntetes.
- Tècnica específica per a barons.
- Repertori dones.
- Repertori barons.
- Dansa contemporània.
- Taller coreogràfic.
- Història de la dansa clàssica
- Especialitat de Dansa contemporània:
- Dansa clàssica.
- Improvisació.
- Tècniques de dansa contemporània.
- Body contact.

g) Aplicar los conocimientos históricos, estilísticos y coreográficos para conseguir una interpretación artística de calidad.

h) Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

i) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

j) Adaptarse con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas características de la creación coreográfica contemporánea.

k) Improvisar de acuerdo con el estilo, la forma y el carácter de la música, así como a partir de diferentes propuestas no necesariamente musicales, tanto auditivas como plásticas, poéticas, etc.

l) Reaccionar con los reflejos necesarios que requiere la solución de los problemas que puedan surgir durante la interpretación.

m) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, y desarrollar hábitos del estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

n) Profundizar en el conocimiento corporal y emocional para mantener el adecuado equilibrio y bienestar psicofísico.

Artículo 6. Especialidades de las enseñanzas profesionales de danza

Son especialidades de las enseñanzas profesionales de danza:

- Baile flamenco.
- Danza clásica.
- Danza contemporánea.
- Danza española.

CAPÍTULO II *Del currículum*

Artículo 7. Currículo

1. A los efectos de lo dispuesto en este decreto, se entiende por currículum de las enseñanzas profesionales de danza el conjunto de objetivos, contenidos, principios metodológicos y criterios de evaluación que han de regular el proceso de enseñanza/aprendizaje de estas enseñanzas y que se incluyen en el anexo I de este decreto.

2. Las enseñanzas profesionales de danza se organizan en las asignaturas siguientes:

a) Asignaturas comunes a todas las especialidades:

- Música.
- Análisis musical
- Origen y evolución de la danza
- Anatomía y Biomecánica aplicada a la danza
- Maquillaje
- Interpretación

b) Asignaturas propias de la especialidad:

- Especialidad de Baile flamenco:
- Técnicas básicas de danza.
- Danza española.
- Baile flamenco.
- Técnicas básicas del flamenco.
- Taller coreográfico.
- Estudio del cante de acompañamiento.
- Estudio de la guitarra de acompañamiento.
- Origen y evolución del flamenco.
- Especialidad de Danza clásica:
- Danza clásica.
- Puntas.
- Técnica específica para varones.
- Repertorio mujeres.
- Repertorio varones.
- Danza contemporánea.
- Taller coreográfico.
- Historia de la danza clásica
- Especialidad de Danza contemporánea:
- Danza clásica.
- Improvisación.
- Técnicas de danza contemporánea.
- Body contact.

- Composició coreogràfica.
- Història de la dansa contemporània.
- Especialitat de Dansa espanyol.
- Dansa clàssica.
- Escola bolera.
- Dansa estilitzada.
- Flamenc.
- Folklore.
- Tècnica de sabata.
- Taller coreogràfic.
- Dansa contemporània.
- Història de la dansa espanyola.

3. La distribució per cursos i el total d'hores de cada assignatura s'estableix en l'annex II d'este decret.

4. Correspon a la conselleria competent en matèria d'educació regular l'organització i el règim acadèmic dels centres integrats que impartisquen les Ensenyances Professionals de Dansa i l'Educació Secundària.

Article 8. Assignatures optatives

1. En els cursos 5t i 6t d'estes ensenyances, els centres oferiran obligatòriament les següents assignatures optatives: Iniciació a la pedagogia de la dansa,, Percussió aplicada a la dansa, Creativitat i Dansa, Cultura Audiovisual, Noves tecnologies aplicades a la dansa

2. Amb la deguda orientació del professorat, l'alumnat triarà una assignatura optativa diferent en cada curs, en funció del perfil formatiu que li resulte més adequat.

3. Els centres podran proposar l'ampliació de l'oferta pel que fa a assignatures optatives i correspondrà a la conselleria competent en matèria d'educació l'aprovació d'estes assignatures en el marc de les condicions que reglamentàriament s'establisquen.

4. La impartició, tant de les assignatures optatives d'oferta obligatòria com les que pogueren autoritzar-se als centres, quedarà condicionada a l'existència d'un nombre suficient d'alumnes que justifique la seua posada en funcionament.

CAPÍTOL III *De l'accés als estudis*

Article 9. De l'accés a les ensenyances professionals

1. Per a iniciar els estudis del primer curs de les ensenyances professionals de dansa caldrà superar una prova d'accés, d'acord amb l'article 49 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació. Per mitjà d'esta prova es valoraran la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament les ensenyances professionals.

2. Les proves d'accés a les ensenyances professionals de dansa es realitzaran en dos convocatòries (juny i setembre), efectuades pel centre docent. Els sol·licitants podran concórrer a un màxim de quatre convocatòries en qualsevol centre de la Comunitat Valenciana. El còmput de convocatòries no inclourà les que hagen sigut superades sense que la qualificació conferisca un lloc escolar a l'aspirant. Els centres obriran amb la suficient antelació, un termini perquè els interessats sol·liciten el curs i l'especialitat a la qual volen accedir.

3. Les ensenyances professionals de dansa es cursaran ordinàriament entre els 12 i els 18 anys. L'inici de les ensenyances professionals amb menys de dotze anys o més de díhuit s'entendrà com a excepcional. A este efecte, la conselleria competent en matèria d'educació regularà el tractament d'esta excepcionalitat

4. Els centres professionals de dansa establiran en els seus projectes educatius els criteris d'avaluació de les proves d'accés atenent a les aptituds i preparació dels aspirants i a l'edat idònia per a l'accés.

5. Les proves específiques d'accés al primer curs del grau professional de cada especialitat constaran de quatre parts diferenciades, d'acord amb el que es detalla a continuació:

- a) Prova d'accés a l'especialitat de ball flamenc:

- Composició coreogràfica.
- Historia de la danza contemporánea
- Especialidad de Danza española:
- Danza clásica.
- Escuela bolera.
- Danza estilizada.
- Flamenco.
- Folklore.
- Técnica de zapato.
- Taller coreográfico.
- Danza contemporánea.
- Historia de la danza española

3. La distribución por cursos y el total de horas de cada asignatura se establece en el anexo II de este decreto.

4. Corresponde a la conselleria competente en materia de educación, regular la organización y el régimen académico de los centros integrados que impartan las Enseñanzas Profesionales de Danza y la Educación Secundaria.

Artículo 8. Asignaturas optativas

1. En los cursos 5º y 6 de estas enseñanzas, los centros ofertarán obligatoriamente las siguientes asignaturas optativas: Iniciación a la pedagogía de la danza, Percusión aplicada a la danza, Creatividad y Danza, Cultura Audiovisual, Nuevas tecnologías aplicadas a la danza.

2. Con la debida orientación del profesorado, el alumnado escogerá una asignatura optativa diferente en cada curso, en función del perfil formativo que le resulte más adecuado.

3. Los centros podrán proponer la ampliación de la oferta en cuanto a asignaturas optativas se refiere y corresponderá a la conselleria competente en materia de educación la aprobación de estas asignaturas en el marco de las condiciones que reglamentariamente se establezcan.

4. La impartición, tanto de las asignaturas optativas de oferta obligatoria como las que pudieran autorizarse a los centros, quedará condicionada a la existencia de un número suficiente de alumnos que justifique su puesta en funcionamiento.

CAPÍTULO III *Del acceso a los estudios*

Artículo 9. Del acceso a las enseñanzas profesionales

1. Para iniciar los estudios del primer curso de las enseñanzas profesionales de danza será necesario superar una prueba de acceso, de acuerdo con el artículo 49 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

2. Las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza se realizarán en dos convocatorias (junio y septiembre), efectuadas por el centro docente. Los solicitantes podrán concurrir un máximo de cuatro convocatorias en cualquier centro de la Comunitat Valenciana. El cómputo de convocatorias no incluirá las que hayan sido superadas sin que la calificación confiera un puesto escolar al aspirante. Los centros abrirán con la suficiente antelación, un plazo para que los interesados soliciten el curso y la especialidad a la cual quieren acceder.

3. Las enseñanzas profesionales de danza se cursarán ordinariamente entre los 12 y los 18 años. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años o más de dieciocho se entenderá como excepcional. A tal efecto, la conselleria competente en materia de educación regulará el tratamiento de esta excepcionalidad.

4. Los centros profesionales de danza establecerán en sus proyectos educativos los criterios de evaluación de las pruebas de acceso atendiendo a las aptitudes y preparación de los aspirantes y a la edad idónea para el acceso.

5. Las pruebas específicas de acceso al primer curso del grado profesional de cada especialidad constarán de cuatro partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se detalla a continuación:

- a) Prueba de acceso a la especialidad de baile flamenco:

1. Realització d'exercicis de base acadèmica en la barra i en el centre, que seran dirigits i acompanyats per professors del centre, amb una duració no superior a trenta minuts.

2. Realització d'exercicis de tècnica de sabata, toc de castanyoles i els seus bracejos, així com sobre diferents ritmes flamencs. Esta part de la prova serà dirigida i acompanyada per professors del centre i la seua duració no excedirà de seixanta minuts.

3. Realització d'un exercici d'improvisació sobre un fragment musical i/o ritme flamenc la duració del qual no serà superior a tres minuts, que serà donat a conèixer prèviament a l'aspirant ja siga pel professor músic acompanyant o bé pel tribunal. Es podrà utilitzar qualsevol dels actuals mitjans de reproducció mecànica existents,

4. Realització d'una prova de caràcter musical que constarà de dos parts: una escrita i una altra oral, per a valorar les aptituds musicals de cada un dels aspirants.

b) Prova d'accés a l'especialitat de dansa clàssica:

1. Realització d'exercicis en la barra, amb una duració no superior a quaranta-cinc minuts, que seran dirigits i acompanyats al piano per professors del centre. També tindran lloc en la barra els exercicis de puntes, i es determinarà durant el transcurs de la prova el moment adequat de la seua realització.

2. Realització d'exercicis en el centre, amb una duració no superior a quaranta-cinc minuts, que seran dirigits i acompanyades al piano per professors del centre. També tindran lloc en el centre els exercicis específics de barons, determinant-se durant el transcurs de la prova el moment adequat de la seua realització.

3. Realització d'un exercici d'improvisació sobre un fragment musical, la duració del qual no serà superior a tres minuts, que serà donat a conèixer prèviament a l'aspirant ja siga pel professor músic acompanyant o bé pel tribunal. Es podrà utilitzar qualsevol dels actuals mitjans de reproducció mecànica existents.

4. Realització d'una prova de caràcter musical que constarà de dos parts: una escrita i una altra oral, per a valorar les aptituds musicals de cada un dels aspirants.

c) Prova d'accés a l'especialitat de dansa contemporània:

1. Realització d'exercicis de base acadèmica en la barra i en el centre, que seran dirigits i acompanyats per professors del centre, amb una duració no superior a trenta minuts.

2. Realització d'exercicis bàsics de tècniques de dansa contemporània, que seran dirigits i acompanyats per professors del centre, amb una duració no superior a quaranta-cinc minuts.

3. Realització d'un exercici d'improvisació sobre un fragment musical. la duració del qual no serà superior a tres minuts, que serà donat a conèixer prèviament a l'aspirant ja siga pel professor músic acompanyant o bé pel tribunal. Es podrà utilitzar qualsevol dels actuals mitjans de reproducció mecànica existents.

4. Realització d'una prova de caràcter musical que constarà de dos parts: una escrita i una altra oral, per a valorar les aptituds musicals de cada un dels aspirants.

d) Prova d'accés a l'especialitat de dansa espanyola:

1. Realització d'exercicis de base acadèmica en la barra i en el centre, que seran dirigits i acompanyats per professors del centre, amb una duració no superior a trenta minuts.

2. Realització d'exercicis de tècnica de sabata, toc de castanyoles i els seus bracejos, així com primers passos d'escola bolera. Esta part de la prova serà dirigida i acompanyada per professors del centre i la seua duració no excedirà de seixanta minuts.

3. Realització d'un exercici d'improvisació sobre un fragment musical, la duració del qual no serà superior a tres minuts, que serà donat a conèixer prèviament a l'aspirant ja siga pel professor músic acompanyant o bé pel tribunal. Es podrà utilitzar qualsevol dels actuals mitjans de reproducció mecànica existents.

4. Realització d'una prova de caràcter musical que constarà de dos parts: una escrita i una altra oral, per a valorar les aptituds musicals de cada un dels aspirants.

Els centres convocaran esta prova amb antelació suficient, i hauran de fer públics, junt amb la dita convocatòria, tots aquells aspectes referents al seu contingut que proporcionen la suficient orientació als

1. Realización de ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados por profesores del centro, con una duración no superior a treinta minutos.

2. Realización de ejercicios de técnica de zapato, toque de castañuelas y sus braceos sobre diferentes ritmos flamencos. Esta parte de la prueba será dirigida y acompañada por profesores del centro y su duración no excederá de sesenta minutos.

3. Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical y/o ritmo flamenco cuya duración no será superior a tres minutos, que será dado a conocer previamente al aspirante ya sea por el profesor músico acompañante o bien por el tribunal. Se podrá utilizar cualquiera de los actuales medios de reproducción mecánica existentes,

4. Realización de una prueba de carácter musical que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

b) Prueba de acceso a la especialidad de danza clásica:

1. Realización de ejercicios en la barra, con una duración no superior a cuarenta y cinco minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesores del centro. También tendrán lugar en la barra los ejercicios de puntas, determinándose durante el transcurso de la prueba el momento adecuado de su realización.

2. Realización de ejercicios en el centro, con una duración no superior a cuarenta y cinco minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesores del centro. También tendrán lugar en el centro los ejercicios específicos de varones, determinándose durante el transcurso de la prueba el momento adecuado de su realización.

3. Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical, cuya duración no será superior a tres minutos que será dado a conocer previamente al aspirante ya sea por el profesor músico acompañante o bien por el tribunal. Se podrá utilizar cualquiera de los actuales medios de reproducción mecánica existentes.

4. Realización de una prueba de carácter musical que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

c) Prueba de acceso a la especialidad de danza contemporánea:

1. Realización de ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados por profesores del centro, con una duración no superior a treinta minutos.

2. Realización de ejercicios básicos de técnicas de danza contemporánea, que serán dirigidos y acompañados por profesores del centro, con una duración no superior a cuarenta y cinco minutos.

3. Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical, cuya duración no será superior a tres minutos que será dado a conocer previamente al aspirante ya sea por el profesor músico acompañante o bien por el tribunal. Se podrá utilizar cualquiera de los actuales medios de reproducción mecánica existentes.

4. Realización de una prueba de carácter musical que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

d) Prueba de acceso a la especialidad de danza española:

1. Realización de ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados por profesores del centro, con una duración no superior a treinta minutos.

2. Realización de ejercicios de técnica de zapato, toque de castañuelas y sus braceos, así como primeros pasos de Escuela Bolera. Esta parte de la prueba será dirigida y acompañada por profesores del centro y su duración no excederá de sesenta minutos.

3. Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical, cuya duración no será superior a tres minutos que será dado a conocer previamente al aspirante ya sea por el profesor músico acompañante o bien por el tribunal. Se podrá utilizar cualquiera de los actuales medios de reproducción mecánica existentes.

4. Realización de una prueba de carácter musical que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Los centros convocarán esta prueba con antelación suficiente, debiendo hacer público, junto con dicha convocatoria, todos aquellos aspectos referentes a su contenido que proporcionen la suficiente

candidats per a la preparació d'esta així com els criteris d'avaluació sobre els quals versarà la prova d'accés.

Els exercicis de què consta la prova d'accés no tindran caràcter eliminatori. La qualificació definitiva serà el resultat de la mitjana aritmètica de les quatre puntuacions. S'ajustaran a la qualificació numèrica de 0 a 10, amb un decimal com a màxim, i serà necessària la qualificació de cinc per a l'aprovat.

Excepcionalment, el tribunal determinarà, si és el cas, per mitjà d'un informe escrit raonat, la conveniència que l'aspirant accedisca a un altre curs diferent del primer, en funció de la seua capacitat o maduresa artísticotècnica demostrada en el transcurs d'esta prova d'accés.

Article 10. Accés a altres cursos

1. Així mateix, podrà accedir-se a cada curs de les ensenyances professionals sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova realitzada davant d'un tribunal designat pel director del centre, l'aspirant demostre posseir els coneixements teoricopràctics necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents.

2. Les proves tindran la mateixa estructura que es proposa per a l'accés a primer curs de les diferents especialitats i versarà sobre els continguts dels cursos precedents a aquell a què l'aspirant opta.

3. El contingut i l'avaluació d'esta prova estarà d'acord amb la distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació inclosos en la concreció curricular del projecte educatiu de cada centre.

4. Els tribunals tindran les mateixes competències que les previstes per a l'accés al primer curs. Estos tribunals, podran efectuar la divisió dels exercicis en diverses parts que possibiliten una millor avaluació del grau de coneixement que posseïx l'aspirant sobre les assignatures corresponents als cursos anteriors a què pretén accedir.

5. La qualificació definitiva de la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis especificats. Estos exercicis no tindran caràcter eliminatori, seran qualificat de 0 a 10 punts amb un decimal com a màxim i es requerirà un mínim de 5 punts per a la superació de la prova.

6. Quan un exercici quede dividit en parts, el tribunal valorarà cada una d'elles de 0 a 10 punts i consignarà la mitjana aritmètica com a qualificació global d'este exercici.

7. El tribunal determinarà, si és el cas, per mitjà d'informe escrit raonat, el curs a què podrà accedir l'aspirant d'acord amb el rendiment global que haja demostrat.

8. L'accés a curs diferent de primer estarà condicionat a la disponibilitat de places escolars en el centre docent.

Article 11. Reclamació de qualificacions a la prova d'accés

1. S'establíx un període de tres dies hàbils, a partir de la publicació dels resultats de la prova d'accés perquè els aspirants puguem presentar reclamació contra la puntuació aconseguida en la prova d'accés als estudis professionals de dansa. Esta reclamació es farà per escrit dirigit al director del centre, al·legant en cada cas els motius que consideren oportuns. El director del centre, amb un informe previ del tribunal, ho resoldrà en el termini de tres dies hàbils.

2. Els interessats podran interposar recurs d'alçada davant del director territorial d'Educació, en el termini de tres dies hàbils.

Article 12. Tribunals per a les proves d'accés

1. Per a l'elaboració, realització i avaluació de les proves es constituirà en els centres un tribunal per a cada especialitat, designat pel director i format per tres professors: un professor de llenguatge musical i dos del departament a què correspon la prova, sense que puguem formar part d'ell els professors que durant el curs hagen impartit classe als alumnes que es presenten a la de la prova d'accés.

orientación a los candidatos para la preparación de la misma así como los criterios de evaluación sobre los que versará la prueba de acceso.

Los ejercicios de que consta la prueba de acceso no tendrán carácter eliminatorio. La calificación definitiva será el resultado de la media aritmética de las cuatro puntuaciones. Se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo, siendo precisa la calificación de cinco para el aprobado.

Excepcionalmente, el tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, la conveniencia de que el aspirante acceda a otro curso diferente al primero, por razón de su capacidad o madurez artísticotécnica demostrada en el transcurso de esta prueba de acceso a primer curso.

Artículo 10. Acceso a otros cursos

1. Asimismo, podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba realizada ante un tribunal designado por el director del centro, el aspirante demuestre poseer los conocimientos teoricoprácticos necesarios para seguir con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

2. Las pruebas tendrán la misma estructura que se propone para el acceso a primer curso de las diferentes especialidades y versará sobre los contenidos de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta.

3. El contenido y la evaluación de esta prueba estará de acuerdo con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación incluidos en la concreción curricular del proyecto educativo de cada centro.

4. Los tribunales tendrán las mismas competencias que las previstas para el acceso al primer curso. Estos tribunales, podrán efectuar la división de los ejercicios en diversas partes que posibiliten una mejor evaluación del grado de conocimiento que posee el aspirante sobre las asignaturas correspondientes a los cursos anteriores al que pretende acceder.

5. La calificación definitiva de la prueba será la media aritmética de las calificaciones correspondientes a los diferentes ejercicios especificados. Estos ejercicios no tendrán carácter eliminatorio, serán calificado de 0 a 10 puntos con un decimal como máximo y se requerirá un mínimo de 5 puntos para la superación de la prueba.

6. Cuando un ejercicio quede dividido en partes, el tribunal valorará cada una de ellas de 0 a 10 puntos y consignará la media aritmética como calificación global de este ejercicio.

7. El tribunal determinará, en su caso, mediante informe escrito razonado, el curso al que podrá acceder el aspirante de acuerdo con el rendimiento global que haya demostrado.

8. El acceso a curso distinto de primero estará condicionado a la disponibilidad de puestos escolares en el centro docente.

Artículo 11. Reclamación de calificaciones a la prueba de acceso

1. Se establece un periodo de tres días hábiles, a partir de la publicación de los resultados de la prueba de acceso para que los aspirantes puedan presentar reclamación contra la puntuación alcanzada en la prueba de acceso a los estudios profesionales de danza. Esta reclamación se hará por escrito dirigido al director del centro, alegando en cada caso los motivos que consideren oportunos. El director del centro, previo informe del tribunal, resolverá en el plazo de tres días hábiles.

2. Los interesados podrán interponer recurso motivado de alzada ante el director Territorial de Educación, en el plazo de tres días hábiles.

Artículo 12. Tribunales para la prueba de acceso

1. Para la elaboración, realización y evaluación de las pruebas se constituirá en los centros un tribunal para cada especialidad, designado por el director y compuesto por tres profesores: un profesor de lenguaje musical y dos del departamento al que corresponde la prueba, sin que puedan formar parte de él los profesores que durante el curso hayan impartido clase a los alumnos que se presenten a la prueba de acceso.

2. Cada membre del tribunal tindrà un suplent que actuarà únicament en aquells supòsits en què, per causes justificades els titulars no puguen formar part d'estos. La composició dels tribunals amb els seus corresponents suplents, estarà exposada en els taulers d'anuncis dels centres almenys quinze dies abans de l'inici de les proves.

Article 13. Adjudicació de places escolars

1. La superació de la prova d'accés possibilitarà l'adjudicació de plaça en l'especialitat sol·licitada, excepte en el cas que no hi haja vacants disponibles en esta.

2. L'adjudicació de les places vacants en cada especialitat es realitzarà d'acord amb la puntuació definitiva obtinguda.

3. Atés l'especial caràcter de la formació dansística, les proves es consideraran superades exclusivament per al curs acadèmic que es convoquen. En este sentit:

a) Els aspirants que una vegada superada la prova no obtingueren lloc escolar, podran sol·licitar-ho en un centre distint per mitjà de l'aportació d'un certificat acadèmic oficial de superació de la prova. Els centres docents que accepten la recepció d'este tipus de sol·licituds, una vegada ateses les dels aspirants que van concórrer directament a elles, les ordenaran conforme a les puntuacions obtingudes pels sol·licitants als efectes únics de la seua adjudicació.

b) La qualificació obtinguda en una convocatòria té validesa únicament per a esta, per la qual cosa si no obtingueren lloc escolar per a poder cursar les ensenyances hauran de concórrer a noves convocatòries.

Article 14. Admissió i matriculació

1. L'admissió d'alumnes estarà sotmesa als principis d'igualtat, mèrit i capacitat, i supeditada a les qualificacions obtingudes en la prova d'accés a què es referixen els articles 9 i 10 del present decret.

2. Només en el cas que queden places disponibles en el centre, després de completat tot el procés ordinari d'admissió i matriculació, podran adjudicar-se estos llocs a alumnat que havent superat la prova d'accés en un altre centre de l'àrea de gestió de la conselleria competent en matèria d'educació, no se li haja conferit un lloc escolar per falta de places en el dit centre.

3. L'alumnat no podrà simultaniejar els estudis professionals de dansa en dos centres. Conseqüentment, cada alumne o alumna, tindrà un únic expedient acadèmic en un sol centre.

Article 15. Assignatures comunes

1. Els alumnes que cursen més d'una especialitat únicament cursaran les assignatures comunes per una d'elles. Una vegada cursades i superades en una especialitat, la qualificació obtinguda és vàlida per a totes les especialitats i d'esta manera haurà de constar en el llibre de qualificacions.

a) Són assignatures comunes les assenyalades com a tales en l'article 7, punt 2, apartat a), d'este decret

b) Són assignatures pròpies de cada especialitat les assenyalades com a tales en l'article 7, punt 2, apartat b), d'este decret

2. És competència de l'òrgan de coordinació docent competent, o dels òrgans competents en el cas de centres privats, autoritzar amb caràcter excepcional la matriculació en més d'un curs a aquells alumnes que prèvia orientació del professorat, així ho sol·liciten, sempre que el conjunt de professors que impartixen classes als dits alumnes asseguruen la seua adequada capacitat d'aprenentatge.

CAPÍTOL IV

De l'avaluació, l'acció tutorial, la promoció i la permanència

Article 16. Avaluació

1. Els professors avaluaran l'aprenentatge dels alumnes, els processos d'ensenyança i la seua pròpia pràctica docent.

2. Cada miembro del tribunal tendrá un suplente que actuará únicamente en aquellos supuestos en que por causas justificadas los titulares no puedan formar parte de los mismos. La composición de los tribunales con sus correspondientes suplentes, estará expuesta en los tableros de anuncios de los centros al menos quince días antes del inicio de las pruebas.

Artículo 13. Adjudicación de puestos escolares

1. La superación de la prueba de acceso posibilitará la adjudicación de plaza en la especialidad solicitada, excepto en el caso de que no haya vacantes disponibles en la misma.

2. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la puntuación definitiva obtenida.

3. Dado el especial carácter de la formación dancística, las pruebas se considerarán superadas exclusivamente para el curso académico que se convoquen. En este sentido:

a) Los aspirantes que una vez superada la prueba no obtuviesen puesto escolar, podrán solicitarlo en centro distinto mediante aportación de una certificación académica oficial de superación de la prueba. Los centros docentes que acepten la recepción de este tipo de solicitudes, una vez atendidas las de los aspirantes que concurrieron directamente a ellas, las ordenarán conforme las puntuaciones obtenidas por los solicitantes a los efectos únicos de su adjudicación.

b) La calificación obtenida en una convocatoria tiene validez únicamente para la misma, por lo que si no obtuviesen puesto escolar para poder cursar las enseñanzas deberán concurrir a nuevas convocatorias.

Artículo 14. Admisión y matriculación

1. La admisión de alumnos estará sometida a los principios de igualdad, mérito y capacidad, y supeditada a las calificaciones obtenidas en la prueba de acceso a la que se refieren los artículos 9 y 10 del presente decreto.

2. Solo en el caso de que queden plazas disponibles en el centro, después de completado todo el proceso ordinario de admisión y matriculación, podrán adjudicarse estos puestos a alumnado que habiendo superado la prueba de acceso en otro centro del área de gestión de la conselleria competente en materia de educación, no se le haya conferido un puesto escolar por falta de plazas en dicho centro.

3. El alumnado no podrá simultanejar los estudios profesionales de danza en dos centros. Consecuentemente, cada alumno o alumna, tendrá un único expediente académico en un sólo centro.

Artículo 15. Asignaturas comunes

1. Los alumnos que cursen más de una especialidad únicamente cursarán las asignaturas comunes por una de ellas. Una vez cursadas y superadas en una especialidad, la calificación obtenida es válida para todas las especialidades y de esta manera deberá constar en el libro de calificaciones.

a) Son asignaturas comunes las señaladas como tales en el artículo 7, punto 2, apartado a), de este decreto.

b) Son asignaturas propias de cada especialidad las señaladas como tales en el artículo 7, punto 2, apartado b), de este decreto

2. Es competencia del órgano de coordinación docente, o de los órganos competentes en el caso de centros privados, autorizar con carácter excepcional la matriculación en más de un curso a aquellos alumnos que, previa orientación del profesorado, así lo soliciten, siempre que el conjunto de profesores que imparten clases a dichos alumnos aseguren su adecuada capacidad de aprendizaje.

CAPÍTULO IV

De la evaluación, la acción tutorial, la promoción y la permanencia

Artículo 16. Evaluación

1. Los profesores evaluarán el aprendizaje de los alumnos, los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

2. L'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes serà contínua i integradora, encara que diferenciada segons les distintes assignatures del currículum.

3. L'avaluació de les ensenyances professionals de dansa es durà a terme tenint en compte els objectius educatius i els criteris d'avaluació establits en el currículum que s'aprova en este decret i en coherència amb el projecte educatiu elaborat pel centre docent.

4. L'avaluació serà realitzada pel conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor tutor, els dits professors actuaran de manera integrada al llarg del procés d'avaluació i en l'adopció de les decisions resultants del dit procés.

5. Almenys quatre vegades cada curs acadèmic els professors realitzaran una avaluació de l'aprenentatge dels seus alumnes, i els seus resultats seran consignats en les actes corresponents, expressats per mitjà d'una escala de qualificacions d'1 a 10, amb un decimal com a màxim, es consideraran positives les iguals o superiors a 5 i negatives les inferiors a 5. Els resultats de l'avaluació final de les distintes assignatures que componen el currículum s'expressaran per mitjà de l'escala numèrica d'1 a 10, sense decimals, i es consideraran positives les iguals o superiors a 5 i negatives les inferiors a cinc.

6. L'avaluació i la qualificació final de l'alumnat es realitzarà en el mes de juny. No obstant això l'alumnat podrà recuperar les assignatures pendents per mitjà de la realització de proves extraordinàries en el mes de setembre.

Article 17. Tutoria

1. L'acció tutorial i orientació professional, que forma part de la funció docent, es desenrotllarà al llarg de les ensenyances professionals de dansa.

2. El professor tutor d'un grup d'alumnes tindrà la responsabilitat de realitzar l'orientació personal dels alumnes i les alumnes i de coordinar l'avaluació de l'alumnat i dels processos d'ensenyança i d'aprenentatge.

3. El professor tutor serà un dels professors de l'especialitat que curse l'alumne. Si no n'hi ha, exercirà la tutoria un dels professors del curs. Els centres educatius inclouran plans d'acció tutorial en els seus projectes educatius.

4. En compliment de l'article 121.5 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, els centres educatius promouran compromisos educatius entre les famílies i tutors legals i el propi centre en què es prevegen activitats per a millorar el rendiment acadèmic dels alumnes.

Article 18. Promoció

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat les assignatures cursades o tinguen avaluació negativa com a màxim en dos assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a la pràctica de la dansa, la seua recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si formen part d'este. En la resta dels casos, els alumnes hauran d'assistir a les classes de les assignatures no superades en el curs anterior.

2. La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o més cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.

3. Els alumnes que al final del sext curs tingueren pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs en la seua totalitat. Quan la qualificació negativa es produisca en una o dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

Article 19. Límit de permanència

1. El límit de permanència en les ensenyances professionals de dansa serà de huit anys. L'alumne o l'alumna no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en sext curs.

2. Amb caràcter excepcional podrà ampliar-se en un any la permanència en les ensenyances professionals de dansa en supòsits de malaltia greu o altres circumstàncies que meresquen la mateixa consideració. Correspondrà a la Direcció General d'Ordenació i Centres Docents la concessió de la dita ampliació a sol·licitud de l'interessat i amb un informe previ del centre.

2. La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

3. La evaluación de las enseñanzas profesionales de danza se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo que se aprueba en este decreto y en coherencia con el proyecto educativo elaborado por el centro docente.

4. La evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

5. Al menos cuatro veces cada curso académico los profesores realizarán una evaluación del aprendizaje de sus alumnos y alumnas, y sus resultados serán consignados en las actas correspondientes, expresados mediante escala de calificaciones de 1 a 10, con un decimal como máximo, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a cinco.

6. La evaluación y calificación final del alumnado se realizará en el mes de junio. No obstante el alumnado podrá recuperar las asignaturas pendientes mediante la realización de pruebas extraordinarias en el mes de septiembre.

Artículo 17. Tutoría

1. La acción tutorial y orientación profesional, que forma parte de la función docente, se desarrollará a lo largo de las enseñanzas profesionales de danza.

2. El profesor tutor de un grupo de alumnos y alumnas tendrá la responsabilidad de realizar la orientación personal de los alumnos y alumnas y de coordinar la evaluación del alumnado y de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

3. El profesor tutor será uno de los profesores de la especialidad que curse el alumno. En su defecto, ejercerá la tutoría uno de los profesores del curso. Los centros educativos incluirán planes de acción tutorial en sus proyectos educativos.

4. En cumplimiento del artículo 121.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los centros educativos promoverán compromisos educativos entre las familias y tutores legales y el propio centro en el que se contemplen actividades para mejorar el rendimiento académico de los alumnos.

Artículo 18. Promoción

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica de la danza, la recuperación de las mismas deberá realizarse en la clase del curso siguiente si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

2. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.

3. Los alumnos que al término del sexto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

Artículo 19. Límites de permanencia

1. El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de danza será de ocho años. El alumno o la alumna no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en sexto curso.

2. Con carácter excepcional podrá ampliarse en un año la permanencia en las enseñanzas profesionales de danza en supuestos de enfermedad grave u otras circunstancias que merezcan igual consideración. Correspondrá a la Dirección General de Ordenación y Centros Docentes a ampliación a solicitud del interesado y previo informe del centro.

Article 20. Titulació

1. La superació de les ensenyances professionals de dansa donarà dret a l'obtenció del títol professional corresponent, en què constarà l'especialitat cursada.

2. Els alumnes i les alumnes que finalitzen les ensenyances professionals de dansa obtindran el títol de batxiller si superen les matèries comunes del Batxillerat, encara que no hagen realitzat el Batxillerat de la modalitat d'arts en la seua via específica de música i dansa.

CAPÍTOL V

Correspondència amb altres ensenyances

Article 21. Correspondència amb altres ensenyances

1. La conselleria competent en matèria d'educació, a l'alumnat la possibilitat de cursar simultàniament les ensenyances professionals de dansa i l'educació secundària.

2. A fi de fer efectiu el que preveu l'apartat anterior i de conformitat amb l'article 47.2 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació es podran adoptar mesures d'organització i d'ordenació acadèmica que inclouran, entre altres, les convalidacions i la creació de centres integrats.

a) La conselleria competent en matèria d'educació establirà les convalidacions oportunes que afecten les matèries optatives de les Educació Secundària Obligatoria i el Batxillerat, i regularà les adaptacions en els seus currículums encaminades a facilitar la simultaneïtat d'estudis de règim general i les ensenyances professionals de dansa.

b) La conselleria competent en matèria d'educació podrà crear centres integrats que impartisquen de manera coordinada ensenyances d'Educació Secundària Obligatoria i Batxillerat, i les ensenyances professionals de dansa.

Article 22. Batxillerat

1. Les ensenyances previstes en l'article 21.2, apartat a) del present decret podran cursar-se simultàniament. Així mateix podran realitzar-se els estudis de les matèries comunes del Batxillerat després de la superació de les ensenyances professionals de dansa.

2. La conselleria competent en matèria d'educació, possibilitarà que les matèries comunes i les de modalitat de la via específica de música i de dansa del Batxillerat, es puguen impartir i cursar en els conservatoris de dansa de l'àmbit de gestió de l'esmentat departament, sempre que el nombre d'alumnes ho justifique.

Article 23. Admissió prioritària

D'acord amb l'article 85.3 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, la conselleria competent en matèria d'educació determinarà els centres que impartisquen ensenyances d'educació secundària que seran d'admissió prioritària per a aquells alumnes que cursen simultàniament ensenyances professionals de dansa i ensenyances d'educació secundària.

CAPÍTOL VI

De l'autonomia curricular dels centres

Article 24. Autonomia curricular dels centres

1. Els equips educatius dels centres docents concretaran i completaran el currículum de les ensenyances professionals de dansa per mitjà de l'elaboració de projectes educatius.

2. Els projectes educatius, en l'apartat de concreció del currículum, hauran d'adequar els objectius generals i específics de les ensenyances professionals de dansa a les característiques de l'alumnat i l'entorn del centre. També distribuiran per cursos els continguts i objectius específics, adoptaran criteris metodològics generals i unificaran totes les decisions sobre avaluació.

3. Els projectes educatius preveuran els criteris adoptats en matèria d'optativitat en els cursos quint i sext.

Artículo 20. Titulación

1. La superación de las enseñanzas profesionales de danza dará derecho a la obtención del título profesional correspondiente, en el que constará la especialidad cursada.

2. Los alumnos y alumnas que finalicen las enseñanzas profesionales de danza obtendrán el título de Bachiller si superan las materias comunes del Bachillerato, aunque no hayan realizado el Bachillerato de la modalidad de artes en su vía específica de música y danza.

CAPÍTULO V

Correspondencia con otras enseñanzas

Artículo 21. Correspondencia con otras enseñanzas.

1. La conselleria competente en materia de educación facilitará al alumnado la posibilidad de cursar simultáneamente las enseñanzas profesionales de danza y la educación secundaria.

2. Con objeto de hacer efectivo lo previsto en el apartado anterior y de conformidad con el artículo 47.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se podrán adoptar medidas de organización y de ordenación académica que incluirán, entre otras, las convalidaciones, la creación de centros integrados y la adscripción entre centros de educación secundaria y conservatorios profesionales de danza.

a) La conselleria competente en materia de educación establecerá las convalidaciones oportunas que afecten a las materias optativas de las Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, y regulará las adaptaciones en sus currículos encaminadas a facilitar la simultaneidad de estudios de régimen general y las enseñanzas profesionales de danza.

b) La conselleria competente en materia de educación podrá crear centros integrados que impartan de manera coordinada enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, y las enseñanzas profesionales de danza.

Artículo 22. Bachillerato

1. Las enseñanzas recogidas en el artículo 21.2, apartado a) del presente decreto, podrán cursarse simultáneamente. Asimismo podrán realizarse los estudios de las materias comunes del Bachillerato con posterioridad a la superación de las enseñanzas profesionales de danza.

2. La conselleria competente en materia de educación, podrá autorizar, en función de las características de los centros, que las materias comunes y las de modalidad de la vía específica de música y de danza del Bachillerato, se puedan impartir y cursar en los conservatorios de danza del ámbito de gestión del citado Departamento, siempre y cuando el número de alumnos lo justifique.

Artículo 23. Admisión prioritaria

De acuerdo con el artículo 85.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, la conselleria competente en materia de educación determinará los centros que impartan enseñanzas de educación secundaria que serán de admisión prioritaria para aquellos alumnos que cursen simultáneamente enseñanzas profesionales de danza y enseñanzas de educación secundaria.

CAPÍTULO VI

De la autonomía curricular de los centros

Artículo 24. Autonomía curricular de los centros

1. Los equipos educativos de los centros docentes concretarán y completarán el currículo de las enseñanzas profesionales de danza mediante la elaboración de proyectos educativos.

2. Los proyectos educativos, en el apartado de concreción del currículo, deberán adecuar los objetivos generales y específicos de las enseñanzas profesionales de danza a las características del alumnado y el entorno del centro. También distribuirán por cursos los contenidos y objetivos específicos, adoptarán criterios metodológicos generales y unificarán todas las decisiones sobre evaluación.

3. Los proyectos educativos contemplarán los criterios adoptados en materia de optatividad en los cursos quinto y sexto.

4. Els projectes educatius garantirán l'acció coherent i coordinada dels equips docents, estimulant l'activitat investigadora i el treball en equip dels professors.

5. Els centres, fent exercici de la seua autonomia, podran adoptar experimentacions, plans de treball i formes d'organització o ampliació de l'horari escolar. Estes hauran de ser autoritzades per la conselleria competent en matèria d'educació.

6. Els projectes educatius formaran part de la programació general anual que estarà a disposició de tots els membres de la comunitat educativa.

7. Els professors desenvoluparan programacions docents en coherència amb el currículum establert en este decret i amb els projectes educatius de cada centre.

8. La conselleria competent en matèria d'educació fomentarà i orientarà l'elaboració de materials curriculars que faciliten el treball del professorat en este sentit.

Article 25. De la figura del Pianista, Guitarrista i Cantaor Acompanyants

En els centres d'ensenyança de dansa, dependents de la conselleria competent en matèria d'educació, existirán les figures del Pianista Acompanyant, Guitarrista Acompanyant i Cantaor Acompanyant. Estos professors s'integraran en un departament específic de contingut teoricomusical, sense perjudici de l'obligació d'assistir als departaments de les assignatures en què exercixen la seua activitat quan siga sol·licitada la seua presència.

Article 26. Premi Professional de Dansa en l'especialitat de què es tracte

1. Els centres podran convocar anualment premis extraordinaris per cada una de les especialitats que tinguen autoritzades.

2. Per a concórrer a estos premis, l'expedient acadèmic haurà de tindre com a nota mitjana set o superior a este, i una qualificació mínima de 9 en el sext curs, en les assignatures específiques de l'especialitat o en aquelles al premi de les quals opte.

Les assignatures específiques a què es referix l'apartat anterior són
En l'especialitat de Ball Flamenc: Ball Flamenc
En l'especialitat de Dansa Clàssica: Dansa Clàssica i/o Repertori

En l'especialitat de Dansa Contemporània: Tècniques de Dansa contemporània

En l'especialitat de Dansa espanyola: Escola bolera i/o Dansa estil·litzada.

3. Els directores dels centres nomenaran els tribunals que han de jutjar estos premis. Els tribunals estaran constituïts per cinc professors del centre, si és possible pertanyents a l'especialitat convocada.

CAPÍTOL VII *Dels documents d'avaluació*

Article 27. Documents d'avaluació.

1. Són documents d'avaluació de les ensenyances professionals de dansa: l'expedient acadèmic personal, les actes d'avaluació, el llibre de qualificacions i els informes d'avaluació individualitzats. Dels documents d'avaluació, tindrà la consideració de document bàsic el llibre de qualificacions.

2. Els documents d'avaluació portaran les firmes fefaents de les persones que corresponga en cada cas, amb indicació del lloc exercit. Davall de les firmes constarà el nom i els cognoms del firmant.

3. La conselleria competent en matèria d'educació establirà el format d'estos documents d'avaluació ajustant-se, en el cas del llibre de qualificacions, al model establert en el Reial Decret 85/2007, de 26 de gener.

Article 28. Llibre de qualificacions

1. El llibre de qualificacions de les ensenyances professionals de dansa és el document oficial que reflectix els estudis cursats. En ell

4. Los proyectos educativos garantizarán la acción coherente y coordinada de los equipos docentes, estimulando la actividad investigadora y el trabajo en equipo de los profesores.

5. Los centros, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, planes de trabajo y formas de organización o ampliación del horario escolar. Éstas deberán ser autorizadas por la conselleria competente en materia de educación.

6. Los proyectos educativos formarán parte de la programación general anual que estará a disposición de todos los miembros de la comunidad educativa.

7. Los profesores desarrollarán programaciones docentes en coherencia con el currículo establecido en este decreto y con los proyectos educativos de cada centro.

8. La conselleria competente en materia de educación fomentarà y orientará la elaboración de materiales curriculares que faciliten el trabajo del profesorado en este sentido.

Artículo 25. De la figura del Pianista, Guitarrista y Cantaor acompañantes de Danza

En los centros de enseñanza de danza, dependientes de la conselleria competente en materia de educación, existirá la figura del Pianista Acompañante, Guitarrista Acompañante y Cantaor Acompañante. Estos profesores se integrarán en un departamento específico de contenido teoricomusical, sin perjuicio de la obligación de asistir a los departamentos de las asignaturas en las que ejercen su actividad cuando sea solicitada su presencia.

Artículo 26. Premio Profesional de Danza en la especialidad de que se trate

1. Los centros podrán convocar, anualmente, un premio extraordinario por cada una de las especialidades que tengan autorizadas.

2. Para concurrir a estos premios, el expediente académico deberá alcanzar como nota media siete o superior a éste, y una calificación mínima de 9 en el sexto curso, en las asignaturas específicas de la especialidad o a cuyo premio opte.

Estas asignaturas específicas son:

En la especialidad de Baile Flamenco: Baile Flamenco.

En la especialidad de Danza Clásica: Danza Clásica y/o Repertorio.

En la especialidad de Danza Contemporánea: Técnicas de Danza contemporánea.

En la especialidad de Danza española: Escuela Bolera y/o Danza estilizada.

3. Los directores de los centros nombrarán los tribunales que han de juzgar estos premios. Los tribunales estarán constituidos por cinco profesores del centro, a ser posible pertenecientes a la especialidad convocada.

CAPÍTULO VII *De los documentos de evaluación*

Artículo 27. Documentos de evaluación

1. Son documentos de evaluación de las enseñanzas profesionales de danza: el expediente académico personal, las actas de evaluación, el libro de calificaciones y los informes de evaluación individualizados. De los documentos de evaluación, tendrá la consideración de documento básico el libro de calificaciones.

2. Los documentos de evaluación llevarán las firmas fehacientes de las personas que corresponda en cada caso, con indicación del puesto desempeñado. Debajo de las firmas constará el nombre y los apellidos del firmante.

3. La conselleria competente en materia de educación establecerá el formato de estos documentos de evaluación ajustándose, en el caso del libro de calificaciones, al modelo establecido en el Real Decreto 85/2007, de 26 de enero.

Artículo 28. Libro de calificaciones

1. El libro de calificaciones de las enseñanzas profesionales de danza es el documento oficial que refleja los estudios cursados. En él

s'arreglaran les qualificacions obtingudes per l'alumne, la informació sobre la seua permanència en el centre i, si és el cas, els trasllats de matrícula. Així mateix, constarà la sol·licitud, per part de l'alumne, de l'expedició del títol corresponent, una vegada superades totes les assignatures corresponents a les ensenyances professionals de dansa.

2. El llibre de qualificacions es referirà als estudis cursats dins d'una única especialitat. En el cas d'alumnes que cursen més d'una especialitat, s'omplirà un llibre de qualificacions per cada especialitat cursada, indicant-se si és el cas, en la pàgina de "estudis previs d'ensenyances professionals d'altres especialitats", les assignatures comunes cursades i la qualificació obtinguda.

3. La conselleria competent en matèria d'educació editarà el llibre de qualificacions que s'ajustarà al que disposa el Reial Decret 85/2007 de 26 de gener, quan regula el procediment de sol·licitud i registre de l'esmentat document.

4. Correspon als centres dependents de la conselleria d'Educació omplir i custodiar els llibres de qualificacions. Una vegada superats els estudis, el llibre serà entregat als alumnes, la qual cosa es farà constar en la diligència corresponent del llibre, de la qual es guardarà còpia amb l'expedient de l'alumne.

5. Quan un alumne o alumna es trasllade de centre abans d'haver conclòs els seus estudis d'ensenyances professionals de dansa, el centre d'origen remetrà al de destí, a petició d'este, el llibre de qualificacions de l'alumne, fent constar, en la diligència corresponent, que les qualificacions concorden amb les actes que obren en el centre. Quan el llibre de qualificacions corresponga a alumnes de centres privats o de titularitat municipal, esta diligència serà omplida pel conservatori de "titularitat de la conselleria competent en matèries d'educació, a què estiguen adscrits.

6. El trasllat d'expedient d'alumnes que cursen estudis en centres no pertanyents a l'àmbit gestió de la conselleria competent en matèria d'educació, queda condicionat a l'existència de places vacants en el centre receptor.

7. El centre receptor obrirà el corresponent expedient acadèmic de l'alumne i incorporarà en ell les dades del llibre de qualificacions.

Article 29. Llengües oficials dels documents bàsics

Els documents d'avaluació seran redactats en les dos llengües oficials de la Comunitat Valenciana.

Article 30. Trasllats d'expedient

Quan un alumne es trasllade a un altre centre, abans d'haver conclòs el curs, s'emetrà un informe d'avaluació individualitzat, en què s'arreglarà, a tals efectes, tota aquella informació que resulte necessària per a la continuïtat del procés d'aprenentatge. Serà elaborat pel professor tutor de l'alumne, a partir de les dades facilitades pels professors de les distintes assignatures i remès pel centre d'origen al de destí junt amb el llibre de qualificacions.

DISPOSICIONS ADICIONALS

Primera. Valoració del títol professional en l'accés a les ensenyances superiors

a) Per a fer efectiu el que preveu l'article 54.2 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 maig, d'Educació, la nota mitjana de l'expedient dels estudis professionals constituirà el 50% de la nota de la prova en el cas dels alumnes i les alumnes que opten a ella i estiguen en possessió del títol professional de dansa.

b) L'administració educativa competent, garantirà l'adequació de la prova d'accés als estudis superiors de dansa al currículum de les ensenyances professionals. Així mateix garantirà la coordinació entre centres superiors i professionals per a la seua organització i realització.

Segona. Alumnat amb discapacitat i atenció a la diversitat

1. En el marc de les disposicions establides en la Llei 51/2003, de 2 de desembre, d'igualtat d'oportunitats, no discriminació i accessibilitat universal de persones amb discapacitat, i la legislació autonòmica

se recogerán las calificaciones obtenidas por el alumno, la información sobre su permanencia en el centro y, en su caso, los traslados de matrícula. Asimismo, constará la solicitud, por parte del alumno, de la expedición del título correspondiente, una vez superadas todas las asignaturas correspondientes a las enseñanzas profesionales de danza.

2. El libro de calificaciones se referirá a los estudios cursados dentro de una única especialidad. En el caso de alumnos que cursen más de una especialidad, se cumplimentará un libro de calificaciones por cada especialidad cursada, indicándose en su caso, en la página de "estudios previos de enseñanzas profesionales de otras especialidades", las asignaturas comunes cursadas y la calificación obtenida.

3. La conselleria competente en materia de educación editarà el libro de calificaciones que se ajustará a lo dispuesto en el Real Decreto 85/2007 de 26 de enero, regulando el procedimiento de solicitud, cumplimentación y registro del citado documento.

4. Corresponde a los centros de titularidad de la conselleria competente en materia de educación, la cumplimentación y custodia de los libros de calificaciones. Una vez superados los estudios, el libro será entregado a los alumnos, lo cual se hará constar en la diligencia correspondiente del libro, de la que se guardará copia con el expediente del alumno.

5. Cuando un alumno o alumna se traslade de centro antes de haber concluido sus estudios de enseñanzas profesionales de danza, el centro de origen remitirá al de destino, a petición de éste, el libro de calificaciones del alumno, haciendo constar, en la diligencia correspondiente, que las calificaciones concuerdan con las actas que obran en el centro. Cuando el libro de calificaciones corresponda a alumnos de centros privados o de titularidad municipal, esta diligencia será cumplimentada por el Conservatorio de titularidad de la conselleria competente en materia de educación, al que estén adscritos.

6. El traslado de expediente de alumnos que cursan estudios en centros no pertenecientes al ámbito gestión de la conselleria competente en materia de educación, queda condicionado a la existencias de plazas vacantes en el centro receptor.

7. El centro receptor abrirá el correspondiente expediente académico del alumno e incorporará en él los datos del libro de calificaciones.

Artículo 29. Lenguas oficiales de los documentos básicos

Los documentos de evaluación serán redactados en las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana.

Artículo 30. Traslados de expediente

Quando un alumno se traslade a otro centro, antes de haber concluido el curso, se emitirá un informe de evaluación individualizado, en el que se recogerá, a tales efectos, toda aquella información que resulte necesaria para la continuidad del proceso de aprendizaje. Será elaborado por el profesor tutor del alumno, a partir de los datos facilitados por los profesores de las distintas asignaturas y remitido por el centro de origen al de destino junto con el libro de calificaciones.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera. Valoración del título profesional en el acceso a las enseñanzas superiores

a) Para hacer efectivo lo previsto en el artículo 54.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 mayo, de Educación, la nota media del expediente de los estudios profesionales constituirá el 50% de la nota de la prueba en el caso de los alumnos y las alumnas que opten a ella y estén en posesión del título profesional de danza.

b) La Administración educativa, garantizará la adecuación de la prueba de acceso a los estudios superiores de danza al currículum de las enseñanzas profesionales. Asimismo garantizará la coordinación entre centros superiores y Profesionales para su organización y realización.

Segunda. Alumnado con discapacidad y atención a la diversidad

1. En el marco de las disposiciones establecidas en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de personas con discapacidad, y la legislación

respecte d'això, els centres de nova creació hauran de complir amb les disposicions vigents en matèria de promoció de l'accessibilitat. La resta de centres haurà d'adequar-se a la dita llei en els terminis i amb els criteris establits en la esta.

2. La conselleria competent en matèria d'educació adoptarà les mesures oportunes per a l'adaptació del currículum a les necessitats de l'alumnat amb discapacitat i facilitarà el seu accés a estes ensenyances.

3. L'administració educativa, a proposta dels centres educatius, autoritzarà les adaptacions necessàries per a permetre la realització de la prova específica d'accés a les persones amb discapacitat que opten a ella.

4. Aquells alumnes amb discapacitats que superen la prova d'accés i s'han matriculat, seran objecte d'un seguiment específic pel grup de professors. Els centres que escolaritzen alumnes amb discapacitat disposaran dels recursos necessaris per a atendre el procés d'ensenyança/aprenentatge.

Tercera. Incorporació d'alumnes procedents de plans anteriors amb assignatures pendents

1. Sense perjudi de les equivalències establides en el Reial Decret 806/2006, de 30 de juny, pel qual s'establix el calendari d'aplicació de la nova ordenació del sistema educatiu, establida per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, quan un alumne no tinga superades dos o més assignatures del curs que estiga realitzant de les ensenyances establides en la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu, s'incorporarà al mateix curs de les ensenyances regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, que haurà de realitzar complet.

2. Així mateix, quan un alumne tinga una qualificació negativa en una assignatura del curs que estiga realitzant de les ensenyances establides en la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre d'Ordenació General del Sistema Educatiu, s'incorporarà al curs següent de les ensenyances regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació. La conselleria competent en matèria d'educació determinarà les condicions per a la superació de les assignatures pendents.

3. Els alumnes que procedisquen de plans anteriors a la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu, s'incorporaran a la nova ordenació acadèmica prèvia convalidació, pel Ministeri d'Educació i Ciència, de les ensenyances superades.

4. En cas de la incorporació d'alumnes procedents de les ensenyances establides en la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu, s'adjuntarà el llibre de qualificacions. En el cas d'alumnes procedents de plans anteriors a la dita llei s'adjuntarà el certificat d'estudis de les ensenyances cursades d'acord amb els dits plans.

5. El centre receptor obrirà el corresponent expedient acadèmic de l'alumne al qual incorporarà les dades corresponents.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única

1. Queda derogat el Decret 26/1999, de 16 de febrer, pel qual s'establix el currículum oficial del grau mitjà de dansa i es regula l'accés al dit grau.

2. També queden derogades totes les disposicions del mateix rang o d'un rang inferior que s'oposen al present decret.

DISPOSICIONS FINALS

Primera

S'autoritza la conselleria competent en matèria d'educació a dictar les disposicions necessàries per a l'aplicació i el desenvolupament d'este decret.

autonòmica al respecto, los centros de nueva creación deberán cumplir con las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad. El resto de centros deberá adecuarse a dicha ley en los plazos y con los criterios establecidos en la misma.

2. La conselleria competente en materia de educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación del currículo a las necesidades del alumnado con discapacidad y facilitará su acceso a estas enseñanzas.

3. La Administración educativa, a propuesta de los centros educativos, autorizará las adaptaciones necesarias para permitir la realización de la prueba específica de acceso a las personas con discapacidad que opten a ella.

4. Aquellos alumnos con discapacidades que superen la prueba de acceso y se hayan matriculado, serán objeto de un seguimiento específico por el grupo de profesores. Los centros que escolaricen alumnos con discapacidad dispondrán de los recursos necesarios para atender el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Tercera. Incorporación de alumnos procedentes de planes anteriores con asignaturas pendientes

1. Sin perjuicio de las equivalencias que se contemplan en el Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se determina el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, cuando un alumno no tenga superadas dos o más asignaturas del curso que esté realizando de las enseñanzas establecidas en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, se incorporará al mismo curso de las enseñanzas reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que deberá realizar completo.

2. Asimismo, cuando un alumno tenga una calificación negativa en una asignatura del curso que esté realizando de las enseñanzas establecidas en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo, se incorporará al curso siguiente de las enseñanzas reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. La conselleria competente en materia de educación determinará las condiciones para la superación de las asignaturas pendientes.

3. Los alumnos que procedan de planes anteriores a la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, se incorporarán a la nueva ordenación académica previa convalidación, por el Ministerio de Educación y Ciencia, de las enseñanzas superadas.

4. En caso de la incorporación de alumnos procedentes de las enseñanzas establecidas en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, se adjuntará el libro de calificaciones. En el caso de alumnos procedentes de planes anteriores a dicha Ley se adjuntará el certificado de estudios de las enseñanzas cursadas conforme a dichos planes.

5. El centro receptor abrirá el correspondiente expediente académico del alumno al que incorporará los datos correspondientes.

DISPOSICIÓ DEROGATORIA

Única

1. Queda derogado el Decreto 26/1999, de 16 de febrero, por el que se establece el currículo oficial del grado medio de danza y se regula el acceso a dicho grado.

2. También quedan derogadas todas las disposiciones de igual o inferior rango que se opongan al presente decreto.

DISPOSICIONES FINALES

Primera

Se autoriza a la conselleria competente en materia de educación a dictar las disposiciones necesarias para la aplicación y el desarrollo de este decreto.

Segona

El present decret entrarà en vigor l'endemà de la seua publicació en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, si bé els seus efectes acadèmics seran els referits en el calendari d'aplicació de la Llei Orgànica d'Educació, regulat pel Reial Decret 806/2006, de 30 de juny.

València, 21 de setembre de 2007

El president de la Generalitat,
FRANCISCO CAMPS ORTIZ

El conseller d'Educació,
ALEJANDRO FONT DE MORA TURÓN

ANNEX I

a) Descripció dels continguts de les ensenyances obligatòries corresponents a les ensenyances professionals de dansa que es regulen en el present decret

Introducció

L'evolució de les arts en general i de la dansa en particular, i paral·lelament l'evolució dels processos d'ensenyança, basant-se en l'experiència obtinguda en la pràctica docent, porten a la necessitat de realitzar algunes xicotetes reestructuracions del currículum, de cara a donar un nou pas per a millorar la formació de l'alumnat de dansa. Així, de vegades s'ha considerat que és convenient distribuir algunes matèries, dividint i especificant els seus continguts per especialitats i per cursos, dins de cada especialitat. Altres vegades, es feia necessària l'aparició de matèries que vingueren a cobrir algunes llacunes en el mencionat procés de formació.

En el cas de la Música, assignatura comuna a totes les especialitats, ens trobem amb dos parcel·les de gran importància. D'una banda, atés el caràcter essencialment pràctic amb què l'estudi de la música ha d'abondar-se dins del context de l'ensenyança de la dansa, els seus continguts seran desenrotllats a través del cant, el moviment i la pràctica instrumental, per mitjà d'instruments de tècniques no complexes, com a recursos per a imbuir de forma amena en l'educand el sentit rítmic i la comprensió pràctica dels conceptes musicals. Però, d'altra banda, resulta inevitable, després de l'aprenentatge dels continguts bàsics i necessaris per al futur professional de la dansa, el coneixement més concret i precís de la música amb què es relacionarà posteriorment. El nivell tècnic i interpretatiu dels alumnes en 5t i 6t de les ensenyances professionals de dansa, els permet treballar un repertori en què la dimensió i complexitat de l'estructura musical, la seua elaboració temàtica i la seua varietat estilística i estètica fan necessari el coneixement dels elements, l'estructura i els procediments bàsics del llenguatge musical d'estes obres, i la seua relació i aplicació a la dansa.

L'assignatura d'Anàlisi musical, amb continguts específics per a cada una de les especialitats, complix eixe objectiu, tenint un contingut comú per al quint curs de totes elles, la intenció del qual és triar determinades obres del repertori musical universal amb especials condicions pedagògiques que ajuden a adquirir els coneixements bàsics que es pretenen per a l'anàlisi musical. En el sext curs de cada especialitat, amb eixos coneixements ja adquirits, l'alumne pot endinsar-se en l'estudi i anàlisi de les obres específiques amb les quals treballarà, així com adquirir els elements d'anàlisi que el capaciten per a comprendre els estils i les formes de les obres musicals en les quals es basarà la seua activitat dansística.

Continuant en la línia d'aconseguir una formació el més completa possible de l'alumne de dansa, es considera necessari incloure també altres matèries, comuns a totes les especialitats en alguns casos i pròpies de cada especialitat, en altres.

Una d'eixes matèries s'estudia en l'assignatura d'Anatomia i biomecànica aplicada a la dansa. La dansa és l'art de l'expressió a través del moviment, on el cos és la ferramenta sensible, a través de la qual

Segunda

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, si bien sus efectos académicos serán los referidos en el calendario de aplicación de la Ley Orgánica de Educación, regulado por el Real Decreto 806/2006, de 30 de junio.

Valencia, 21 de septiembre de 2007

El president de la Generalitat,
FRANCISCO CAMPS ORTIZ

El conseller de Educación,
ALEJANDRO FONT DE MORA TURÓN

ANEXO I

a) Descripción de los contenidos de los enseñanzas obligatorias correspondientes a las enseñanzas profesionales de danza que se regulan en el presente decreto

Introducción

La evolución de las artes en general y de la danza en particular, y paralelamente la evolución de los procesos de enseñanza, en base a la experiencia obtenida en la práctica docente, llevan a la necesidad de realizar algunas pequeñas reestructuraciones del currículo, de cara a dar un nuevo paso para mejorar la formación del alumnado de danza. Así, en ocasiones se ha considerado que es conveniente distribuir algunas materias, dividiendo y especificando sus contenidos por especialidades y por cursos, dentro de cada especialidad. En otras ocasiones, se hacía necesaria la aparición de materias que vinieran a cubrir algunas lagunas en el mencionado proceso de formación.

En el caso de la Música, asignatura común a todas las especialidades, nos encontramos con dos parcelas de gran importancia. Por una parte, dado el carácter esencialmente práctico con que el estudio de la música debe abordarse dentro del contexto de la enseñanza de la danza, sus contenidos serán desarrollados a través del canto, el movimiento y la práctica instrumental, por medio de instrumentos de técnicas no complejas, como recursos para imbuir de forma amena en el educando el sentido rítmico y la comprensión práctica de los conceptos musicales. Pero, por otra parte, resulta inevitable, después del aprendizaje de los contenidos básicos y necesarios para el futuro profesional de la danza, el conocimiento más concreto y preciso de la música con la que se va a relacionar posteriormente. El nivel técnico e interpretativo de los alumnos en 5º y 6º de las enseñanzas profesionales de danza, les permite trabajar un repertorio en el que la dimensión y complejidad de la estructura musical, su elaboración temática y su variedad estilística y estética hacen necesario el conocimiento de los elementos, estructura y procedimientos básicos del lenguaje musical de estas obras, y su relación y aplicación a la danza.

La asignatura de Análisis musical, con contenidos específicos para cada una de las especialidades, cumple ese objetivo, teniendo un contenido común para el quinto curso de todas ellas, cuya intención es escoger determinadas obras del repertorio musical universal con especiales condiciones pedagógicas que ayuden a adquirir los conocimientos básicos que se pretenden para el análisis musical. En el sexto curso de cada especialidad, con esos conocimientos ya adquiridos, el alumno puede adentrarse en el estudio y análisis de las obras específicas con las cuales va a trabajar en esa especialidad, así como adquirir los elementos de análisis que le capaciten para comprender los estilos y las formas de las obras musicales en las cuales se basará su actividad dancística.

Continuando en la línea de conseguir una formación lo más completa posible del alumno de danza, se considera necesario incluir también otras materias, comunes a todas las especialidades en algunos casos y propias de cada especialidad, en otros.

Una de esas materias se estudia en la asignatura de Anatomía y Biomecánica aplicada a la danza. La danza es el arte de la expresión a través del movimiento, donde el cuerpo es la herramienta sensible, a

la investigació artística culmina en un sentit transmés per mitjà d'un llenguatge corporal. Els coneixements generals d'anatomia i biomecànica que es deriven de l'estudi d'esta assignatura augmentaran la capacitat del ballari per a analitzar i comprendre els gestos de la dansa, ja que l'estudi de l'anàlisi dels moviments i la seua aplicació, permetrà economitzar el treball muscular per a una major fluïdesa gestual i un millor rendiment muscular. L'èxit d'una tècnica cuidada i correcta no sols depèn de les aptituds innates de l'individu sinó del desenvolupament i ús que este faça d'elles. Quants més coneixements poseïssa sobre el funcionament del seu propi cos, podrà trobar la millor solució als seus conflictes posturals.

L'Anatomia i Biomecànica aplicades a la Dansa, han d'aportar el coneixement bàsic del cos humà de forma funcional a través de l'estudi detallat del moviment anatòmic, que garantisca el coneixement profund dels aspectes relatius al sistema esquelètic, tant a través de l'estudi fisiològic com biomecànic del moviment, ja que el gest de la dansa no és sinó una traducció de la biomecànica en què es mobilitzen, a manera de palanques, els elements que integren l'aparell locomotor.

De la mateixa manera, es pretén alligonar l'alumnat en una concepció higiènica del cos com a base per a l'atenció de la salut i la prevenció de les possibles lesions, ajudant d'esta manera a la formació integral del ballari.

Així, l'estudi de l'Anatomia i biomecànica aplicades a la dansa, ha de tindre com a objectius fonamentals, el coneixement i la comprensió teòrica i pràctica dels moviments corporals, que en tot moment permeten al ballari aconseguir una major facilitat i seguretat, en l'execució tècnica de la pràctica de la dansa.

També la Interpretació és una faceta de primordial importància en eixa intenció professionalitzadora, perquè és el complement necessari a la tècnica imprescindible per a aconseguir el nivell artístic requerit. L'assignatura d'Interpretació en les ensenyances professionals de Dansa pretén subministrar als alumnes la informació necessària sobre els diferents papers dels ballets i les coreografies, amb la finalitat de dotar-los dels recursos suficients per a elaborar un codi orgànic sobre el qual recolzar-se i orientar-se a l'hora d'estudiar-los o de realitzar noves creacions.

En eixe sentit, l'assignatura d'Interpretació ha de centrar-se en el domini i control de les capacitats expressives de l'alumne, a través del desenvolupament d'una comunicació no necessàriament verbal en què el cos no és un mer suplantador del llenguatge parlat, sinó un immens potencial d'investigació coreogràfica i de creació de formes i missatges.

Associada a la interpretació, i d'indubtable interès per a la formació de l'alumne des d'un punt de vista eminentment pràctic, l'assignatura de Maquillatge cobreix una faceta que, des dels primers moments en què accedix a l'escenari, es fa també imprescindible. Hem de tindre en compte que en la dansa el maquillatge és important per dos raons. La primera és que és un dels elements que integren una obra de ballet, a més de la coreografia i música i junt a l'escenografia i el vestuari. No podem deixar de tindre en compte que el maquillatge caracteritza el personatge que es vol interpretar, i constituïx una gran ajuda per a aconseguir-ho i forma part, d'altra banda, de l'art d'un ballari al saber adoptar la caracterització apropiada, segons els personatges o utilitzar el maquillatge adequat a les circumstàncies concretes de l'escena. D'altra banda, considerant que hui en dia els teatres utilitzen il·luminacions potents que s'usen com un element dramàtic més, és obvi que el maquillatge resulta essencial per a potenciar els trets dels ballarins. En definitiva, l'assignatura de Maquillatge tracta una matèria que complementa la formació i el desenvolupament artístic de l'alumne en els diferents espais escènics.

Per fi, l'estudi de la dansa necessita un aportació històrica que la relacione amb la resta de les arts i la situe com una realitat cultural vigent en la societat de cada moment. Esta informació sobre l'evolució de la dansa ha de proporcionar a l'alumne ferramentes útils per a comprendre els aspectes tècnics, didàctics i humans de la dansa i emmarcar-los dins d'un esquema històric general que li permeta catalogar-los i relacionar-los amb l'evolució de la societat. L'estudi del procés

través de la qual la investigació artística culmina en un sentit transmés per mitjà d'un llenguatge corporal. Los conocimientos generales de anatomía y biomecánica que se derivan del estudio de esta asignatura aumentarán la capacidad del bailarín para analizar y comprender los gestos de la danza, ya que el estudio del análisis de los movimientos y su aplicación, permitirá economizar el trabajo muscular para una mayor fluidez gestual y un mejor rendimiento muscular. El logro de una técnica cuidada y correcta no sólo depende de las aptitudes innatas del individuo sino del desarrollo y uso que éste haga de las mismas. Cuantos más conocimientos posea a cerca del funcionamiento de su propio cuerpo, podrá encontrar la mejor solución a sus conflictos posturales.

La Anatomía y Biomecánica aplicadas a la Danza, deben aportar el conocimiento básico del cuerpo humano de forma funcional a través del estudio detallado del movimiento anatómico, que garantice el conocimiento profundo de los aspectos relativos al sistema esquelético, tanto a través del estudio fisiológico como biomecánico del movimiento, ya que el gesto de la danza no es sino una traducción de la biomecánica en la que se movilizan, a modo de palancas, los elementos que integran el aparato locomotor.

Del mismo modo, se pretende aleccionar al alumnado en una concepción higiénica del cuerpo como base para el cuidado de la salud y la prevención de las posibles lesiones, ayudando de este modo a la formación integral del bailarín.

Así pues, el estudio de la Anatomía y Biomecánica aplicadas a la Danza, debe tener como objetivos fundamentales, el conocimiento y la comprensión teórica y práctica de los movimientos corporales, que en todo momento permitan al bailarín lograr una mayor facilidad y seguridad, en la ejecución técnica de la práctica de la danza.

También la Interpretación es una faceta de primordial importancia en esa intención profesionalizadora, pues es el complemento necesario a la técnica imprescindible para alcanzar el nivel artístico requerido. La asignatura de Interpretación en las enseñanzas profesionales de Danza pretende suministrar a los alumnos la información necesaria sobre los diferentes papeles de los ballets y las coreografías, con la finalidad de dotarlos de los recursos suficientes para elaborar un código orgánico sobre el que apoyarse y orientarse a la hora de estudiarlos o de realizar nuevas creaciones.

En ese sentido, la asignatura de Interpretación debe centrarse en el dominio y control de las capacidades expresivas del alumno, a través del desarrollo de una comunicación no necesariamente verbal en la que el cuerpo no es un mero suplantador del lenguaje hablado, sino un inmenso potencial de investigación coreográfica y de creación de formas y mensajes.

Asociada a la interpretación, y de indubtable interès per a la formació del alumne desde un punto de vista eminentemente práctico, la asignatura de Maquillaje cubre una faceta que, desde los primeros momentos en que accede al escenario, se hace también imprescindible. Hemos de tener en cuenta que en la Danza el maquillaje es importante por dos razones. La primera es que es uno de los elementos que integran una obra de ballet, además de la coreografía y música y junto a la escenografía y el vestuario. No podemos dejar de tener en cuenta que el maquillaje caracteriza el personaje que se quiere interpretar, constituyendo una gran ayuda para conseguirlo y formando parte, por otro lado, del arte de un bailarín al saber adoptar la caracterización apropiada, según los personajes o utilizar el maquillaje adecuado a las circunstancias concretas de la escena. Por otra parte, considerando que hoy en día los teatros utilizan iluminaciones potentes que se usan como un elemento dramático más es obvio que el maquillaje resulta esencial para potenciar los rasgos de los bailarines. En definitiva, la asignatura de Maquillaje trata una materia que complementa la formación y el desarrollo artístico del alumno en los diferentes espacios escénicos.

Por fin, el estudio de la danza necesita de un aporte histórico que la relacione con el resto de las artes y la situe como una realidad cultural vigente en la sociedad de cada momento. Esta información sobre la evolución de la danza debe proporcionar al alumno herramientas útiles para comprender los aspectos técnicos, didácticos y humanos de la danza y enmarcarlos dentro de un esquema histórico general que le permita catalogarlos y relacionarlos con la evolución de la socie-

històric d'evolució de la dansa, pretén estimular la seua capacitat de classificació i ordenació dels fets històrics més representatius i influents en la creació d'escoles i estils que marcaran les línies generals de cada època. El coneixement de tots estos fets històrics alimentarà el seu esperit crític i analític i ajudarà sens dubte a millorar el seu aprenentatge tècnic estimulant el seu procés creatiu. Així, i gràcies a estes aportacions l'alumne entindrà que la dansa és una realització artística que evoluciona amb el temps i condiciona, sent al seu torn condicionada per ell, el desenvolupament social i de les arts en general.

De tot el que s'ha exposat en el paràgraf anterior es desprèn la necessitat que en el currículum es tracte esta matèria de la manera més adequada a l'estructura de les ensenyances professionals de dansa. Igual que en el cas de la música i donada la complexitat i l'especificitat de conceptes, així com del procés històric de la dansa, es fa també imprescindible la concreció de continguts per a cada especialitat. D'esta manera, en el quint curs de cada una d'elles, s'impartix l'assignatura d'Origen i evolució de la dansa, que contempla el desenvolupament general de la Història d'este art. En el sext curs de cada especialitat, el contingut és específic per a cada una d'elles ja que la Història contempla trajectes molt concrets en cada cas, la qual cosa obliga a plantejar l'ensenyança d'esta matèria en assignatures el contingut de les quals s'ajuste als processos propis de cada especialitat, permetent a l'alumne endinsar-se en profunditat en l'evolució del tipus de dansa que està aprenent i practicant. Així, les assignatures Origen i evolució del flamenc, Història de la dansa clàssica, Història de la dansa contemporània i Història de la dansa espanyola, s'adapten a les necessitats formatives de l'alumnat de les especialitats. Una altra faceta que es té en compte en els continguts d'estes assignatures, atesa la rapidesa amb què se succeïxen els canvis en una societat com l'actual i més des del punt de vista artístic, és la constant actualització de continguts, amb la intenció que quan l'alumne de dansa accedisca al món professional es trobe el més informat possible respecte a l'estat actual del món artístic relacionat amb la seua especialitat.

D'altra banda, els estudis professionals de dansa constitueixen una carrera artística que, si és el cas, comporta la relació directa entre públic i ballari o ballarina. Per eixa raó, durant estes ensenyances és necessari l'aprenentatge de les dificultats i problemes de tipus pràctic que en l'actuació en directe apareixen. L'assignatura de Taller coreogràfic, en cada especialitat, suposa un complement a la formació rebuda al llarg dels estudis de dansa, un enfocament eminentment de pràctica escènica, que no s'aconsegueix al mateix nivell en altres matèries del currículum. Per això s'emfatitzen els aspectes que tenen a vore amb la pràctica professional, que servisca de pont entre els seus estudis dansístics i el que serà un futur professional i que ha d'aconseguir que l'alumne aprenga a sentir-se segur de si mateix. En esta assignatura podrà participar en la creació de muntatges coreogràfics, ja siga d'obres clàssiques, ball històric, repertori o muntatges de nova creació, depenent de l'especialitat, relacionar-se amb altres arts i disciplines, tenint fins i tot la possibilitat de treballar amb coreògrafs professionals i permetent al centre d'ensenyança la col·laboració amb altres centres, bandes, orquestres o grups de teatre, entre altres possibilitats.

a) Assignatures comunes a totes les especialitat

Assignatura: Música

1. Objectius.

L'ensenyança de Música en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Expressar de forma original les seues idees i sentiments per mitjà de l'ús de la veu i els instruments, en situacions d'interpretació i improvisació, a fi d'enriquir les seues possibilitats de comunicació, respectant altres formes diferents d'expressió.

b) Valorar l'expressió vocal (parlada i cantada) com a font de comunicació i expressió d'idees i sentiments.

El estudio del proceso histórico de evolución de la danza, pretende estimular su capacidad de clasificación y ordenación de los hechos históricos más representativos e influyentes en la creación de escuelas y estilos que marcarán las líneas generales de cada época. El conocimiento de todos estos hechos históricos alimentará su espíritu crítico y analítico y ayudará sin duda a mejorar su aprendizaje técnico estimulando su proceso creativo. Así pues, y gracias a estas aportaciones el alumno entenderá que la danza es una realización artística que evoluciona con el tiempo y condiciona, siendo a su vez condicionada, por el desarrollo social y de las artes en general.

De todo lo expuesto en el párrafo anterior se desprende la necesidad de que en el currículo se trate esta materia de la manera más adecuada a la estructura de las enseñanzas profesionales de danza. Al igual que en el caso de la música y dada la complejidad y la especificidad de conceptos, así como del proceso histórico de la danza, se hace también imprescindible la concreción de contenidos para cada especialidad. De esta forma, en el quinto curso de cada una de ellas, se imparte la asignatura de Origen y evolución de la danza, que contempla el desarrollo general de la Historia de este arte. En el sexto curso de cada especialidad, el contenido es específico para cada una de ellas puesto que la Historia contempla trayectos muy concretos en cada caso, lo que obliga a plantear la enseñanza de esta materia en asignaturas cuyo contenido se ciña a los procesos propios de cada especialidad, permitiendo al alumno adentrarse en profundidad, en la evolución del tipo de danza que está aprendiendo y practicando. Así, las asignaturas Origen y evolución del flamenco, Historia de la danza Clásica, Historia de la danza contemporánea e Historia de la danza española, se adaptan a las necesidades formativas del alumnado de las especialidades. Otra faceta que se tiene en cuenta en los contenidos de estas asignaturas, dada la rapidez con la que se suceden los cambios en una sociedad como la actual y más desde el punto de vista artístico, es la constante actualización de contenidos, con la intención de que cuando el alumno de danza acceda al mundo profesional se encuentre lo más informado posible respecto al estado actual del mundo artístico relacionado con su especialidad.

Por otra parte, los estudios profesionales de danza constituyen una carrera artística que, en su caso, lleva aparejada la relación directa entre público y bailarín o bailarina. Por esa razón, durante estas enseñanzas es necesario el aprendizaje de las dificultades y problemas de tipo práctico que en la actuación en directo aparecen. La asignatura de Taller coreográfico, en cada especialidad, supone un complemento a la formación recibida a lo largo de los estudios de danza, un enfoque eminentemente de práctica escénica, que no se consigue al mismo nivel en otras materias del currículo. Por ello se enfatizan los aspectos que tienen que ver con la práctica profesional, que sirva de puente entre sus estudios dancísticos y lo que será un futuro profesional y que ha de conseguir que el alumno aprenda a sentirse seguro de sí mismo. En esta asignatura podrá participar en la creación de montajes coreográficos, ya sea de obras clásicas, baile histórico, repertorio o montajes de nueva creación, dependiendo de la especialidad, relacionarse con otras artes y disciplinas, teniendo incluso la posibilidad de trabajar con coreógrafos profesionales y permitiendo al centro de enseñanza la colaboración con otros centros, bandas, orquestas o grupos de teatro, entre otras posibilidades.

a) Asignaturas comunes a todas las especialidades.

Asignatura: Música

1. Objetivos.

La enseñanza de Música en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz y los instrumentos, en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, respetando otras formas distintas de expresión.

b) Valorar la expresión vocal (hablada y cantada) como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.

c) Interessar-se pel coneixement de la música i de les normes més generals que regixen la composició del discurs musical, i el seu procés creatiu.

d) Conèixer les característiques, possibilitats i recursos expressius de la música de les diferents èpoques i estils, per a aconseguir una interpretació de qualitat tant de qualsevol peça de repertori, com en la improvisació sobre una obra musical.

e) Valorar i respectar les manifestacions musicals d'altres cultures.

f) Valorar la importància del silenci com a condició prèvia per a l'existència de la música i com a element d'harmonia en la relació amb un mateix i amb els altres, prenent consciència de l'agressió que suposa l'ús indiscriminat del so.

2. Continguts.

La veu i la paraula com a mitjans d'expressió musical. Improvisacions vocals: individuals i en grup, lliures i dirigides, amb i sense melodia. Pràctica de repertori vocal. Ritme, melodia, harmonia i forma com a elements de la música. Pulsació, accent i fraseig com a elements del llenguatge musical. La repetició, la imitació, la variació, el desenvolupament i la improvisació com a procediments compositius. Utilització de la percussió corporal i els instruments escolars per a acompanyar el moviment i la dansa. Els grans períodes de la història de la música: formes i estils. Pluralitat d'estils en la música contemporània. La música d'altres cultures. Música i mitjans audiovisuals.

3. Criteris d'avaluació.

a) Intervindre en activitats de cant col·lectiu adaptant la seua expressió i entonació al nivell sonor del conjunt. Este criteri pretén avaluar si l'alumnat té una intervenció activa en les situacions de cant col·lectiu, així com l'actitud amb què s'acosta a les activitats de cant, observant la voluntat d'adaptar l'expressió i entonació vocal al nivell sonor del grup.

b) Respectar el marc d'actuació d'esquemes ritmicomelòdics (entre 8 i 16 pulsacions de duració i en l'àmbit de l'escala natural) en situacions d'improvisació. Este criteri intenta comprovar l'habilitat de l'alumne o de l'alumna per a respectar el marc d'actuació de la pauta ritmicomelòdica proposada, observant la capacitat musical d'intervindre amb soltesa i amb naturalitat durant la improvisació, aportant idees originals i sabent callar a temps quan la intervenció es complica.

c) Llegir música en el context de les activitats musicals del grup com a suport a les tasques d'interpretació i audició. Este criteri avalua la utilització funcional de la lectura musical. No es tracta d'avaluar des d'un punt de vista del solfeig, sinó d'observar la destresa amb què l'alumnat es mou en la lectura, una vegada creada la necessitat recolzar-se en la partitures per a progressar en les activitats musicals del grup.

d) Utilitzar la terminologia musical adequada per a comunicar als altres juís personals relacionats amb les obres musicals escoltades. Este criteri avalua la capacitat d'utilitzar un llenguatge musical adequat a l'hora d'enjudiciar la música, ja que saber «parlar de música» implica l'assimilació dels conceptes i principis musicals bàsics.

e) Participar en les activitats d'interpretació en grup assumint l'intercanvi dels rols que es deriven de les necessitats musicals. Este criteri avalua la mobilitat de l'alumnat per a assumir qualsevol dels papers que demanda una situació musical. Actuar indistintament des de qualsevol instrument, des del cant, com a director, com a solista, etc., suposarà haver superat els comportaments estereotipats que es donen sovint en la interpretació en grup.

f) Establir algunes pautes per a la improvisació que permeten expressar musicalment idees extretes de l'anàlisi d'altres àrees artístiques. El fi d'este criteri és comprovar que l'alumnat és capaç de traslladar musicalment les idees expressades en altres àrees artístiques. Açò implica l'anàlisi de l'estructura que les suporta, per a després establir els convencionalismes musicals pertinents que permeten operar amb ells.

Assignatura: Anàlisi musical

1. Objectius:

c) Interesarse por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical, y su proceso creativo.

d) Conocer las características, posibilidades y recursos expresivos de la música de las diferentes épocas y estilos, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio, como en la improvisación sobre una obra musical.

e) Valorar y respetar las manifestaciones musicales de otras culturas.

f) Valorar la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música y como elemento de armonía en la relación con uno mismo y con los demás, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado del sonido.

2. Contenidos.

La voz y la palabra como medios de expresión musical. Improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libres y dirigidas, con y sin melodia. Práctica de repertorio vocal. Ritmo, melodia, armonía y forma como elementos de la música. Pulso, acento y fraseo como elementos del lenguaje musical. La repetición, imitación, variación, desarrollo e improvisación como procedimientos compositivos. Utilización de la percusión corporal y los instrumentos escolares para acompañar al movimiento y a la danza. Los grandes períodos de la Historia de la Música: formas y estilos. Pluralidad de estilos en la música contemporánea. La música de otras culturas. Música y medios audiovisuales.

3. Criterios de evaluación.

a) Intervenir en actividades de canto colectivo adaptando su expresión y entonación al nivel sonoro del conjunto. Este criterio pretende evaluar si el alumnado tiene una intervención activa en las situaciones de canto colectivo, así como la actitud con la que se acerca a las actividades de canto, observando la voluntad de adaptar la expresión y entonación vocal al nivel sonoro del grupo.

b) Respetar el marco de actuación de esquemas ritmicomelódicos (entre 8 y 16 pulsos de duración y en el ámbito de la escala natural) en situaciones de improvisación. Este criterio intenta comprobar la habilidad del alumno o de la alumna en respetar el marco de actuación de la pauta ritmicomelòdica propuesta, observando la capacidad musical de intervenir con soltura y con naturalidad durante la improvisación, aportando ideas originales y sabiendo callar a tiempo cuando la intervención se complica.

c) Leer música en el contexto de las actividades musicales del grupo como apoyo a las tareas de interpretación y audición. Este criterio evalúa la utilización funcional de la lectura musical. No se trata de evaluar desde un punto de vista solfístico, sino de observar la destreza con que el alumnado se desenvuelve en la lectura, una vez creada la necesidad de apoyarse en la partitura para progresar en las actividades musicales del grupo.

d) Utilizar la terminología musical adecuada para comunicar a los demás juicios personales relacionados con las obras musicales escuchadas. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar un lenguaje musical adecuado a la hora de enjuiciar la música, ya que saber «hablar de música» implica la asimilación de los conceptos y principios musicales básicos.

e) Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de los roles que se deriven de las necesidades musicales. Este criterio evalúa la movilidad del alumnado en asumir cualquiera de los papeles que demanda una situación musical. Actuar indistintamente desde cualquier instrumento, desde el canto, como director, como solista, etc., supondrá haber superado los comportamientos estereotipados que se dan a menudo en la interpretación en grupo.

f) Establecer algunas pausas para la improvisación que permitan expresar musicalmente ideas extraídas del análisis de otras áreas artísticas. El fin de este criterio es comprobar que el alumnado es capaz de trasladar musicalmente las ideas expresadas en otras áreas artísticas. Esto implica el análisis de la estructura que las soporta, para después establecer los convencionalismos musicales pertinentes que permitan operar con ellos.

Asignatura: Análisis musical

1. Objetivos:

L'ensenyança de l'anàlisi musical aplicat al ball flamenc, en els cursos 5t i 6t d'esta especialitat, tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les capacitats següents:

a) Conèixer els elements i procediments bàsics de construcció de les obres o peces musicals per al ball flamenc en distintes èpoques i autors.

b) Comprendre la interrelació de les estructures formals i els procediments creatius musicals amb al ball flamenc, i la seua evolució històrica.

c) Comprendre la necessitat de l'anàlisi estètica i estilística de les obres i peces com a pas previ a la seua realització pràctica.

d) Valorar la importància de l'audició musical per a la interpretació en la dansa, en les diferents especialitats.

2. Continguts:

Estudi a través de l'anàlisi dels elements del llenguatge musical: ritme, melodia, harmonia i textura. Estudi de la relació del tempo musical, l'accentuació i el frasejat amb el moviment. Estudi de la forma, de l'elaboració temàtica, dels processos de tensió i relaxació, etc. inherents a l'obra musical i la seua relació amb el ball flamenc. Estudi estilístic i estètic de l'obra musical i la seua relació amb el ball flamenc. Realització de xicotetes coreografies adaptades a les formes estudiades.

3. Criteris d'avaluació

a) Identificar per mitjà de l'anàlisi d'obres senzilles o xicotets fragments, els elements morfològics i sintàctics que les componen. Amb este criteri es pretén valorar el coneixement de l'alumne dels diversos components del llenguatge musical.

b) Identificar auditivament els elements formals de forma progressiva. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat auditiva de l'alumne i la interiorització dels elements i procediments apresos.

Assignatura: Anatomia i biomecànica aplicada a la dansa

1. Objectius

L'ensenyança d'Anatomia i Biomecànica aplicades a la Dansa en este curs tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les capacitats següents:

a) Ser conscients de la importància del cos com a instrument a què cal conèixer, cuidar i valorar, així com de les seues capacitats i limitacions com a vehicle artístic i d'expressió a través de la dansa.

b) Desenrotllar les capacitats per a reconèixer i analitzar les estructures i les funcions biomecàniques del cos humà.

c) Conèixer els principis anatòmics, biomecànics i fisiològics principals que regixen el moviment i la seua aplicació en la pràctica de la dansa.

d) Desenrotllar la propiocepció individual i l'observació del moviment en les principals actituds i passos de la dansa.

e) Ser conscient de la importància d'adoptar les mesures preventives necessàries sobre els factors personals i ambientals que puguen exercir una acció nociva sobre la salut i el benestar en el ballari.

2. Continguts

Identificació i reconeixement dels distintes components de l'aparell locomotor a través del seu estudi. Estudi anatòmic i biomecànic dels ossos i de les articulacions més importants del sistema esquelètic i la seua aplicació a la dansa. Estudi anatòmic i biomecànic dels músculs més importants de l'aparell locomotor i la seua aplicació a la dansa. Fisiologia del múscul. Funció i contracció muscular. Estudi dels eixos i plans del moviment i els seus diferents graus de mobilitat. Coneixement de les capacitats motrius elementals i l'aplicació pràctica, sobre passos de dansa, dels conceptes de força, resistència, força resistència, velocitat i flexibilitat. Anàlisi i principis biomecànics bàsics que regixen els diferents passos de dansa a nivell anatòmic i fisiològic. Estudi dels processos patològics més freqüents en dansa, les seues causes i prevenció. Alteracions posturals i d'alineació. Foment d'hàbits de vida saludables (nutrició, hidratació i estirades) i coneixement dels hàbits nocius per a la salut (drogues, tabac i alcohol)

La enseñanza del análisis musical, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Conocer los elementos y procedimientos básicos de construcción de las obras musicales para la danza, haciendo hincapié en las obras propias de las diferentes especialidades, en distintas épocas y autores.

b) Comprender la interrelación de las estructuras formales y los procedimientos creativos musicales con la danza, y su evolución histórica.

c) Comprender la necesidad del análisis estético y estilístico de las obras y piezas del repertorio de cada especialidad, como paso previo a su realización práctica.

d) Valorar la importancia de la audición musical para la interpretación en la danza, en sus diferentes especialidades.

2. Contenidos:

Estudio a través de l'anàlisi dels elements del llenguatge musical: ritme, melodia, harmonia i textura. Estudi de la relació del tempo musical, la acentuació i el fraseado con el movimiento. Estudio de la forma, de la elaboración temática, de los procesos de tensión y relajación, etc. inherentes a la obra musical del repertorio de la especialidad que estudia el alumno y su relación con la danza. Estudio estilístico y estético de esas obras musicales y su relación con la danza. Realización de pequeñas coreografías adaptadas a las formas estudiadas, atendiendo a las características de la especialidad que se estudia.

3. Criterios de evaluación

a) Identificar auditivamente los elementos formales de forma progresiva. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad auditiva del alumno y la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.

b) Identificar mediante el análisis de obras sencillas o pequeños fragmentos, los elementos morfológicos y sintácticos que las componen. Con este criterio se pretende valorar el conocimiento del alumno de los diversos componentes del lenguaje musical característico de las obras propias de cada especialidad.

Assignatura: Anatomía y Biomecánica aplicada a la Danza

1. Objetivos

La enseñanza de Anatomía y Biomecánica aplicadas a la Danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Ser conscientes de la importancia del cuerpo como instrumento al que hay que conocer, cuidar y valorar, así como de sus capacidades y limitaciones como vehículo artístico y de expresión a través de la danza.

b) Desarrollar las capacidades para reconocer y analizar las estructuras y las funciones biomecánicas del cuerpo humano.

c) Conocer los principios anatómicos, biomecánicos y fisiológicos principales que rigen el movimiento y su aplicación en la práctica de la danza.

d) Desarrollar la propiocepción individual y la observación del movimiento en las principales actitudes y pasos de la danza.

e) Ser consciente de la importancia de adoptar las medidas preventivas necesarias sobre los factores personales y ambientales que puedan ejercer una acción nociva sobre la salud y el bienestar en el bailarín.

2. Contenidos:

Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del aparato locomotor a través del estudio de los mismos. Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza. Estudio anatómico y biomecánico de los músculos más importantes del aparato locomotor y su aplicación a la danza. Fisiología del músculo. Función y contracción muscular. Estudio de los ejes y planos del movimiento y sus diferentes grados de movilidad. Conocimiento de las capacidades motrices elementales y la aplicación práctica, sobre pasos de danza, de los conceptos de fuerza, resistencia, fuerza resistencia, velocidad y flexibilidad. Análisis y principios biomecánicos básicos que rigen los diferentes pasos de danza a nivel anatómico y fisiológico. Estudio de los procesos patológicos más frecuentes en danza, sus causas y prevención. Alteraciones posturales y de alineación. Fomento de hábitos de vida saludables (nutrición, hidratación y estiramientos) y conocimiento de los hábitos nocivos para la salud (drogas, tabaco y alcohol)

3. Criteris d'avaluació

a) Conèixer els diversos elements que configuren la nostra anatomia, a través del seu reconeixement i identificació de manera pràctica. Amb este criteri es pretén valorar el coneixement que posseïxen els alumnes sobre les diferents parts del sistema múscul-esquelètic.

b) Conèixer els principis bàsics anatòmics, biomecànics i fisiològics que regixen el moviment, i ser conscients de la seua utilització pràctica en la dansa. Este criteri permet valorar el coneixement que posseïxen els alumnes dels principis bàsics d'anatomia, fisiologia i biomecànica, i la seua capacitat de relacionar-los d'una manera pràctica amb la dansa.

c) Conèixer els diferents graus de mobilitat del coll, tronc, maluc, genoll, peu. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar si els alumnes coneixen la funció de cada articulació, els seus graus de moviment i la seua col·locació correcta.

d) Conèixer, de forma diferenciada i aplicada a cada situació, les diferents qualitats motrius: resistència, força, velocitat i les seues variables. Amb este criteri es pretén valorar la capacitat de l'alumne per a aplicar les diferents qualitats motrius a les diferents accions de la dansa, diferenciant la seua actuació en els distints moviments.

e) Conèixer de forma bàsica les lesions que pot patir un ballari. Per mitjà d'este criteri d'avaluació es tracta de comprovar si l'alumne és capaç d'identificar les diferents lesions que sol patir un ballari, els signes externs i les causes que les provoquen, així com els mitjans per a previndre i les mesures a adoptar, com a primers auxilis, després d'un accident.

f) Conèixer les conseqüències patològiques més freqüents en dansa produïdes per la no aplicació, o aplicació incorrecta, dels principis tècnics adequats en la seua pràctica. Este criteri permet valorar el coneixement per part de l'alumne de les patologies més comunes en el ballari derivades d'alteracions posturals i d'alineació.

g) Conèixer de forma bàsica els diferents desordres del comportament nutricional i la seua repercussió en la salut del ballari. Este criteri permet valorar el coneixement que posseïxen els alumnes dels problemes causats per diferents desordres del comportament nutricional, les seues conseqüències i mitjans de prevenció.

Assignatura: Interpretació

1. Objectius

L'ensenyança d'Interpretació tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

a) Conèixer les tècniques bàsiques de la interpretació i la seua utilització en l'escena.

b) Realitzar exercicis, improvisacions, jocs actorals i treballs coreogràfics on estiga integrada la tècnica de dansa amb la tècnica actoral, per a aconseguir la màxima qualitat en l'execució.

c) Saber utilitzar, des de la creació personal, la tècnica actoral dins de l'estil de l'obra i del paper que s'exerceix per a poder expressar i transmetre emocions.

d) Valorar la relació espai-temps des del punt de vista teatral.

e) Conèixer el llenguatge del cos des del punt de vista dramàtic.

2. Continguts

Estudi de les diferents tècniques teatrals i la seua aplicació en l'escena. Pràctica d'exercicis, jocs, improvisacions, individuals i en grup, aplicats en concret al/als personatge/s a representar. Anàlisi física i psicològic del personatge per a descobrir analogies i diferències en l'interpretar i poder abordar-lo dins de l'època i de l'estil de l'obra, però respectant la personalitat del/de la ballari/ina. Entrenament de la memòria, observació i capacitat d'escolta. Desenvolupament i control de l'energia. Estudi del llenguatge corporal com a vehicle per a expressar emocions. Coneixement i utilització de l'espai i del ritme respectant la coreografia, però buscant els punts àlgids de projecció en escena. Desenvolupament i potenciació de la imaginació i la creativitat.

3. Criteris d'avaluació

a) Realitzar exercicis, improvisacions i jocs teatrals, individuals i grupals, semblants als realitzats en les classes. Este criteri permet

3. Criterios de evaluación

a) Conocer los diferentes elementos que configuran nuestra anatomía, a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica. Con este criterio se pretende valorar el conocimiento que poseen los alumnos acerca de las diferentes partes del sistema músculoesquelético.

b) Conocer los principios básicos anatómicos, biomecánicos y fisiológicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su utilización práctica en la danza. Este criterio permite valorar el conocimiento que poseen los alumnos de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.

c) Conocer los diferentes grados de movilidad del cuello, tronco, cadera, rodilla, pie. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos conocen la función de cada articulación, sus grados de movimiento y su colocación correcta.

d) Conocer, de forma diferenciada y aplicada a cada situación, las diferentes cualidades motrices: resistencia, fuerza, velocidad y sus variables. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para aplicar las diferentes cualidades motrices a las diferentes acciones de la danza, diferenciando su actuación en los distintos movimientos.

e) Conocer de forma básica las lesiones que puede sufrir un bailarín. Mediante este criterio de evaluación se trata de comprobar si el alumno es capaz de identificar las diferentes lesiones que suele sufrir un bailarín, los signos externos y las causas que las provocan, así como los medios para prevenirlos y las medidas a adoptar, como primeros auxilios, después de un accidente.

f) Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza producidas por la no aplicación, o aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica. Este criterio permite valorar el conocimiento por parte del alumno de las patologías más comunes en el bailarín derivadas de alteraciones posturales y de alineación.

g) Conocer de forma básica los diferentes desórdenes del comportamiento nutricional y su repercusión en la salud del bailarín. Este criterio permite valorar el conocimiento que poseen los alumnos de los problemas causados por diferentes desórdenes del comportamiento nutricional, sus consecuencias y medios de prevención.

Assignatura: Interpretació

1. Objetivos

La enseñanza de Interpretación tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Conocer las técnicas básicas de la interpretación y su utilización en la escena.

b) Realizar ejercicios, improvisaciones, juegos actorales y trabajos coreográficos en donde esté integrada la técnica de danza con la técnica actoral, para alcanzar la máxima calidad en la ejecución.

c) Saber utilizar, desde la creación personal, la técnica actoral dentro del estilo de la obra y del papel que se desempeña para poder expresar y transmitir emociones.

d) Valorar la relación espaciotiempo desde el punto de vista teatral.

e) Conocer el lenguaje del cuerpo desde el punto de vista dramático.

2. Contenidos

Estudio de las diferentes técnicas teatrales y su aplicación en la escena. Práctica de ejercicios, juegos, improvisaciones, individuales y en grupo, aplicados en concreto al/los personaje/s a representar. Análisis físico y psicológico del personaje para descubrir analogías y diferencias en el intérprete y poder abordarlo dentro de la época y del estilo de la obra, pero respetando la personalidad del/de la bailarín/ aintérprete. Entrenamiento de la memoria, observación y capacidad de escucha. Desarrollo y control de la energía. Estudio del lenguaje corporal como vehículo para expresar emociones. Conocimiento y utilización del espacio y del ritmo respetando la coreografía, pero buscando los puntos álgidos de proyección en escena. Desarrollo y potenciació de la imaginación y la creatividad.

3. Criterios de evaluación

a) Realizar ejercicios, improvisaciones y juegos teatrales, individuales y grupales, similares a los realizados en las clases. Este criterio

valorar l'assimilació per part dels alumnes de la tècnica actoral i la seua utilització.

b) Analitzar personatges de diferents Ballets físicament i psíquicament, i la seua situació. Este criteri permet valorar la destresa a crear i triar desitjos, estímuls, necessitats o interessos segons els requerisca el caràcter de la situació o context dramàtic.

c) Realitzar diferents treballs actorals dins d'una obra coreogràfica marcats pel professor en el moment. Amb este criteri es pretén valorar: La capacitat de resposta interpretativa i el grau tècnic aconseguit; la integració per part de l'alumne de la tècnica teatral amb la de la dansa, així com de la seua personalitat en la proposta; la seua capacitat per a memoritzar i reproduir, des de la seua personalitat creadora, formes de conducta de diferents èpoques; la seua utilització de la imaginació i la creativitat, així com la seua capacitat d'evocar sensacions i imatges; el seu domini de l'espai i del ritme; i la seua utilització de l'energia.

d) Realitzar davant del públic treballs proposats per l'alumne sobre coreografies concretes que unisquen la tècnica de dansa i l'actoral. Este criteri pretén valorar: La imaginació i creativitat de l'alumne; la seua utilització i integració de les tècniques apreses; la seua capacitat d'organització, observació i memòria; la seua capacitat per a confrontar la formació de la seua disciplina actoral amb espectadors eventuals, adequant-se eficaçment a esta circumstància; i la seua capacitat de transmetre al públic.

Assignatura: Maquillatge

1. Objectius:

L'ensenyança de l'assignatura de Maquillatge en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Reconèixer els seus propis trets físics.

b) Saber utilitzar els coneixements tècnics i estilístics de la tècnica del maquillatge per a poder-los utilitzar en el seu propi rostre.

c) Valorar la importància del maquillatge i ser conscients del paper que juga en la interpretació.

d) Interessar-se pel coneixement del maquillatge.

2. Continguts

Aportacions de la percepció òptica: teoria de les formes, teoria dels contrastos, teoria de la percepció global i teoria de la tècnica del claroscuro. Coneixement de tots els trets físics del rostre humà: ulls, llavis, celles i nas. Desenvolupament metodològic de la tècnica del maquillatge. Maquillatge de vídeo. Maquillatge d'escena de teatre. Maquillatge de caracterització: amb tècnica de paint stick. Execució tècnica del maquillatge. Coneixement del material emprat. Col·locació de pestanyes postisses.

3. Criteris d'avaluació:

a) Conèixer i reconèixer el material emprat en el maquillatge. Amb este criteri es pretén que l'alumne conega el material emprat i la seua utilització correcta.

b) Realitzar el maquillatge del rostre. Amb este criteri es pretén que l'alumne conega els seus propis trets físics per a poder així aconseguir un maquillatge perfecte.

c) Realitzar una correcció de maquillatge que el professor marque en el moment. Amb este criteri es pretén que l'alumne prenga consciència del paper important que juga el maquillatge en la interpretació del personatge.

d) Realitzar un maquillatge de vídeo. Amb este criteri es pretén que l'alumne pose en pràctica tot allò que s'ha après sobre el seu rostre (tipus de rostre, pell, etc)

e) Realitzar un maquillatge d'escena. Amb este criteri es pretén que l'alumne prenga consciència de la importància del maquillatge en la interpretació ja que suposa un contacte real amb l'experiència de la interpretació artística.

f) Realitzar un maquillatge de caracterització. Amb este criteri es pretén que l'alumne prenga consciència de les diferents caracteritzacions que es poden donar en el món de la interpretació.

Assignatura: Origen i evolució de la dansa

1. Objectius

permete valorar la assimilació per part de los alumnos de la técnica actoral y su utilización.

b) Analizar personajes de diferentes Ballets física y psíquicamente, y su situación. Este criterio permite valorar la destreza en crear y escoger deseos, estímulos, necesidades o intereses según los requiera el carácter de la situación o contexto dramático.

c) Realizar diferentes trabajos actorales dentro de una obra coreográfica marcados por el profesor en el momento. Con este criterio se pretende valorar: La capacidad de respuesta interpretativa y el grado técnico alcanzado; la integración por parte del alumno de la técnica teatral con la de la danza, así como de su personalidad en la propuesta; su capacidad para memorizar y reproducir, desde su personalidad creadora, formas de conducta de diferentes épocas; su utilización de la imaginación y la creatividad, así como su capacidad de evocar sensaciones e imágenes; su dominio del espacio y del ritmo; y su utilización de la energía.

d) Realizar ante el público trabajos propuestos por el alumno sobre coreografías concretas que aúnen la técnica de danza y la actoral. Este criterio pretende valorar: La imaginación y creatividad del alumno; su utilización e integración de las técnicas aprendidas; su capacidad de organización, observación y memoria; su capacidad para confrontar la formación de su disciplina actoral con espectadores eventuales, adecuándose eficazmente a esta circunstancia; y su capacidad de transmitir al público.

Assignatura: Maquillaje

1. Objetivos:

La enseñanza de la asignatura de Maquillaje en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Reconocer sus propios rasgos físicos.

b) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la técnica del maquillaje para poderlos utilizar en su propio rostro.

c) Valorar la importancia del maquillaje y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.

d) Interesarse por el conocimiento del maquillaje.

2. Contenidos

Aportaciones de la percepción óptica: teoría de las formas, teoría de los contrastes, teoría de la percepción global y teoría de la técnica del clarooscuro. Conocimiento de todos los rasgos físicos del rostro humano: ojos, labios, cejas y nariz. Desarrollo metodológico de la técnica del maquillaje. Maquillaje de vídeo. Maquillaje de escena de teatro. Maquillaje de caracterización: con técnica de paint stick. Ejecución técnica del maquillaje. Conocimiento del material empleado. Colocación pestañas postizas.

3. Criterios de evaluación:

a) Conocer y reconocer el material empleado en el maquillaje. Con este criterio se pretende que el alumno conozca el material empleado y su correcta utilización.

b) Realizar el maquillaje del rostro. Con este criterio se pretende que el alumno conozca sus propios rasgos físicos para poder así conseguir un maquillaje perfecto.

c) Realizar una corrección de maquillaje que el profesor marque en el momento. Con este criterio se pretende que el alumno tome conciencia del papel importante que juega el maquillaje en la interpretación del personaje.

d) Realizar un maquillaje de vídeo. Con este criterio se pretende que el alumno ponga en práctica todo lo aprendido sobre su rostro (tipo de rostro, piel, etc)

e) Realizar un maquillaje de escena. Con este criterio se pretende que el alumno tome conciencia de la importancia del maquillaje en la interpretación ya que suponen un contacto real con la experiencia de la interpretación artística.

f) Realizar un maquillaje de caracterización. Con este criterio se pretende que el alumno tome conciencia de las diferentes caracterizaciones que se pueden dar en el mundo de la interpretación.

Assignatura: Origen y evolución de la Danza

1. Objetivos

L'ensenyança d'història de la dansa en el les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

a) Adquirir els coneixements necessaris per a valorar la definició de dansa a través de la història.

b) Relacionar estes definicions amb el fet de creació coreogràfica.

c) Valorar la dansa com a vehicle d'expressió i comunicació d'idees i sentiments.

d) Valorar la interdisciplinarietat dels estudis de dansa com a fet positiu per a la creació artística.

e) Relacionar la dansa amb els conceptes estètics d'altres manifestacions artístiques de cada moment històric.

f) Conèixer els recursos expressius i les possibilitats de cada època i estil i la seua relació amb altres arts.

g) Conèixer els diferents suports coreogràfics i la seua evolució amb el temps (notació, filmació, multimèdia, etc.)

h) Conèixer el desenvolupament i l'evolució de la indumentària, la caracterització i el calçat de cada època i estil.

i) Valorar les relacions de la dansa amb altres arts i les seues aportacions creatives i expressives mútues, emmarcant-les en el seu context històric.

2. Continguts

L'home i la dansa com a fet cultural. Evolució i contextualització històrica de la dansa. Grans períodes, formes, estils i elements coreogràfics: la seua evolució i correspondència amb les formes musicals i d'altres branques de l'art (Arts Plàstiques, Arts Escèniques, Música, Arts Visuals i Mitjans). La dansa tradicional autòctona i la seua relació amb la dansa de les nostres comunitats veïnes. Suports coreogràfics i la seua evolució. Estudi detallat de la indumentària, caracterització i calçat quotidià de tall, ball i teatre. Creadors, transmissors i intèrprets en les diferents etapes, formes i estils de dansa.

3. Criteris d'avaluació

a) Conèixer i distingir els diferents conceptes de dansa en cada moment històric, les seues similituds i diferències. Este criteri d'avaluació comprovarà el nivell de comprensió de l'alumne respecte a l'evolució dels conceptes característics de la dansa a través del temps.

b) Establir i identificar de forma esquemàtica, èpoques i estils, els grans períodes i les seues particularitats estètiques i coreogràfiques. Este criteri d'avaluació servirà per a comprovar la capacitat de l'alumne d'ordenar i establir línies generals d'evolució de la dansa.

c) Establir analogies i diferències entre el llenguatge coreogràfic, parlat i musical (so-moviment, frase gramàtica-frase musical-frase coreogràfica...etc). Eixe criteri d'avaluació comprovarà la capacitat de l'alumne per a relacionar el llenguatge de la dansa amb altres llenguatges artístics.

d) Conèixer les relacions estètiques de la dansa amb la resta de les arts. Este criteri d'avaluació comprovarà el desenvolupament de la capacitat de l'alumne per a apreciar i situar la dansa dins del context de l'art en general.

e) Conèixer i avaluar la incidència de la indumentària, la caracterització i el calçat en el procés de creació coreogràfica. Este criteri d'avaluació comprovarà el desenvolupament de la capacitat de l'alumne per a apreciar la influència de factors no tècnics en la creació coreogràfica.

f) Conèixer creadors, transmissors i intèrprets importants al llarg de la història. Este criteri d'avaluació comprovarà la capacitat de comprensió i coneixement de la influència i activitat dels personatges que han influït decisivament en l'evolució de la dansa fins a l'actualitat.

b) Assignatures pròpies de cada especialitat

Especialitat: Ball flamenc

Assignatura: Tècniques bàsiques de dansa

1. Objectius.

La enseñanza de historia de la danza en el las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

a) Adquirir los conocimientos necesarios para valorar la definición de danza a través de la historia.

b) Relacionar estas definiciones con el hecho de creación coreogràfica.

c) Valorar la danza como vehículo de expresión y comunicación de ideas y sentimientos.

d) Valorar la interdisciplinarietat de los estudios de danza como hecho positivo para la creación artística.

e) Relacionar la danza con los conceptos estéticos de otras manifestaciones artísticas de cada momento histórico.

f) Conocer los recursos expresivos y posibilidades de cada época y estilo y su relación con otras artes.

g) Conocer los diferentes soportes coreogràfics y su evolución con el tiempo (notación, filmación, multimedia...etc.)

h) Conocer el desarrollo y evolución de la indumentaria, caracterización y calzado de cada época y estilo.

i) Valorar las relaciones de la danza con otras artes y sus aportaciones creativas y expresivas mutuas, emmarcándolas en su contexto històric.

2. Contenidos

El hombre y la danza como hecho cultural. Evolución y contextualización histórica de la Danza. Grandes periodos, formas, estilos y elementos coreogràfics: su evolución y correspondencia con las formas musicales y de otras ramas del arte (Artes Plásticas, Artes Escénicas, Música, Artes Visuales y Medios). La danza tradicional autòctona y su relación con la danza de nuestras comunidades vecinas. Soportes coreogràfics y su evolución. Estudio pormenorizado de la indumentaria, caracterización y calzado cotidiano de corte, baile y teatro. Creadores, transmisores e intèrprets en las diferentes etapas, formas y estilos de danza.

3. Criterios de evaluación

a) Conocer y distinguir los diferentes conceptos de danza en cada momento histórico, sus similitudes y diferencias. Este criterio de evaluación comprovará el nivel de comprensión del alumno respecto a la evolución de los conceptos característicos de la danza a través del tiempo.

b) Establecer e identificar de forma esquemàtica, épocas y estilos, los grandes períodos y sus particularidades estètiques y coreogràfics. Este criterio de evaluación servirà para comprobar la capacidad del alumno de ordenar y establecer líneas generales de evolución de la danza.

c) Establecer analogías y diferencias entre el lenguaje coreogràfico, hablado y musical (sonidomovimiento, frase gramàticafrase musicalfrase coreogràfica...etc). Ese criterio de evaluación comprovará la capacidad del alumno para relacionar la el lenguaje de la danza con otros lenguajes artísticos.

d) Conocer las relaciones estètiques de la danza con el resto de las artes. Este criterio de evaluación comprovará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar y situar la danza dentro del contexto del arte en general.

e) Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria, la caracterización y el calzado en el proceso de creación coreogràfica. Este criterio de evaluación comprovará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar la influencia de factores no tècnics en la creación coreogràfica.

f) Conocer a creadores, transmisores e intèrprets importantes a lo largo de la historia. Este criterio de evaluación comprovará la capacidad de comprensión y conocimiento de la influencia y actividad de los personajes que han influido decisivamente en la evolución de la danza hasta la actualidad.

b) Asignaturas propias de cada especialidad.

Especialidad: Baile Flamenco

Asignatura: Técnicas básicas de danza

1. Objetivos.

L'ensenyança de Tècniques bàsiques de dansa, en l'especialitat de Ball Flamenc en les ensenyances professionals tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Saber utilitzar els coneixements tècnics i estètics de la dansa clàssica adquirits, per a aconseguir el màxim grau d'interpretació artística, en les diferents manifestacions de la Dansa Espanyola i el Ball Flamenc.

b) Saber utilitzar els coneixements adquirits sobre les tècniques de la dansa contemporània per a la seua posterior aplicació, tant en la tècnica del «tors» en Flamenc, com de forma estilitzada en la coreografia.

c) Improvisar formes lliures de dansa amb sensibilitat creativa, sentit musical, coneixement i ús de l'espai, demostrant la versatilitat necessària per a adaptar-se a les exigències del Flamenc actual.

2. Continguts.

Estudi de la terminologia pròpia de la Dansa Clàssica. Desenvolupament de la correcta col·locació del cos que permeta una base tècnica sòlida, a fi d'abordar els diferents estils de la Dansa Espanyola i el Ball Flamenc. Desenvolupament del control de tot el cos i utilització correcta de l'espai. Desenvolupament de les capacitats creatives i el sentit musical a través de la improvisació. Fonaments tècnics de la Dansa Contemporània.

3. Criteris d'avaluació.

a) Realitzar una classe de Dansa Clàssica que el professor o professora marque en el moment, amb tots els exercicis estudiats, centrant-se en la correcta col·locació del cos. Amb este criteri es pretén comprovar el nivell tècnic aconseguit, així com el control del cos en moviment i la precisió a l'hora d'utilitzar correctament l'espai.

b) Improvisar una variació lliure de Dansa Contemporània de manera individual o en grup utilitzant com a pauta un ritme flamenc. Amb este criteri es pretén comprovar el desenvolupament creatiu, la capacitat i la sensibilitat musical, així com l'aplicació de la tècnica adquirida en el treball coreogràfic del Ball Flamenc.

Assignatura: Dansa espanyola

1. Objectius.

L'ensenyança de Dansa espanyola, en l'especialitat de Ball Flamenc en les ensenyances professionals tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Conèixer l'aproximació paradigmàtica, pel que fa al context i la forma de l'escola bolera amb el ball flamenc a través del repertori més ancestral.

b) Conèixer les tècniques específiques de la dansa estilitzada per a la seua aplicació en el ball flamenc teatral.

c) Conèixer i valorar la cultura i la dansa tradicional atenent als orígens, les influències i la seua interrelació amb el ball flamenc.

d) Interpretar amb personalitat artística i expressiva les distintes formes de la Dansa espanyola adaptant-se a l'estil propi de cada una d'elles.

2. Continguts.

Exercicis per a adquirir la tècnica, dinàmica, coordinació i estil de l'Escola bolera. Estudi i execució de les danses de repertori més ancestrals de l'Escola bolera i el seu correcte acompanyament de castanyoles, atenent a la dinàmica, l'estil i el caràcter propi d'estes danses. L'Escola bolera a Andalusia i la seua relació amb el desenvolupament del Ball Flamenc. Interpretació de coreografies de Dansa estilitzada, amb el màxim domini de l'espai escènic, de la tècnica (moviments, castanyoles, zapateados, indumentària, etc.) de l'expressivitat, musicalitat, gràcia i naturalitat. Realització de variacions de Dansa estilitzada, en que el principal protagonista siga el compàs flamenc. Adquisició de les tècniques i estils de les danses populars tradicionals més representatives de cada una de les comunitats que han donat origen al Ball flamenc. Desenvolupament permanent de la memòria.

3. Criteris d'avaluació.

a) Interpretar un ball del repertori més ancestral de l'Escola bolera a proposta del professor. Amb este criteri es pretén comprovar si l'alumne o alumna és capaç de controlar el moviment donant el caràcter

La ensenyança de Tècniques Bàsiques de Dansa, en la especialitat de Baile Flamenco en les ensenyances professionals tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estéticos de la danza clásica adquiridos, para alcanzar el máximo grado de interpretación artística, en las diferentes manifestaciones de la Danza Española y el Baile Flamenco.

b) Saber utilizar los conocimientos adquiridos sobre las técnicas de la danza contemporánea para su posterior aplicación, tanto en la técnica del «torso» en Flamenco, como de forma estilizada en la coreografía.

c) Improvisar formas libres de danza con sensibilidad creativa, sentido musical, conocimiento y uso del espacio, demostrando la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias del Flamenco actual.

2. Contenidos.

Estudio de la terminología propia de la Danza Clásica. Desarrollo de la correcta colocación del cuerpo que permita una base técnica sólida, con el fin de abordar los distintos estilos de la Danza Española y el Baile Flamenco. Desarrollo del control de todo el cuerpo y utilización correcta del espacio. Desarrollo de las capacidades creativas y el sentido musical a través de la improvisación. Fundamentos técnicos de la Danza Contemporánea.

3. Criterios de evaluación.

a) Realizar una clase de Danza Clásica que el profesor o profesora marque en el momento, con todos los ejercicios estudiados, centrándose en la correcta colocación del cuerpo. Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico alcanzado, así como la aplicación del cuerpo en movimiento y la precisión a la hora de utilizar correctamente el espacio.

b) Improvisar una variación libre de Danza Contemporánea de manera individual o en grupo utilizando como pauta un ritmo flamenco. Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo creativo, la capacidad y la sensibilidad musical, así como la aplicación de la técnica adquirida en el trabajo coreográfico del Baile Flamenco.

Assignatura: Danza española

1. Objetivos.

La enseñanza de Danza Española, en la especialidad de Baile Flamenco en las enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Conocer la aproximación paradigmática, en lo que se refiere al contexto y forma de la escuela bolera con el baile flamenco a través del repertorio más ancestral.

b) Conocer las técnicas específicas de la danza estilizada para su aplicación en el baile flamenco teatral.

c) Conocer y valorar la cultura y la danza tradicional atendiendo a los orígenes, influencias y su interrelación con el baile flamenco.

d) Interpretar con personalidad artística y expresiva las distintas formas de la Danza Española adaptándose al estilo propio de cada una de ellas.

2. Contenidos.

Ejercicios para adquirir la técnica, dinámica, coordinación y estilo de la Escuela Bolera. Estudio y ejecución de las danzas de repertorio más ancestrales de la Escuela Bolera y su correcto acompañamiento de castañuelas, atendiendo a la dinámica, estilo y carácter propio de estas danzas. La Escuela Bolera en Andalucía y su relación con el desarrollo del Baile Flamenco. Interpretación de coreografías de Danza Estilizada, con el máximo dominio del espacio escénico, de la técnica (movimientos, castañuelas, zapateados, indumentaria, etc.) de la expresividad, musicalidad, gracia y naturalidad. Realización de variaciones de Danza Estilizada, en la que el principal protagonista sea el compás flamenco. Adquisición de las técnicas y estilos de las danzas populares tradicionales más representativas de cada una de las comunidades que han dado origen al Baile Flamenco. Desarrollo permanente de la memoria.

3. Criterios de evaluación.

a) Interpretar un baile del repertorio más ancestral de la Escuela Bolera a propuesta del profesor. Con este criterio se pretende comprobar si el alumno o alumna es capaz de controlar el movimiento dando

ter i l'estil propis de l'Escola bolera, així com la seua capacitat de comunicació amb el públic.

b) Interpretació d'una dansa de sabata on el ball flamenc siga el protagonista a nivell rítmic i de caràcter. Amb este criteri es pretén comprovar el grau d'assimilació per part de l'alumne o alumna de l'estil dins de la dansa estilitzada.

c) Interpretar i analitzar una dansa popular tradicional interrelacionada amb el ball flamenc. Amb este criteri es pretén comprovar el coneixement i l'assimilació de l'alumne o alumna de la tècnica, l'estil i el caràcter propi d'estes danses.

Assignatura: Ball flamenc

1. Objectius.

L'ensenyança del Ball flamenc en les ensenyances professionals tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Adquirir i demostrar el domini de la tècnica corporal i del zapateado en cada un dels diferents ritmes flamencs per a realitzar una interpretació artística de qualitat.

b) Interpretar els diferents pals flamencs proposats amb el domini suficient per a desenrotllar una personalitat artística de qualitat i aconseguir una interpretació rica en expressivitat.

c) Utilitzar amb soltesa i naturalitat els complementos (palmito, barret, bastó, bata de cua mantó i capa), requerits per a cada un dels pals flamencs a estudiar.

d) Desenrotllar la capacitat d'improvisació i de creació en qualsevol dels pals a estudiar tenint en compte l'estructura, compàs i caràcter.

e) Conèixer la importància del cant i del toc com a elements bàsics en la configuració d'un ball flamenc.

f) Desenrotllar la capacitat d'observació i crítica de l'alumne o alumna, de manera que siga capaç d'expressar els seus juís i opinions davant de les diferents manifestacions del flamenc.

2. Continguts.

Estudi del compàs i l'estructura dels diferents pals del ball flamenc. Estudi dels diferents balls flamencs amb la sensibilitat musical, domini tècnic, gust, caràcter i força expressiva que cada un requereisca per a una correcta posada en escena. Estudi dels distints complementos que són utilitzats, en funció del ball flamenc que s'estiga estudiant, com ara: el palmito, el barret (home i dona), el bastó, la bata de cua, el mantó i la capa. Desenrotllament i adquisició de la capacitat crítica en l'alumne o alumna, a través de raonaments fonamentats en el coneixement del flamenc. Treball tècnic del moviment corporal diferenciant entre el ball d'home i de dona.

3. Criteris d'avaluació

a) Interpretar un pal del repertori flamenc. Amb este criteri es pretén comprovar el domini tècnic corporal i del zapateado, l'estil, caràcter propi del ball, la musicalitat i els matisos, així com la capacitat artística i la força expressiva de l'alumne o alumna i la seua maduresa interpretativa.

b) Interpretar un pal del repertori flamenc on els distints complementos: bata de cua, mantó, palmito, barret (dona i home), bastó, capa i castanyoles, juguen un paper fonamental en la seua execució. Amb este criteri es pretén comprovar el domini i la soltesa en el seu ús.

c) Muntar dos variacions coreogràfiques, una per a home i una altra per a dona, utilitzant com a base un mateix pal del Ball flamenc. Amb este criteri es pretén comprovar el grau de coneixement adquirit per part de l'alumne o alumna quant a les característiques pròpies que comporta el ball d'home i el ball de dona.

d) Posar en escena un dels balls flamencs proposats pel professor o professora durant el curs. Amb este criteri es pretén comprovar el grau d'autocontrol i comunicació amb el públic.

Assignatura: Tècniques bàsiques del Flamenc

1) Objectius

L'ensenyança de Tècniques bàsiques del flamenc en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en l'alumne les capacitats següents:

el caràcter y el estilo propios de la Escuela Bolera, así como su capacidad de comunicación con el público.

b) Interpretación de una danza de zapato donde el baile flamenco sea el protagonista a nivel rítmico y de carácter. Con este criterio se pretende comprobar el grado de asimilación por parte del alumno o alumna del estilo dentro de la danza estilizada.

c) Interpretar y analizar una danza popular tradicional interrelacionada con el baile flamenco. Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento y la asimilación del alumno o alumna de la técnica, estilo y carácter propio de estas danzas.

Asignatura: Baile flamenco

1. Objetivos.

La especialidad de Baile Flamenco en las enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Adquirir y demostrar el dominio de la técnica corporal y del zapateado en cada uno de los diferentes ritmos flamencos para realizar una interpretación artística de calidad.

b) Interpretar los diferentes palos flamencos propuestos con el dominio suficiente para desarrollar una personalidad artística de calidad y conseguir una interpretación rica en expresividad.

c) Utilizar con soltura y naturalidad los complementos (abanico, sombrero, bastón, bata de cola mantón y capa), requeridos para cada uno de los palos flamencos a estudiar.

d) Desarrollar la capacidad de improvisación y de creación en cualquiera de los palos a estudiar teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter.

e) Conocer la importancia del cante y del toque como elementos básicos en la configuración de un baile flamenco.

f) Desarrollar la capacidad de observación y crítica del alumno o alumna, de manera que sea capaz de expresar sus juicios y opiniones ante las diferentes manifestaciones del flamenco.

2. Contenidos.

Estudio del compás y estructura de los diferentes palos del baile flamenco. Estudio de los diferentes bailes flamencos con la sensibilidad musical, dominio técnico, gusto, carácter y fuerza expresiva que cada uno requiera para una correcta puesta en escena. Estudio de los distintos complementos que son utilizados, en función del baile flamenco que se esté estudiando, tales como: el abanico, el sombrero (hombre y mujer), el bastón, la bata de cola, el mantón y la capa. Desarrollo y adquisición de la capacidad crítica en el alumno o alumna, a través de razonamientos fundamentados en el conocimiento del flamenco. Trabajo técnico del movimiento corporal diferenciando entre el baile de hombre y de mujer.

3. Criterios de evaluación.

a) Interpretar un palo del repertorio flamenco. Con este criterio se pretende comprobar el dominio técnico corporal y del zapateado, el estilo, carácter propio del baile, la musicalidad y los matices, así como la capacidad artística y fuerza expresiva del alumno o alumna y su madurez interpretativa.

b) Interpretar un palo del repertorio flamenco donde los distintos complementos: bata de cola, mantón, abanico, sombrero (mujer y hombre), bastón, capa y castañuelas, jueguen un papel fundamental en su ejecución. Con este criterio se pretende comprobar el dominio y soltura en el uso de los mismos.

c) Montar dos variaciones coreográficas, una para hombre y otra para mujer, utilizando como base un mismo palo del Baile Flamenco. Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por parte del alumno o alumna en cuanto a las características propias que conlleva el baile de hombre y el baile de mujer.

d) Poner en escena uno de los bailes flamencos propuestos por el profesor o profesora durante el curso. Con este criterio se pretende comprobar el grado de autocontrol y comunicación con el público.

Asignatura: Técnicas básicas del Flamenco

1) Objetivos

La enseñanza de Técnicas básicas del flamenco en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno las capacidades siguientes:

a) Adquirir domini tècnic del zapateado i la seua aplicació en els diferents ritmes flamencs.

b) Realitzar amb naturalitat bracejos flamencs amb rotació de monyiques o acompanyament rítmic de castanyoles.

c) Utilitzar amb domini, naturalitat i soltesa els diferents complements (barret, mantó, palmito, bastó, etc.) amb els quals s'acompanya el ball flamenc.

d) Valorar la importància de la utilització correcta de l'espai a l'hora de la interpretació coreogràfica.

2. Continguts

Correcta col·locació del cos per a aconseguir major domini en l'execució del zapateado. Exercicis per a adquirir la tècnica del zapateado i la seua posterior aplicació en els diferents pals flamencs. Estudi de diferents bracejos i el seu acompanyament de rotació de mans. Exercicis de bracejos coordinats amb toc de castanyoles. Exercicis per a adquirir el domini i la soltesa en la utilització dels diferents complements (mantó, barret, palmito ...) amb els quals s'acompanya el ball flamenc. Desenrotllament permanent de la memòria. Utilització correcta de l'espai.

3. Criteris d'avaluació

a) Realitzar diferents graneretes marcades pel professor en diferents ritmes flamencs. Este criteri pretén comprovar el nivell tècnic del zapateado i el seu coneixement dels diferents ritmes flamencs.

b) Interpretar i realitzar en el moment les variacions que marque el professor amb utilització de bracejos i tocs de castanyoles.. Este criteri pretén comprovar la qualitat, musicalitat i estil de l'alumne dins del ball flamenc.

c) Interpretar una xicoteta coreografia acompanyant-se d'algun complement estudiat (mantó, barret, palmito...). Este criteri pretén comprovar la soltesa, domini, naturalitat i estil de l'alumne en el maneig dels diferents complements dins del ball flamenc.

Assignatura: Estudi del cant d'acompanyament

1. Objectius.

L'ensenyança de l'Estudi del cant d'acompanyament en les ensenyances professionals tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Comprendre la importància i riquesa del cant d'acompanyament al ball a través de la seua història com a instrument per a la configuració d'un ball flamenc i com a vehicle per a l'expressió d'emocions.

b) Conèixer els distints estils del cant d'acompanyament al ball.

c) Saber dirigir un cantaor a l'hora de coreografiar un ball.

2. Continguts.

El cant flamenc d'acompanyament al ball: origen, evolució i principals intèrprets. Estudi teòric pràctic dels pals i estils del cant per al ball. Treball teòric pràctic en la direcció del cant per al Ball flamenc.

3. Criteris d'avaluació.

a) Realitzar una audició de cant. Amb este criteri es pretén comprovar el grau de coneixement i assimilació per part de l'alumne o alumna dels distints estils del cant i la seua influència en l'acompanyament al ball.

b) Realitzar un muntatge d'un ball flamenc. Amb este criteri es pretén comprovar el coneixement de l'alumne o alumna a l'hora de dirigir al cantaor en el desenrotllament del dit muntatge.

Assignatura: Estudi de la guitarra d'acompanyament

1. Objectius.

L'ensenyança de l'Estudi de la guitarra d'acompanyament en les ensenyances professionals tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Comprendre la importància i riquesa del toc de l'acompanyament al ball a través de la seua història com a instrument per a la configuració d'un ball flamenc i com a vehicle per a l'expressió d'emocions.

b) Conèixer les distintes formes d'acompanyament al ball.

a) Adquirir domini tècnic del zapateado y su aplicación en los diferentes ritmos flamencos.

b) Realizar con naturalidad braceos flamencos con rotación de muñecas o acompañamiento rítmico de castañuelas.

c) Utilizar con dominio, naturalidad y soltura los diferentes complementos (sombrero, mantón, abanico, bastón, etc.) con los que se acompaña el baile flamenco.

d) Valorar la importancia de la correcta utilización del espacio a la hora de la interpretación coreográfica.

2. Contenidos

Correcta colocación del cuerpo para alcanzar mayor dominio en la ejecución del zapateado. Ejercicios para adquirir la técnica del zapateado y su posterior aplicación en los diferentes palos flamencos. Estudio de diferentes braceos y su acompañamiento de rotación de manos. Ejercicios de braceos coordinados con toque de castañuelas. Ejercicios para adquirir el dominio y soltura en la utilización de los diferentes complementos (mantón, sombrero, abanico ...) con los que se acompaña el baile flamenco. Desarrollo permanente de la memoria. Utilización correcta del espacio.

3. Criterios de evaluación

a) Realizar diferentes escobillas marcadas por el profesor en diferentes ritmos flamencos. Este criterio pretende comprobar el nivel técnico del zapateado y su conocimiento de los diferentes ritmos flamencos.

b) Interpretar y realizar en el momento las variaciones que marque el profesor con utilización de braceos y toques de castañuelas.. Este criterio pretende comprobar la calidad, musicalidad y estilo del alumno dentro del baile flamenco.

c) Interpretar una pequeña coreografía acompañándose de algún complemento estudiado (mantón, sombrero, abanico...). Este criterio pretende comprobar la soltura, dominio, naturalidad y estilo del alumno en el manejo de los diferentes complementos dentro del baile flamenco.

Assignatura: Estudio del Cante de acompañamiento

1. Objetivos.

La enseñanza del Estudio del Cante de Acompañamiento en las enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Comprender la importancia y riqueza del cante de acompañamiento al baile a través de su historia como instrumento para la configuración de un baile flamenco y como vehículo para la expresión de emociones.

b) Conocer los distintos estilos del cante de acompañamiento al baile.

c) Saber dirigir a un cantaor a la hora de coreografiar un baile.

2. Contenidos.

El cante flamenco de acompañamiento al baile: origen, evolución y principales intérpretes. Estudio teórico práctico de los palos y estilos del cante para el baile. Trabajo teórico práctico en la dirección del cante para el Baile Flamenco.

3. Criterios de evaluación.

a) Realizar una audición de cante. Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación por parte del alumno o alumna de los distintos estilos del cante y su influencia en el acompañamiento al baile.

b) Realizar un montaje de un baile flamenco. Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento del alumno o alumna a la hora de dirigir al cantaor en el desarrollo de dicho montaje.

Assignatura: Estudio de la guitarra de acompañamiento

1. Objetivos.

La enseñanza del Estudio de la Guitarra de Acompañamiento en las enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Comprender la importancia y riqueza del toque del acompañamiento al baile a través de su historia como instrumento para la configuración de un baile flamenco y como vehículo para la expresión de emociones.

b) Conocer las distintas formas de acompañamiento al baile.

c) Saber dirigir a un músic guitarrista a l'hora de coreografiar un ball.

2. Continguts.

La guitarra d'acompanyament al ball: origen, evolució i principals intèrprets. Incidència de la guitarra en el desenvolupament tècnic i artístic del Ball flamenc. Diferents tècniques de la guitarra en l'acompanyament al ball. Treball teoricopràctic en la direcció del toc per al Ball flamenc.

3. Criteris d'avaluació.

a) Realitzar una audició de guitarra flamenca. Amb este criteri es pretén comprovar el grau de coneixement i assimilació per part de l'alumne o alumna de les distintes formes d'acompanyament de guitarra i la seua influència en el ball.

b) Realitzar un muntatge d'un ball flamenc. Amb este criteri es pretén comprovar el coneixement de l'alumne o alumna a l'hora de dirigir al guitarrista en el desenvolupament del dit muntatge.

Assignatura: Taller coreogràfic

1. Objectius

L'ensenyança de Taller coreogràfic en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumne les capacitats següents:

a) Demostrar el coneixement dels diferents pals flamencs a través de xicotetes composicions coreogràfiques creades per l'alumne.

b) Improvisar en els diferents pals flamencs, tenint en compte el compàs i l'estructura de cada un d'ells.

c) Saber utilitzar adequadament l'espai escènic, tant en interpretacions com a solista, en parella o en grup.

d) Interpretar obres o peces de repertori de la dansa espanyola

2. Continguts

Coneixement i domini dels diferents ritmes i estructures dels diferents pals flamencs. Exercicis d'improvisació sobre els diferents pals flamencs. Utilització correcta de l'espai tant en interpretacions de solista com de parella o en grup. Desenvolupament de les capacitats creatives. Desenvolupament permanent de la memòria. Realització de xicotetes coreografies en els diferents pals flamencs coneguts per l'alumne. Interpretació d'obres del repertori de la dansa espanyola.

3. Criteris d'avaluació

a) Improvisar en un pal flamenc triat pel professor. Este criteri pretén comprovar el grau de coneixement per part de l'alumne dels diferents pals flamencs i la seua capacitat d'improvisació.

b) Interpretar una coreografia creada per l'alumne en qualsevol pal flamenc. Este criteri pretén comprovar el coneixement de l'estructura dels diferents pals flamencs per l'alumne així com la seua capacitat creadora.

c) Interpretar una obra del repertori de la dansa espanyola. Este criteri pretén comprovar la versatilitat interpretativa de l'alumne dins del repertori de la dansa espanyola.

Assignatura: Origen i evolució del flamenc

1. Objectius.

L'ensenyança de l'Origen i evolució del flamenc en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Interessar a l'alumnat en els coneixements necessaris per a comprendre i valorar el desenvolupament històric del ball flamenc en les distintes cultures i els factors socials, estètics i artístics que el sustenten.

b) Conèixer i emprar el vocabulari específic, els conceptes fonamentals de la matèria i mètodes d'anàlisi.

c) Fomentar en l'alumnat la capacitat d'investigació i indagació a partir de diverses fonts, sobre determinats aspectes de la història del ball flamenc.

d) Comprendre i valorar les propostes conceptuals i estètiques que definixen la varietat d'estils, segons els períodes històrics i artístics.

c) Saber dirigir a un músic guitarrista a la hora de coreografiar un baile.

2. Contenidos.

La guitarra de acompañamiento al baile: origen, evolución y principales intérpretes. Incidencia de la guitarra en el desarrollo técnico y artístico del Baile Flamenco. Diferentes técnicas de la guitarra en el acompañamiento al baile. Trabajo teoricopráctico en la dirección del toque para el Baile Flamenco.

3. Criterios de evaluación.

a) Realizar una audición de guitarra flamenca. Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación por parte del alumno o alumna de las distintas formas de acompañamiento de guitarra y su influencia en el baile.

b) Realizar un montaje de un baile flamenco. Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento del alumno o alumna a la hora de dirigir al guitarrista en el desarrollo de dicho montaje.

Asignatura: Taller coreográfico

1. Objetivos

La enseñanza de Taller coreográfico en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno las capacidades siguientes:

a) Demostrar el conocimiento de los diferentes palos flamencos a través de pequeñas composiciones coreográficas creadas por el alumno.

b) Improvisar en los diferentes palos flamencos, teniendo en cuenta el compás y estructura de cada uno de ellos.

c) Saber utilizar adecuadamente el espacio escénico, tanto en interpretaciones como solista, en pareja o en grupo.

d) Interpretar obras o piezas de repertorio de la danza española

2. Contenidos

Conocimiento y dominio de los diferentes ritmos y estructuras de los diferentes palos flamencos. Ejercicios de improvisación sobre los diferentes palos flamencos. Utilización correcta del espacio tanto en interpretaciones de solista como de pareja o en grupo. Desarrollo de las capacidades creativas. Desarrollo permanente de la memoria. Realización de pequeñas coreografías en los diferentes palos flamencos conocidos por el alumno. Interpretación de obras del repertorio de la danza española.

3. Criterios de evaluación

a) Improvisar en un palo flamenco elegido por el profesor. Este criterio pretende comprobar el grado de conocimiento por parte del alumno de los diferentes palos flamencos y su capacidad de improvisación.

b) Interpretar una coreografía creada por el alumno en cualquier palo flamenco. Este criterio pretende comprobar el conocimiento de la estructura de los diferentes palos flamencos por el alumno así como su capacidad creadora.

c) Interpretar una obra del repertorio de la danza española. Este criterio pretende comprobar la versatilidad interpretativa del alumno dentro del repertorio de la danza española.

Assignatura: Origen y evolución del Flamenco

1. Objetivos.

La enseñanza del Origen y evolución del flamenco en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Interesar al alumnado en los conocimientos necesarios para comprender y valorar el desarrollo histórico del baile flamenco en las distintas culturas y los factores sociales, estéticos y artísticos que lo sustentan.

b) Conocer y emplear el vocabulario específico, los conceptos fundamentales de la materia y métodos de análisis.

c) Fomentar en el alumnado la capacidad de investigación e indagación a partir de diversas fuentes, sobre determinados aspectos de la historia del baile flamenco.

d) Comprender y valorar las propuestas conceptuales y estéticas que definen la variedad de estilos, según los periodos históricos y artísticos.

e) Conèixer, valorar i respectar el patrimoni cultural i artístic dels creadors del flamenc, i la seua relació amb l'art escènic.

f) Comprendre i valorar, les futures línies de desenvolupament dels estudis del ball flamenc (interpretació, creatives, crítiques, teòriques, investigació històrica...)

g) Observar i conèixer el panorama actual en els diferents llenguatges del ball flamenc i manifestacions escèniques.

2. Continguts

Metodologia de la història de la dansa. Documentació i reconstrucció. Transmissió oral, sistemes de notació i els nous mitjans (tecnologies de la informació i la comunicació). Models d'anàlisi coreogràfics. Introducció al vocabulari tècnic específic.

Origen i evolució del flamenc. Etapes històriques i classificació dels estils flamencs. Toc, cant, ball i altres tipus d'acompanyament. Creadors, intèrprets, i els renovadors del flamenc. Relació amb altres llenguatges coreogràfics i escènics. Companyies i repertori. Tendències del ball flamenc en l'actualitat. Creadors i intèrprets actuals. Produccions, programacions i públics.

3. Criteris d'avaluació

a) Conèixer, analitzar els fets i processos rellevants de la Història del ball flamenc, i les seues relacions amb el context que la sustenta. Amb este criteri es pretén observar que els alumnes i les alumnes reconeixen i comprenen el desenvolupament històric del ball flamenc, i que poden explicar les relacions entre el llenguatge artístic i els factors socials, econòmics, polítics i culturals.

b) Analitzar i comparar les diverses concepcions estètiques i artístiques del ball flamenc en distints moments històrics i culturals. Este criteri tracta d'avaluar el grau de coneixement i anàlisi dels alumnes i les alumnes cap a les creacions del ball flamenc, obres escèniques i interpretacions, tant històriques com les actuals.

c) Utilitzar la terminologia específica, el vocabulari tècnic i els conceptes fonamentals de la matèria. Este criteri pretén valorar que els alumnes i alumnes seran capaços d'utilitzar el vocabulari adequat, els conceptes específics i els procediments bàsics d'anàlisi i interpretació de les obres que se seleccionen.

d) Identificar i interpretar les creacions de ball flamenc i les diferents interpretacions com a documents que reflectixen el sentir d'una època i societat. Amb este criteri es pretén comprovar si els alumnes i les alumnes han desenvolupat hàbits de treball, tant individual com en grup, coneixen els procediments per a obtenir informació que els permet relacionar i valorar els coneixements històrics, estilístics i coreogràfics de les creacions i interpretacions del ball flamenc.

e) Conèixer les característiques generals de les propostes conceptuals i estètiques que definixen les actuals tendències i estils del ball flamenc. Amb este criteri es pretén observar si els alumnes i les alumnes han madurat el concepte canviant de l'obra d'art dansada.

f) Realitzar activitats d'indagació, sobre les futures línies de desenvolupament dels estudis de ball flamenc. Per mitjà d'este criteri es tracta de valorar i conèixer, la informació que l'alumnat té de les futures línies de desenvolupament dels estudis sobre el ball flamenc, relacionant-los amb els coneixements històrics, artístics i estètics.

g) Valorar i conèixer, el panorama actual del ball flamenc i de les arts escèniques, assistint a diferents manifestacions de dansa i esdeveniments escènics. Este criteri posa en pràctica l'observació directa dels esdeveniments relacionats amb el ball flamenc, els permet manejar i confrontar informació, i alhora que servisca per a analitzar les actuals programacions, produccions i companyies, fomentant i valorant el desenvolupament dels criteris propis de l'alumnat.

Especialitat: Dansa clàssica

Assignatura: Dansa clàssica

1. Objectius

L'ensenyança de Dansa clàssica de les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu, contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

e) Conocer, valorar y respetar el patrimonio cultural y artístico de los creadores del flamenco, y su relación con el arte escénico.

f) Comprender y valorar, las futuras líneas de desarrollo de los estudios del baile flamenco (interpretación, creativas, críticas, teóricas, investigación histórica...)

g) Observar y conocer el panorama actual en los diferentes lenguajes del baile flamenco y manifestaciones escénicas.

2. Contenidos

Metodología de la Historia de la danza. Documentación y reconstrucción. Transmisión oral, sistemas de notación y los nuevos medios (tecnologías de la información y la comunicación). Modelos de análisis coreográficos. Introducción al vocabulario técnico específico.

Origen y evolución del flamenco. Etapas históricas y clasificación de los estilos flamencos. Toque, cante, baile y otros tipos de acompañamiento. Creadores, intérpretes, y los renovadores del flamenco. Relación con otros lenguajes coreográficos y escénicos. Compañías y repertorio. Tendencias del baile flamenco en la actualidad. Creadores e intérpretes actuales. Producciones, programaciones y públicos.

3. Criterios de evaluación

a) Conocer, analizar los hechos y procesos relevantes de la Historia del baile flamenco, y sus relaciones con el contexto que la sustenta. Con este criterio se pretende observar que los alumnos y alumnas reconocen y comprenden el desarrollo histórico del baile flamenco, y que pueden explicar las relaciones entre el lenguaje artístico y los factores sociales, económicos, políticos y culturales.

b) Analizar y comparar las diversas concepciones estéticas y artísticas del baile flamenco en distintos momentos históricos y culturales. Este criterio trata de evaluar el grado de conocimiento y análisis de los alumnos y alumnas hacia las creaciones del baile flamenco, obras escénicas e interpretaciones, tanto históricas como las actuales.

c) Utilizar la terminología específica, el vocabulario técnico y los conceptos fundamentales de la materia. Este criterio pretende valorar que los alumnos y alumnas serán capaces de utilizar el vocabulario adecuado, los conceptos específicos y los procedimientos básicos de análisis e interpretación de las obras que se seleccionen.

d) Identificar e interpretar las creaciones de baile flamenco y las diferentes interpretaciones como documentos que reflejan el sentir de una época y sociedad. Con este criterio se pretende comprobar si los alumnos y alumnas han desarrollado hábitos de trabajo, tanto individual como en grupo, conocen los procedimientos para obtener información que les permita relacionar y valorar los conocimientos históricos, estilísticos y coreográficos de las creaciones e interpretaciones del baile flamenco.

e) Conocer las características generales de las propuestas conceptuales y estéticas que definen las actuales tendencias y estilos del baile flamenco. Con este criterio se pretende observar si los alumnos y alumnas han madurado el concepto cambiante de la obra de arte danzada.

f) Realizar actividades de indagación, sobre las futuras líneas de desarrollo de los estudios de baile flamenco. Mediante este criterio se trata de valorar y conocer, la información que el alumnado tiene de las futuras líneas de desarrollo de los estudios sobre el baile flamenco, relacionándolos con los conocimientos históricos, artísticos y estéticos.

g) Valorar y conocer, el panorama actual del baile flamenco y de las artes escénicas, asistiendo a diferentes manifestaciones de danza y eventos escénicos. Este criterio pone en práctica la observación directa de los eventos relacionados con el baile flamenco, les permite manejar y cotejar información, y al mismo tiempo que sirva para analizar las actuales programaciones, producciones, compañías, fomentando y valorando el desarrollo de los criterios propios del alumnado.

Especialidad: Danza clásica

Assignatura: Danza Clásica

1. Objetivos

La enseñanza de Danza Clásica de las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo, contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Controlar la correcta col·locació del cos que permeta el domini de la coordinació i el desenvolupament de tots els moviments.

b) Realitzar amb musicalitat l'execució de tots els moviments que configuren la dansa.

c) Saber utilitzar els coneixements tècnics i estilístics de la Dansa clàssica, per a aconseguir la necessària qualitat del moviment que permeta aconseguir el màxim grau d'interpretació artística.

d) Valorar la importància de l'espai com a element tant estètic com formal, i ser conscients del paper que juga en la interpretació.

2. Continguts.

Coneixement de tots els passos que componen el vocabulari de la Dansa Clàssica, i execució correcta d'estos d'acord amb els seus temps musicals, accents i coordinació de moviments. Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Desenvolupament del control de tot el cos, la dinàmica, l'atac del moviment i la respiració. Execució precisa i definida de tots els passos amb les seues direccions i desplaçaments. Utilització correcta de l'espai. Interiorització de la música per a desenvolupar la sensibilitat artística amb l'elegància i energia que la dansa requereix. Desenvolupament de la sensibilitat musical com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de moviment. Desenvolupament del perfeccionament tècnic i interpretatiu del gir i del salt. Desenvolupament de les capacitats creatives.

3. Criteris d'avaluació.

a) Conèixer i reconèixer tots els passos del vocabulari de la Dansa Clàssica entenent la seua aplicació tècnica. Este criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne o alumna ha après el nom de tots els passos, la seua realització, les seues característiques i el seu significat tècnic en la Dansa.

b) Realitzar els exercicis de la barra de ballet que el professor o professora marque en el moment, amb l'acompanyament musical propi d'este nivell. Amb este criteri es tractaria de comprovar el grau de maduresa de les capacitats físiques de l'alumne o alumna, necessari per al domini de la tècnica de la Dansa Clàssica.

c) Realitzar en el centre un exercici d'adagio que el professor o la professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el desenvolupament de la seua capacitat tècnica quant al sentit de l'equilibri, amplitud i elevació de les cames, definició i concreció de les posicions del cos en l'espai, coordinació, col·locació i moviment dels braços i del cap. A més es comprovarà el grau de maduresa de la seua personalitat artística, musicalitat, expressivitat i comunicació.

d) Realitzar en el centre dos exercicis de girs que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri es tracta de comprovar que l'alumne o alumna ha adquirit el domini de la tècnica del gir, la coordinació i el sentit del moviment en l'espai, a més de la neteja, definició i precisió dels passos i els entrepassos.

e) Realitzar en el centre dos exercicis de salts xicotets que el professor o la professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el nivell tècnic adquirit per l'alumne o alumna en l'execució del bot, la força i l'elasticitat dels peus, el treball del «Plié» (elasticitat, subjecció de baixada i espenta per a l'impuls), a més de la coordinació, accents musicals i musculars, elevació dels malucs i subjecció del tors.

f) Realitzar en el centre un exercici de bateria que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el grau d'execució i domini adquirit en la tècnica de xicoteta bateria, comprovant el desenvolupament físic i muscular del endehors per a la bateria, neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels bots.

g) Realitzar en el centre diversos exercicis de bots grans que el professor o professora marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el desenvolupament màxim de la capacitat de moviment, l'energia que produïx el treball muscular per a botar utilitzant el màxim d'amplitud, la precisió i col·locació del cos en l'aire, la coordinació dels braços i cames i la sincronització d'impulsos, cames, braços, tors i música.

a) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.

b) Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuren la Danza Clásica.

c) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica, para conseguir la necesaria calidad del movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.

d) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal, y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.

2. Contenidos.

Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la Danza Clásica, y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración. Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos. Utilización correcta del espacio. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro y del salto. Desarrollo de las capacidades creativas.

3. Criterios de evaluación.

a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la Danza.

b) Realizar los ejercicios de la barra de ballet que el profesor o profesora marque en el momento, con el acompañamiento musical propio de este nivel. Con este criterio se trataría de comprobar el grado de madurez de las capacidades físicas del alumno o alumna, necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.

c) Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el desarrollo de su capacidad técnica en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza. Además se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.

d) Realizar en el centro dos ejercicios de giros que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar que el alumno o alumna ha adquirido el dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.

e) Realizar en el centro dos ejercicios de saltos pequeños que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno o alumna en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del «Plié» (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.

f) Realizar en el centro un ejercicio de batería que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del endehors para la batería, limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.

g) Realizar en el centro varios ejercicios de saltos grandes que el profesor o profesora marque en el momento. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso cabeza y música.

h) Realitzar un exercici d'improvisació a partir d'un fragment musical que el o la pianista toque anteriorment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el grau de maduresa de l'alumne o alumna per a ser capaç de, escoltant una música, saber plasmar amb moviments les imatges i sensacions que la música li produïx, a més de comprovar el seu sentit creatiu, sensibilitat i musicalitat.

En tots els criteris d'avaluació es comprovarà, a més, la capacitat artística, la sensibilitat, la musicalitat i la comunicació expressiva.

Assignatura: Punes

1. Objectius

L'ensenyança de l'assignatura de Punes tindrà com a objectius desenvolupar en les alumnes les capacitats següents:

a) Aplicar amb seguretat els principis bàsics del treball de la tècnica clàssica, per a aconseguir una correcta execució sobre la punta.

b) Desenvolupar la força muscular necessària per a adquirir habilitat en l'execució del treball de puntes, amb especial èmfasi en els músculs del turmell i del peu.

c) Executar variacions amb fluïdesa i seguretat, oferint el treball de puntes com una extensió natural del propi moviment.

d) Realitzar amb musicalitat l'execució de tots els moviments.

e) Saber utilitzar els coneixements tècnics per a aconseguir la qualitat i el màxim grau d'interpretació artística.

f) Conèixer i valorar la importància que, sobre la prevenció de lesions, té el cuidat i la higiene dels peus.

2. Continguts

Coneixement dels principis bàsics que configuren el treball de les puntes. Desenvolupament del perfeccionament tècnic de tot el treball de demi-pointe aplicat al pointe. Domini de la pirouette sobre la punta. Desenvolupament de la capacitat tècnica i artística. Aplicació d'un estil adequat a la fluïdesa necessària que es requereix en l'execució de la dansa clàssica amb puntes. Coneixement de l'anatomia del peu i del turmell, així com la prevenció de lesions a través del cuidat higiènic dels peus. Coneixement dels diferents perfils i qualitats que existixen en l'oferta de mercat respecte a la zapatilla de punta.

3. Criteris d'avaluació.

a) Conèixer i reconèixer tots els passos propis del treball de puntes, entenent la seua aplicació tècnica. Amb este criteri es pretén comprovar si l'alumna reconeix el nom dels passos específics, la seua realització i característica.

b) Realitzar en la barra i en el centre diversos exercicis específics de puntes, que el professor/a marque en el moment. Amb este criteri es pretén comprovar el nivell tècnic adquirit per les alumnes en la tècnica de puntes.

c) Realitzar exercicis específics de pirouettes sobre la punta que el professor/a marque en el moment. Amb este criteri es tracta de comprovar que l'alumna ha adquirit el domini de la tècnica del gir, la coordinació, el sentit espacial i el control en la baixada del gir.

d) Realitzar en el centre diversos exercicis de xicotet allegro que el professor/a marque en el moment. Amb este criteri es comprovarà la fluïdesa en l'ús del relevé, així com la utilització dinàmica de l'espai i la coordinació de braços i cap.

e) Realitzar diversos exercicis en manège que el professor/a marque en el moment. Amb este criteri es pretén comprovar el grau de domini tècnic, coordinació i sentit del moviment en l'espai, amb la precisió i definició dels passos i entrepasos pròpies del nivell exigít.

f) Executar xicotetes variacions lliures o de repertori. Amb este criteri es pretén valorar el grau d'execució tècnica, assimilació de l'estil, sensibilitat en la interpretació i musicalitat.

Assignatura: Tècnica específica per a barons

1. Objectius

L'ensenyança de l'assignatura "Tècnica específica per a barons" tindrà com a objectius desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

h) Realizar un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical que el o la pianista toque anteriormente. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de madurez del alumno o alumna para ser capaz de, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

Asignatura: Puntas

1. Objetivos

La enseñanza de la asignatura de Puntas tendrá como objetivos desarrollar en las alumnas las capacidades siguientes:

a) Aplicar con seguridad los principios básicos del trabajo de la técnica clásica, para conseguir una correcta ejecución sobre la punta.

b) Desarrollar la fuerza muscular necesaria para adquirir habilidad en la ejecución del trabajo de puntes, con especial énfasis en los músculos del tobillo y del pie.

c) Ejecutar variaciones con fluidez y seguridad, ofreciendo el trabajo de puntes como una extensión natural del propio movimiento.

d) Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos propios de la técnica en puntes

e) Saber utilizar los conocimientos técnicos para conseguir la calidad y el máximo grado de interpretación artística.

f) Conocer y valorar la importancia que, sobre la prevención de lesiones, tiene el cuidado e higiene de los pies.

2. Contenidos

Conocimiento de los principios básicos que configuran el trabajo de las puntes. Desarrollo del perfeccionamiento técnico de todo el trabajo de demipointe aplicado a la pointe. Dominio de la pirouette sobre la punta. Consecución de la estabilidad y equilibrio necesarios sobre las puntes. Conocimiento del lenguaje y la técnica para la realización de los diferentes pasos de puntes. Desarrollo de la capacidad técnica y artística. Aplicación de un estilo adecuado a la fluidez necesaria que se requiere en la ejecución de la danza clásica con puntes. Conocimiento de la anatomía del pie y del tobillo, así como la prevención de lesiones a través del cuidado higiénico de los pies. Conocimiento de los distintos perfiles y calidades que existen en la oferta de mercado con respecto a la zapatilla de punta.

3. Criterios de evaluación.

a) Conocer y reconocer todos los pasos propios del trabajo de puntes, entendiendo su aplicación técnica. Con este criterio se pretende comprobar si la alumna reconoce el nombre de los pasos específicos, su realización y característica.

b) Realizar en la barra y en el centro diversos ejercicios específicos de puntes, que el profesor/a marque en el momento. Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por las alumnas en la técnica de puntes.

c) Realizar ejercicios específicos de pirouettes sobre la punta que el profesor/a marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar que la alumna ha adquirido el dominio de la técnica del giro, la coordinación, el sentido espacial y el control en la bajada del giro.

d) Realizar en el centro varios ejercicios de pequeño allegro que el profesor/a marque en el momento. Con este criterio se comprobará la fluidez en el uso de la pointe, así como la utilización dinámica del espacio y la coordinación de brazos y cabeza.

e) Realizar diversos ejercicios de grandes saltos y manège que el profesor/a marque en el momento. Con este criterio se pretende comprobar el grado de dominio técnico, coordinación y sentido del movimiento en el espacio, con la precisión y definición de los pasos y entrepasos propios del nivel exigido.

f) Ejecutar pequeñas variaciones libres. Con este criterio se pretende valorar el grado de ejecución técnica, asimilación del estilo, sensibilidad en la interpretación y musicalidad.

Asignatura: Tècnica específica para varones

1. Objetivos

La enseñanza de la asignatura "Tècnica específica para varones" tendrá como objetivos desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

a) Utilitzar correctament els coneixements tècnics adquirits en la dansa acadèmica, per a aconseguir la correcta execució dels passos específics de barons.

b) Realitzar amb la dinàmica correcta tots els bots i girs propis de la tècnica de barons en la dansa clàssica.

c) Desenrotllar la potència física i el control necessaris per a la correcta execució dels passos específics de barons en la dansa clàssica.

d) Potenciar el virtuosisme específic del treball de barons en la dansa clàssica.

e) Desenrotllar la propiocepció de l'alumne en l'espai en tots els grans salts girats.

f) Conèixer i reconèixer tots els passos específics de barons del vocabulari de la dansa clàssica.

2. Continguts

Coneixement dels passos que componen el vocabulari de la tècnica de barons i la seua correcta execució. Desenvolupament del perfeccionament tècnic en les cabrioles i grans cabrioles així com en les grans cabrioles a la segona i els girs combinats específics de barons. Execució correcta de la bateria de dos a dos cames, d'una a dos cames, de dos a una cama i d'una a una cama. Domini de tots els grans bots batuts. Execució precisa de tots els "tour en l'air" existents en el vocabulari de la dansa clàssica. Desenvolupament del perfeccionament tècnic dels grans bots i els grans salts girats de dos a dos cames, d'una a dos cames, de dos a una cama i d'una a una cama. Desenvolupament de la capacitat artística amb l'estil apropiat per als intèrprets masculins.

3. Criteris d'avaluació

a) Conèixer i reconèixer tots els passos del vocabulari de la dansa clàssica específics de barons, entenent la seua aplicació tècnica. Amb este criteri es comprovarà si l'alumne reconeix el nom dels passos específics de barons, la seua realització i les seues característiques.

b) Realitzar diversos exercicis específic de gir per a barons que el professor marque en el moment. Amb este criteri es tracta de comprovar que l'alumne ha adquirit el domini de la tècnica del gir, la coordinació i el sentit del moviment en l'espai, a més de la neteja, definició i precisió dels passos i els entrepassos.

c) Realitzar en el centre diversos exercicis de bateria específica de barons que el professor marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el grau d'execució i domini adquirit en la tècnica de la bateria, comprovant el desenvolupament físic i muscular de l'en-dehors per a la bateria, la neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.

d) Realitzar en el centre diversos exercicis de grans salts específics de barons que el professor marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es pretén comprovar el desenvolupament màxim de la capacitat de moviment, l'energia que produeix el treball muscular per a botar utilitzant el màxim d'amplitud, la precisió i col·locació del cos en l'aire, la coordinació dels braços i cames i la sincronització d'impulsos, cames, braços, tors i música.

e) Realitzar en el centre un exercici de "tour en l'air" que el professor marque en el moment. Amb este criteri d'avaluació es tracta de valorar el grau de correcció tècnica adquirit en l'execució dels diferents "tour en l'air", es comprovarà que utilitza la dinàmica, la coordinació i l'elevació necessàries, així com la precisió i la neteja en les posicions tant d'eixida com d'entrada del salt.

Assignatura: Repertori dones

1. Objectius.

L'ensenyança de repertori per a ballarina en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en les alumnes les capacitats següents:

a) Interpretar obres o peces del repertori de la dansa clàssica o la dansa neoclàssica específic per a ballarina, amb la naturalitat del domini tècnic i la puresa d'estil de l'obra.

b) Interpretar danses en grup, papers de solista i ballets complets específics per a ballarines.

a) Utilizar correctamente los conocimientos técnicos adquiridos en la danza académica, para conseguir la correcta ejecución de los pasos específicos de varones.

b) Realizar con la dinámica correcta todos los saltos y giros propios de la técnica de varones en la danza clásica.

c) Desarrollar la potencia física y el control necesarios para la correcta ejecución de los pasos específicos de varones en la danza clásica.

d) Potenciar el virtuosismo específico del trabajo de varones en la danza clásica.

e) Desarrollar la propiocepción del alumno en el espacio en todos los grandes saltos con giro en l'air

f) Conocer y reconocer todos los pasos específicos de varones del vocabulario de la danza clásica.

2. Contenidos

Conocimiento de los pasos que componen el vocabulario de la técnica de varones y la correcta ejecución de los mismos. Desarrollo del perfeccionamiento técnico en las piruetas y grandes piruetas así como en las grandes piruetas a la segunda y los giros combinados específicos de varones. Ejecución correcta de la batería de dos a dos piernas, de una a dos piernas, de dos a una pierna y de una a una pierna. Dominio de todos los grandes saltos batidos. Ejecución precisa de todos los "tour en l'air" existentes en el vocabulario de la danza clásica. Desarrollo del perfeccionamiento técnico de los grandes saltos y los grandes saltos girados de dos a dos piernas, de una a dos piernas, de dos a una pierna y de una a una pierna. Desarrollo de la capacidad artística con el estilo apropiado para los intérpretes masculinos.

3. Criterios de evaluación

a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica específicos de varones, entendiendo su aplicación técnica. Con este criterio se comprobará si el alumno reconoce el nombre de los pasos específicos de varones, su realización y sus características.

b) Realizar varios ejercicios específico de giro para varones que el profesor marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar que el alumno ha adquirido el dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.

c) Realizar en el centro varios ejercicios de batería específica de varones que el profesor marque en el momento. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de la batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del endehors para la batería, la limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.

d) Realizar en el centro varios ejercicios de grandes saltos específicos de varones que el profesor marque en el momento. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.

e) Realizar en el centro un ejercicio de "tour en l'air" que el profesor marque en el momento. Con este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de corrección técnica adquirido en la ejecución de los diferentes "tour en l'air", se comprobará que utiliza la dinàmica, la coordinació i l'elevació necessàries, así como la precisión y la limpieza en las posiciones tanto de salida como de recepción del salto.

Assignatura: Repertorio mujeres

1. Objetivos.

La enseñanza de repertorio para bailarina en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en las alumnas las capacidades siguientes:

a) Interpretar obras o piezas del repertorio de la Danza Clásica o la Danza Neoclásica específico para bailarina, con la naturalidad del dominio técnico y la pureza de estilo de la obra.

b) Interpretar danzas en grupo, papeles de solista, semisolista, primera bailarina y carácter, y ballets completos, específicos para bailarinas.

c) Aconseguir el grau d'homogeneïtat, coordinació de moviments i ritme que permeten la compenetració tècnica en el pas a dos, sempre que siga possible la pràctica amb "partenaire" i interpretar l'argument que se'ls planteja en cada pas a dos, donant un marge d'improvisació a la capacitat expressiva d'ambdós ballarins.

d) Conèixer i diferenciar els ballets més significatius de les diferents èpoques i tendències artístiques, i aprofundir en la varietat d'estils i matisos.

e) Relacionar els coneixements i circumstàncies històriques dels ballets amb la seua forma i estil interpretatiu.

2. Continguts.

Aprentatge d'obres del repertori per a ballarines de diferents èpoques i tendències artístiques, aprofundint en la varietat d'estils. Adquisició dels coneixements tècnics i històrics dels ballets per a la seua correcta interpretació dansística. Anàlisi del caràcter de cada personatge femení per a la seua correcta interpretació dramàtica. Estudi de la interpretació dels diferents papers, dins de l'estil i forma requerits per l'obra triada. Desenvolupament de la individualitat artística i del virtuosisme tècnic. Pràctica i interpretació de balls de conjunt específics per a ballarines. Pràctica i interpretació de variacions de semisolista i primera ballarina. Aprentatge dels principis bàsics que configuren el treball de Pas a dos. Coneixement i valoració de les normes de comportament per a ballar en grup. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

3. Criteris d'avaluació.

a) Interpretar obres coreogràfiques dirigides al públic, assajades prèviament. Este criteri pretén valorar l'aptitud necessàriament disciplinada de la ballarina en el cos de ball, la capacitat d'assumir el paper assignat, la seua responsabilitat en la unitat del conjunt i la seua adequació al paper assignat fent fluir els seus sentiments i personalitat aconseguint la connexió emocional amb el públic.

b) Interpretar un paper del repertori de ballarina solista. Amb este criteri es pretén valorar el grau tècnic i la capacitat interpretativa de l'alumna, l'assimilació de l'estil i el caràcter de la variació triada.

c) Interpretar un paper de repertori de primera ballarina. Este criteri permet valorar el grau de virtuosisme de l'alumna, unit al don natural de la interpretació i la sensibilitat artístiques.

d) Interpretar un paper de caràcter de repertori triat per les pròpies alumnes, on elles mateixes buscaran els diferents matisos i estudiaran els aspectes històrics. Per mitjà d'este criteri es pretén comprovar la preparació observadora i analítica de l'alumna, així com les seues inquietuds, sensibilitat, creativitat i sentit de l'estètica.

e) Interpretar una variació del repertori de "Pas a dos", sempre que siga possible la pràctica amb "partenaire". Amb este criteri d'avaluació es comprovarà si l'alumna ha assimilat i comprès la tècnica del pas a dos.

Assignatura: Repertori barons

1. Objectius.

L'ensenyança de repertori per a ballarí en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

a) Interpretar obres o peces del repertori de la dansa clàssica o la dansa neoclàssica específic per a barons, amb la naturalitat del domini tècnic i la puresa d'estil de l'obra.

b) Interpretar danses en grup, papers de solista i ballets complets específics per a barons.

c) Adquirir la força necessària per a poder realitzar el seu paper en la tècnica de Pas a dos, amb la qualitat tècnica i artística necessària.

d) Aconseguir el grau d'homogeneïtat, coordinació de moviments i ritme que permeten la compenetració tècnica en el pas a dos, sempre que siga possible la pràctica amb "partenaire" i interpretar l'argument que se'ls planteja en cada pas a dos, donant un marge d'improvisació a la capacitat expressiva d'ambdós ballarins.

c) Conseguir el grado de homogeneidad, coordinación de movimientos y ritmo que permitan la compenetración técnica en el paso a dos, promenades, giros etc, siempre que sea posible la práctica con "partenaire" e interpretar el argumento que se les plantea en cada paso a dos, dando un margen de improvisación a la capacidad expresiva de ambos bailarines.

d) Conocer y diferenciar los ballets más significativos de las diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos y matices.

e) Relacionar los conocimientos y circunstancias históricas de los ballets con su forma y estilo interpretativo.

2. Contenidos.

Aprendizaje de obras del repertorio para bailarinas de diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos. Adquisición de los conocimientos técnicos e históricos de los ballets para su correcta interpretación dancística. Análisis del carácter de cada personaje femenino para su correcta interpretación dramática. Estudio de la interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y forma requeridos por la obra escogida. Desarrollo de la individualidad artística y del virtuosismo técnico. Práctica e interpretación de bailes de conjunto específicos para bailarinas. Práctica e interpretación de variaciones de solista, semisolista, y primera bailarina y/o de carácter. Aprendizaje de los principios básicos que configuran el trabajo de Paso a dos. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento para bailar en grupo. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

3. Criterios de evaluación.

a) Interpretar obras coreográficas dirigidas al público, ensayadas previamente. Este criterio pretende valorar la aptitud necesariamente disciplinada de la bailarina en el cuerpo de baile, la capacidad de asumir el papel asignado, su responsabilidad en la unidad del conjunto y su adecuación al papel asignado haciendo fluir sus sentimientos y personalidad consiguiendo la conexión emocional con el público.

b) Interpretar un papel del repertorio de bailarina solista. Con este criterio se pretende valorar el grado técnico y la capacidad interpretativa de la alumna, la asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.

c) Interpretar un papel de repertorio de primera bailarina. Este criterio permite valorar el grado de virtuosismo de la alumna, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artísticas.

d) Interpretar un papel de caràcter de repertori escogido por las propias alumnas, donde ellas mismas buscarán los diferentes matices y estudiarán los aspectos històrics. Mediante este criterio se pretende comprobar la capacidad de observación y de análisis de la alumna, así como sus inquietudes, sensibilidad, creatividad y sentido de la estética.

e) Interpretar una variación del repertorio de "Paso a dos", siempre que sea posible la práctica con "partenaire". Con este criterio de evaluación se comprobará si la alumna ha asimilado y comprendido la técnica del paso a dos.

Assignatura: Repertori varones

1. Objetivos.

La enseñanza de repertorio para bailarín en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Interpretar obras o piezas del repertorio de la Danza Clásica o la Danza Neoclásica específico para varones, con la naturalidad del dominio técnico y la pureza de estilo de la obra.

b) Interpretar danzas en grupo, papeles de solista, semisolista, primer bailarín, carácter y ballets completos, en su caso, específicos para varones.

c) Adquirir la fuerza necesaria para poder realizar su papel en la técnica de Paso a dos, siempre que sea posible la práctica con "partenaire", con la calidad técnica y artística necesaria.

d) Conseguir el grado de homogeneidad, coordinación de movimientos y ritmo que permitan la compenetración técnica en el paso a dos, siempre que sea posible la práctica con "partenaire" e interpretar el argumento que se les plantea en cada paso a dos, dando un margen de improvisación a la capacidad expresiva de ambos bailarines.

e) Conèixer i diferenciar els ballets més significatius de les diferents èpoques i tendències artístiques, i aprofundir en la varietat d'estils i matisos.

f) Relacionar els coneixements i les circumstàncies històriques dels ballets amb la seua forma i estil interpretatiu.

2. Continguts.

Aprenentatge d'obres del repertori per a barons de diferents èpoques i tendències artístiques, aprofundint en la varietat d'estils. Adquisició dels coneixements tècnics i històrics dels ballets per a la seua correcta interpretació dansística. Anàlisi del caràcter de cada personatge masculí per a la seua correcta interpretació dramàtica. Estudi de la interpretació dels diferents papers, dins de l'estil i la forma requerits per l'obra triada. Desenrotllament de la individualitat artística i del virtuosisme tècnic. Pràctica i interpretació de balls de conjunt específics per a barons. Pràctica i interpretació de variacions de semisolista i primer ballari. Exercicis que permeten aconseguir la força necessària al ballari per a realitzar les diferents parts del Pas a dos. Aprenentatge dels principis bàsics que configuren el treball de Pas a dos. Coneixement i valoració de les normes de comportament per a ballar en grup. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

3. Criteris d'avaluació.

a) Interpretar obres coreogràfiques dirigides al públic, assajades prèviament. Este criteri pretén valorar l'aptitud necessàriament disciplinada del ballari en el cos de ball, la capacitat d'assumir el paper assignat, la seua responsabilitat en la unitat del conjunt i la seua adequació al paper assignat fent fluir els seus sentiments i personalitat aconseguint la connexió emocional amb el públic.

b) Interpretar un paper del repertori de ballari solista. Amb este criteri es pretén valorar el grau tècnic i la capacitat interpretativa de l'alumne, l'assimilació de l'estil i el caràcter de la variació triada.

c) Interpretar un paper de repertori de primer ballari. Este criteri permet valorar el grau de virtuosisme de l'alumne, unit al do natural de la interpretació i la sensibilitat artístiques.

d) Interpretar un paper de caràcter del repertori triat pels propis alumnes, on ells mateixos buscaran els diferents matisos i estudiaran els aspectes històrics. Per mitjà d'este criteri es pretén comprovar la preparació observadora i analítica de l'alumne, així com les seues inquietuds, sensibilitat, creativitat i sentit de l'estètica.

e) Interpretar una variació del repertori de "Pas a dos", sempre que siga possible la pràctica amb "partenaire". Amb este criteri d'avaluació es comprovarà si l'alumne ha assimilat i comprés la tècnica del pas a dos.

f) Interpretar en públic un cos de ball del repertori clàssic. Este criteri d'avaluació pretén observar que l'alumne és capaç de gaudir de la dansa i mantindre una relació interpretativa i especial amb la resta dels components del grup.

Assignatura: Dansa contemporània

1. Objectius.

L'ensenyança de Dansa contemporània en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Conèixer i practicar els moviments de la dansa contemporània i les seues diferents qualitats i matisos, a la recerca d'una correcta execució tècnica i artística.

b) Interpretar variacions de diferents estils, a fi de conèixer la gran varietat de formes de la dansa contemporània.

c) Improvisar formes lliures de dansa amb sensibilitat creativa i sentit coreogràfic.

d) Demostrar la versatilitat necessària per a adaptar-se a les exigències que es deriven del caràcter interdisciplinari de la dansa contemporània.

2. Continguts.

Exercicis en el sòl: diferenciació de la força i les sensacions de les diferents parts del cos. Treball de contraccions del tors i mobilitat de la columna. Utilització de la respiració com a origen del moviment. Exercicis en el centre: canvis en l'eix del cos, buscant l'equilibri en

e) Conocer y diferenciar los ballets más significativos de las diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos y matices.

f) Relacionar los conocimientos y circunstancias históricas de los ballets con su forma y estilo interpretativo.

2. Contenidos.

Aprendizaje de obras del repertorio para varones de diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos. Adquisición de los conocimientos técnicos e históricos de los ballets para su correcta interpretación dancística. Análisis del carácter de cada personaje masculino para su correcta interpretación dramática. Estudio de la interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y forma requeridos por la obra escogida. Desarrollo de la individualidad artística y del virtuosismo técnico. Práctica e interpretación de bailes de conjunto específicos para varones. Práctica e interpretación de variaciones de solista, semisolista, primer bailarín y carácter. Ejercicios que permitan conseguir la fuerza necesaria al bailarín para realizar las diferentes partes del Paso a dos. Aprendizaje de los principios básicos que configuran el trabajo de Paso a dos. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento para bailar en grupo. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

3. Criterios de evaluación.

a) Interpretar obras coreográficas dirigidas al público, ensayadas previamente. Este criterio pretende valorar la aptitud necesariamente disciplinada del bailarín en el cuerpo de baile, la capacidad de asumir el papel asignado, su responsabilidad en la unidad del conjunto y su adecuación al papel asignado haciendo fluir sus sentimientos y personalidad consiguiendo la conexión emocional con el público.

b) Interpretar un papel del repertorio de bailarín solista y semisolista. Con este criterio se pretende valorar el grado técnico y la capacidad interpretativa del alumno, la asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.

c) Interpretar un papel de repertorio de primer bailarín. Este criterio permite valorar el grado de virtuosismo del alumno, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artísticas.

d) Interpretar un papel de caràcter de repertori escogido por los propios alumnos, donde ellos mismos buscarán los diferentes matices y estudiarán los aspectos históricos. Mediante este criterio se pretende comprobar la capacidad de observación y análisis del alumno, así como sus inquietudes, sensibilidad, creatividad y sentido de la estética.

e) Interpretar una variación del repertorio de "Paso a dos", siempre que sea posible la práctica con "partenaire". Con este criterio de evaluación se comprobará si el alumno ha asimilado y comprendido la técnica del paso a dos.

f) Interpretar en público un cuerpo de baile del repertorio clásico. Este criterio de evaluación pretende observar que el alumno es capaz de disfrutar de la danza y mantener una relación interpretativa y especial con el resto de los componentes del grupo.

Asignatura: Danza Contemporánea

1. Objetivos.

La enseñanza de Danza Contemporánea en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Conocer y practicar los movimientos de la Danza Contemporánea y sus diferentes calidades y matices, en busca de una correcta ejecución técnica y artística.

b) Interpretar variaciones de diferentes estilos, con el fin de conocer la gran variedad de formas de la Danza Contemporánea.

c) Improvisar formas libres de danza con sensibilidad creativa y sentido coreográfico.

d) Demostrar la versatilitat necessària per a adaptar-se a les exigències que es deriven del caràcter interdisciplinari de la Danza Contemporània.

2. Contenidos.

Ejercicios en el suelo: diferenciació de la fuerza i les sensacions de les diferents parts del cos. Treball de contraccions del tors i mobilitat de la columna. Utilització de la respiració com a origen del moviment. Exercicis en el centre: canvis en el eix del cos, buscant l'equilibri en

els diferents passos. Coordinació de totes les parts del cos. Ús correcte de l'espai. Desenvolupament de la sensibilitat plàstica. Pràctica de la improvisació lliure, amb i sense objectes, individual i en grup. Estudi de xicotetes variacions. Estudi de variacions de coreògrafs contemporanis presents en el repertori.

3. Criteris d'avaluació.

a) Improvisar individualment una variació lliure, a partir de diferents estils de música. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i la sibilitat musical de l'alumne o alumna, a partir de la improvisació individual.

b) Improvisar en grup una variació lliure, a partir de diferents estils de música. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i sensibilitat musical de l'alumne o alumna, així com la seua capacitat d'integrar-se en una improvisació col·lectiva.

c) Interpretar variacions de coreògrafs contemporanis presents en el repertori. Amb este criteri es pretén valorar la capacitat interpretativa de l'alumne o alumna, i la seua identificació amb l'estil de la variació proposada.

Assignatura: Taller coreogràfic

1. Objectius.

a) Interpretar obres o peces de repertori de la dansa neoclàssica amb la naturalitat del domini tècnic i la puresa d'estil de l'obra.

b) Interpretar danses en grup i papers de solista en obres adaptades, peces d'estil lliure i de coreògrafs actuals, en què predomine el llenguatge de la dansa clàssica.

c) Conèixer i diferenciar les tendències artístiques dels diferents tallers coreogràfics que es realitzen, i aprofundir en el seu estil.

d) Relacionar els elements de motivació, inspiració i d'argument de les propostes coreogràfiques amb la seua forma i estil interpretatiu.

e) Aconseguir la interiorització de moviment necessària per a aconseguir la màxima qualitat artística i transmetre l'experiència de la dansa.

2. Continguts.

Aprenentatge d'obres de diferents èpoques i tendències artístiques, aprofundint en la varietat d'estils. Aprenentatge d'obres adaptades, d'estil lliure o de coreògrafs actuals amb especial utilització del llenguatge de la dansa clàssica. Adquisició de coneixements tècnics i històrics, si n'hi haguera, dels tallers coreogràfics, per a la seua correcta interpretació dansística. Anàlisi del caràcter del personatge per a la seua correcta interpretació dramàtica. Estudi de la interpretació dels diferents papers, dins de l'estil i de la forma de la proposta coreogràfica. Desenvolupament de la individualitat artística i del virtuosisme tècnic. Pràctica i interpretació de balls de conjunt, així com de solista i/o de primer ballari/a. Coneixement i valoració de l'espai i del comportament escènic per a ballar en grup. Entrenament permanent i progressiu de la concentració i la memòria.

3. Criteris d'avaluació

a) Interpretar un paper de solista, ja siga d'obra adaptada, d'estil lliure o de coreògrafs actuals. Amb este criteri es pretén valorar el grau tècnic i la capacitat interpretativa de l'alumne, l'assimilació de l'estil i el caràcter de la variació triada o la peça creada.

b) Interpretar una variació de primer ballari/ballerina, ja siga d'obra adaptada, d'estil lliure o de coreògrafs actuals. Este criteri permet valorar el grau de virtuosisme de l'alumne, unit al do natural de la interpretació i la sensibilitat artística.

c) Interpretar variacions o rols de les propostes coreogràfiques creades en els tallers de coreografia. Amb este criteri es pretén valorar la capacitat de l'alumne per a expressar-se amb el vocabulari de la dansa clàssica, en peces més enllà del context del repertori tradicional.

d) Interpretar un cos de ball, ja siga d'obres adaptades, d'estil lliure o de coreògrafs actuals. Este criteri pretén valorar l'aptitud necessàriament disciplinada del ballari en el cos de ball, la capacitat d'assumir el paper assignat i la seua responsabilitat en la unitat de conjunt, fent

buscando el equilibrio en los diferentes pasos. Coordinación de todas las partes del cuerpo. Uso correcto del espacio. Desarrollo de la sensibilidad plástica. Práctica de la improvisación libre, con y sin objetos, individual y en grupo. Estudio de pequeñas variaciones. Estudio de variaciones de coreógrafos contemporáneos presentes en el repertorio.

3. Criterios de evaluación.

a) Improvisar individualmente una variación libre, a partir de distintos estilos de música. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y sensibilidad musical del alumno o alumna, a partir de la improvisación individual.

b) Improvisar en grupo una variación libre, a partir de distintos estilos de música. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y sensibilidad musical del alumno o alumna, así como su capacidad de integrarse en una improvisación colectiva.

c) Interpretar variaciones de coreógrafos contemporáneos presentes en el repertorio. Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa del alumno o alumna, y su identificación con el estilo de la variación propuesta.

Asignatura: Taller coreográfico

1. Objetivos.

a) Interpretar obras o piezas de repertorio de la danza neoclásica con la naturalidad del dominio técnico y la pureza de estilo de la obra.

b) Interpretar danzas en grupo y papeles de solista y/o primer bailarín en obras adaptadas, piezas de estilo libre y de coreógrafos actuales, en los que predomine el lenguaje de la danza clásica.

c) Conocer y diferenciar las tendencias artísticas de los diferentes talleres coreográficos que se realicen, profundizando en su estilo.

d) Relacionar los elementos de motivación, inspiración, argumentales y conceptuales, si los hubiere, de las propuestas coreográficas con su forma y estilo interpretativo.

e) Alcanzar la interiorización de movimiento necesaria para lograr la máxima calidad artística y transmitir la experiencia de la danza.

2. Contenidos.

Aprendizaje de obras de diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos. Aprendizaje de obras adaptadas, de estilo libre o de coreógrafos actuales con especial utilización del lenguaje de la danza clásica. Adquisición de conocimientos técnicos e históricos, si los hubiere, de los talleres coreográficos, para su correcta interpretación dancística. Análisis del carácter del personaje para su correcta interpretación dramática. Estudio de la interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y de la forma de la propuesta coreográfica. Desarrollo de la individualidad artística y del virtuosismo técnico. Práctica e interpretación de bailes de conjunto, así como de solista y/o de primer bailarín/a. Conocimiento y valoración del espacio y del comportamiento escénico para bailar individualmente y en grupo. Entrenamiento permanente y progresivo de la concentración.

3. Criterios de evaluación

a) Interpretar un papel de solista, ya sea de obra adaptada, de estilo libre o de coreógrafos actuales. Con este criterio se pretende valorar el grado técnico y la capacidad interpretativa del alumno, su comportamiento artístico en grupo, la asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida o la pieza creada.

b) Interpretar una variación de primer bailarín/ballerina, ya sea de obra adaptada, de estilo libre o de coreógrafos actuales. Este criterio permite valorar el grado de virtuosismo del alumno, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística, así como la capacidad individual frente al hecho coreográfico.

c) Interpretar variaciones o roles de las propuestas coreográficas creadas en los talleres de coreografía. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para expresarse con el vocabulario de la danza clásica, en piezas cuyo lenguaje va más allá del contexto del repertorio tradicional.

d) Interpretar un cuerpo de baile, ya sea de obras adaptadas, de estilo libre o de coreógrafos actuales. Este criterio pretende valorar la aptitud necesariamente disciplinada del bailarín en el cuerpo de baile, la capacidad de asumir el papel asignado y su responsabilidad en la

fluir els seus sentiments i personalitat, aconseguint la connexió emocional amb el públic.

Assignatura: Història de la Dansa Clàssica
Objectius.

L'ensenyança de la Història de la dansa clàssica en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Interessar l'alumnat en els coneixements necessaris per a comprendre i valorar el desenvolupament històric de la dansa clàssica en les distintes cultures i els factors socials, estètics i artístics que la sustenten.

b) Conèixer i emprar el vocabulari específic, els conceptes fonamentals de la matèria i mètodes d'anàlisi.

c) Fomentar en l'alumnat la capacitat d'investigació i indagació a partir de diverses fonts, sobre determinats aspectes de la història de la dansa clàssica.

d) Comprendre i valorar les propostes conceptuals i estètiques que defineixen la varietat d'estils, segons els períodes històrics i artístics.

e) Conèixer, valorar i respectar el patrimoni cultural i artístic dels creadors de la dansa clàssica, i la seua relació amb l'art escènic.

f) Comprendre i valorar, les futures línies de desenvolupament dels estudis de la dansa clàssica (interpretació, creatives, crítiques, teòriques, investigació històrica...)

g) Observar i conèixer el panorama actual en els diferents llenguatges de la dansa clàssica i manifestacions escèniques.

Continguts :

Metodologia de la Història de la dansa. Documentació i reconstrucció. Transmissió oral, sistemes de notació i els nous mitjans (tecnologies de la informació i la comunicació). Models d'anàlisi coreogràfics. Introducció al vocabulari tècnic específic.

Desenvolupament històric de la dansa clàssica atenent a les seues diferents èpoques, estils, escoles, principals reformadors, intèrprets, coreògrafs i obres de repertori més representatives, en l'evolució de la dansa fins a l'actualitat.

La dansa clàssica a Espanya, tradició i renovació. Transmissors, creadors i intèrprets actuals. Companyies. Produccions, programacions i públics.

3. Criteris d'avaluació.

a) Conèixer, analitzar els fets i processos rellevants de la Història de la dansa clàssica, i les seues relacions amb el context que la sustenten. Amb este criteri es pretén observar que els alumnes i les alumnes reconeixen i comprenen el desenvolupament històric de la dansa clàssica, i que poden explicar les relacions entre el llenguatge artístic i els factors socials, econòmics, polítics i culturals.

b) Analitzar i comparar les diverses concepcions estètiques i artístiques de la dansa clàssica en distintos moments històrics i culturals. Este criteri tracta d'avaluar el grau de coneixement i anàlisi dels alumnes i les alumnes respecte a les creacions de la dansa clàssica, obres escèniques i interpretacions, tant històriques com les actuals.

c) Utilitzar la terminologia específica, el vocabulari tècnic i els conceptes fonamentals de la matèria. Este criteri pretén valorar si els alumnes i les alumnes són capaços d'utilitzar el vocabulari adequat, els conceptes específics i els procediments bàsics d'anàlisi i interpretació de les obres que se seleccionen.

d) Identificar i interpretar les creacions de la dansa clàssica i les diferents interpretacions com a documents que reflecteixen el sentir d'una època i societat. Es pretén comprovar si els alumnes i les alumnes han desenvolupat hàbits de treball, tant individual com en grup, coneixen els procediments per a obtenir informació que els permet relacionar i valorar els coneixements històrics, estilístics i coreogràfics de les creacions i interpretacions de la dansa clàssica.

e) Conèixer les característiques generals de les propostes conceptuals i estètiques que defineixen les actuals tendències i estils de la dansa clàssica. Amb este criteri es pretén observar si els alumnes i les alumnes han madurat el concepte canviant de l'obra d'art dansada.

f) Realitzar activitats d'indagació, sobre les futures línies de desenvolupament dels estudis de la dansa clàssica. Per mitjà d'este criteri

unidad de conjunto, haciendo fluir sus sentimientos y personalidad, consiguiendo la conexión emocional con el público.

Asignatura: Historia de la Danza Clásica
Objetivos.

La enseñanza de la Historia de la danza clásica en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Interesar al alumnado en los conocimientos necesarios para comprender y valorar el desarrollo histórico de la danza clásica en las distintas culturas y los factores sociales, estéticos y artísticos que lo sustentan.

b) Conocer y emplear el vocabulario específico, los conceptos fundamentales de la materia y métodos de análisis.

c) Fomentar en el alumnado la capacidad de investigación e indagación a partir de diversas fuentes, sobre determinados aspectos de la historia de la danza clásica.

d) Comprender y valorar las propuestas conceptuales y estéticas que definen la variedad de estilos, según los periodos históricos y artísticos.

e) Conocer, valorar y respetar el patrimonio cultural y artístico de los creadores de la danza clásica, y su relación con el arte escénico.

f) Comprender y valorar, las futuras líneas de desarrollo de los estudios de la danza clásica (interpretación, creativas, críticas, teóricas, investigación histórica...)

g) Observar y conocer el panorama actual en los diferentes lenguajes de la danza clásica y manifestaciones escénicas.

Contenidos :

Metodología de la Historia de la danza. Documentación y reconstrucción. Transmisión oral, sistemas de notación y los nuevos medios (tecnologías de la información y la comunicación). Modelos de análisis coreográficos. Introducción al vocabulario técnico específico.

Desarrollo histórico de la danza clásica atendiendo a sus diferentes épocas, estilos, escuelas, principales reformadores, intérpretes, coreógrafos y obras de repertorio más representativas, en la evolución de la danza hasta la actualidad.

La danza clásica en España, tradición y renovación. Transmisores, creadores e intérpretes actuales. Compañías. Producciones, programaciones y públicos.

3. Criterios de evaluación.

a) Conocer, analizar los hechos y procesos relevantes de la Historia de la danza clásica, y sus relaciones con el contexto que la sustentan. Con este criterio se pretende observar que los alumnos y alumnas reconocen y comprenden el desarrollo histórico de la danza clásica, y que pueden explicar las relaciones entre el lenguaje artístico y los factores sociales, económicos, políticos y culturales.

b) Analizar y comparar las diversas concepciones estéticas y artísticas de la danza clásica en distintos momentos históricos y culturales. Este criterio trata de evaluar el grado de conocimiento y análisis de los alumnos y alumnas hacia las creaciones de la danza clásica, obras escénicas e interpretaciones, tanto históricas como las actuales.

c) Utilizar la terminología específica, el vocabulario técnico y los conceptos fundamentales de la materia. Este criterio pretende valorar que los alumnos y alumnas serán capaces de utilizar el vocabulario adecuado, los conceptos específicos y los procedimientos básicos de análisis e interpretación de las obras que se seleccionen.

d) Identificar e interpretar las creaciones de la danza clásica y las diferentes interpretaciones como documentos que reflejan el sentir de una época y sociedad. Se pretende comprobar si los alumnos y alumnas han desarrollado hábitos de trabajo, tanto individual como en grupo, conocen los procedimientos para obtener información que les permita relacionar y valorar los conocimientos históricos, estilísticos y coreográficos de las creaciones e interpretaciones de la danza clásica.

e) Conocer las características generales de las propuestas conceptuales y estéticas que definen las actuales tendencias y estilos de la danza clásica. Con este criterio se pretende observar si los alumnos y alumnas han madurado el concepto cambiante de la obra de arte danzada.

f) Realizar actividades de indagación, sobre las futuras líneas de desarrollo de los estudios de la danza clásica. Mediante este criterio se

es tracta de valorar i conèixer, la informació que l'alumnat té de les futures línies de desenvolupament dels estudis sobre la dansa clàssica, relacionant-los amb els coneixements històrics, artístics i estètics.

g) Valorar i conèixer, el panorama actual de la dansa clàssica i de les arts escèniques, assistint a diferents manifestacions de dansa i esdeveniments escènics. Este criteri posa en pràctica l'observació directa dels esdeveniments relacionats amb la dansa clàssica, els permet manejar i confrontar informació, i alhora que servisca per a analitzar les actuals programacions, produccions, companyies, fomentant i valorant el desenvolupament dels criteris propis de l'alumnat.

Especialitat: Dansa contemporània

Assignatura: Dansa clàssica

1. Objectius.

L'ensenyança de la Dansa clàssica, en l'especialitat de Dansa contemporània, en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Aplicar la correcta col·locació del cos que permeta el domini de la coordinació i el desenvolupament correcte de tots els moviments.

b) Saber utilitzar els coneixements tècnics i estilístics de la Dansa clàssica adquirits, per a aconseguir la necessària qualitat del moviment que permeta aconseguir el màxim grau d'interpretació artística, en les diferents manifestacions de la dansa contemporània.

c) Realitzar amb sentit rítmic i musicalitat l'execució de tots els moviments que configuren la dansa.

d) Valorar la importància de l'espai com a element tant estètic com formal, i ser conscients del paper que juga en la interpretació.

2. Continguts.

Estudi de la terminologia pròpia de la dansa clàssica, i la seua aplicació descriptiva de passos, combinacions d'ells o balls. Desenvolupament de la correcta col·locació del cos que permeta una base tècnica sòlida, a fi d'abordar els distints estils de la dansa contemporània. Coneixement de tots els passos que componen el vocabulari de la dansa clàssica, i execució correcta d'estos d'acord amb els seus temps musicals, accents i coordinació de moviments. Desenvolupament del control de tot el cos, la dinàmica, l'atac del moviment i la respiració. Utilització correcta de l'espai. Interiorització de la música per a desenvolupar la sensibilitat artística amb l'elegància i l'energia que la dansa requereix. Desenvolupament de la sensibilitat musical com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de moviment. Desenvolupament del perfeccionament tècnic i interpretatiu del gir i del salt. Desenvolupament de les capacitats creatives.

3. Criteris d'avaluació.

a) Conèixer i reconèixer tots els passos del vocabulari de la Dansa Clàssica entenenent la seua aplicació tècnica. Este criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne o alumna ha après el nom de tots els passos, la seua realització, les seues característiques i el seu significat tècnic en la dansa.

b) Realitzar una classe de dansa clàssica, que el professor o professora marque en el moment, amb tots els exercicis d'este nivell en el temps musical establert. Amb este criteri es tractaria de comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguit i el grau de maduresa de la seua capacitat artística, a través de:

- La col·locació del cos.
- El desenvolupament muscular i la flexibilitat.
- Els accents musicals i musculars.
- La coordinació de tots els moviments.
- El domini de l'equilibri i el control del cos.
- La precisió en la realització de tots els passos, i les posicions de les cames, braços, tors i cap.
- La precisió i definició de les direccions i desplaçaments.
- La utilització de l'espai.
- La respiració del moviment.

trata de valorar y conocer, la información que el alumnado tiene de las futuras líneas de desarrollo de los estudios sobre la danza clásica, relacionándolos con los conocimientos históricos, artísticos y estéticos.

g) Valorar y conocer, el panorama actual de la danza clásica y de las artes escénicas, asistiendo a diferentes manifestaciones de danza y eventos escénicos. Este criterio pone en práctica la observación directa de los eventos relacionados con la danza clásica, les permite manejar y cotejar información, y al mismo tiempo que sirva para analizar las actuales programaciones, producciones, compañías, fomentando y valorando el desarrollo de los criterios propios del alumnado.

Especialidad: Dansa contemporània.

Assignatura: Dansa clàssica

1. Objetivos.

La enseñanza de la Danza Clásica, en la especialidad de Danza Contemporánea, en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Aplicar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo correcto de todos los movimientos.

b) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica adquiridos, para conseguir la necesaria calidad del movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística, en las diferentes manifestaciones de la Danza Contemporánea.

c) Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.

d) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal, y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.

2. Contenidos.

Estudio de la terminología propia de la Danza Clásica, y su aplicación descriptiva de pasos, combinaciones de ellos o bailes. Desarrollo de la correcta colocación del cuerpo que permita una base técnica sólida, con el fin de abordar los distintos estilos de la Danza Contemporánea. Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la Danza Clásica, y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración. Utilización correcta del espacio. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro y del salto. Desarrollo de las capacidades creativas.

3. Criterios de evaluación.

a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la danza.

b) Realizar una clase de Danza Clásica, que el profesor o profesora marque en el momento, con todos los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido. Con este criterio se trataría de comprobar y evaluar el dominio técnico alcanzado y el grado de madurez de su capacidad artística, a través de:

- La colocación del cuerpo.
- El desarrollo muscular y flexibilidad.
- Los acentos musicales y musculares.
- La coordinación de todos los movimientos.
- El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
- La precisión en la realización de todos los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
- La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
- La utilización del espacio.
- La respiración del movimiento.

– El domini de la tècnica de l'adàgio, del gir, del salt (xicotets, grans i bateria).

– La sensibilitat musical.

c) Improvisar individualment xicotetes variacions de dansa partint de diferents formes musicals. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el desenrotllament creatiu, l'expressió artística i la sensibilitat musical de l'alumne o alumna.

d) Repetir i realitzar en el centre els exercicis estudiats en la barra que el professor o la professora marque en el moment, emprant correctament el temps musical, la coordinació, l'espai i les direccions. Amb este criteri es tracta de comprovar si l'alumne o alumna ha pres consciència del seu equilibri i de les direccions en l'espai, coordinant els moviments entre ells.

e) Realitzar xicotetes variacions que incloguen desplaçaments per l'espai, marcats pel professor o professora en el moment. Amb este criteri es pretén observar el sentit de l'alumne o alumna respecte a l'espai, les dimensions i les direccions.

Assignatura: Improvisació

1. Objectius.

L'ensenyança d'Improvisació en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Demostrar l'adaptació espontània a un moviment, a una idea o a una situació de treball proposada, en relació amb ells mateixos i amb el grup.

b) Expressar-se lliurement, a través de la improvisació dirigida per a aconseguir arribar a l'essència del propi llenguatge.

c) Respondre adequadament amb el propi llenguatge corporal a una idea proposada per la parella.

d) Demostrar, a través de la realització de xicotetes coreografies, l'enriquiment de les possibilitats interpretatives del ballari en relació amb l'espai.

2. Continguts.

Desenrotllament del concepte de la llibertat del moviment, i aprofundiment en la seua exploració, a fi d'ampliar el seu coneixement i integrar-lo en la creació coreogràfica. Desenvolupament de l'impuls com a motor del moviment. Relació entre sòl, força de gravetat i caiguda. Desenvolupament de la capacitat d'improvisació, a través de moviments lliures i propis a partir d'una idea. Fonaments creatius: capacitat d'estructurar una frase de moviment a partir d'una idea, i ser capaç de repetir-la. Relacions bàsiques entre la utilització del temps, de l'espai i de l'esforç, a partir de la música o de pautes determinades. Desenvolupament de l'autocontrol, la reflexió i la concentració. Desenvolupament de la retenció visual, auditiva i cinestèsica, en l'execució de seqüències de moviment prèviament determinades. Pràctica de la dansa en grup, i desenvolupament de la iniciativa, la imaginació i la creativitat. Utilització dels elements del temps, l'espai i el moviment i la seua relació amb l'interpret, a través de la realització d'estudis coreogràfics. Desenvolupament de la capacitat de comunicació dramàtica que permeta una major capacitat expressiva. Realització de xicotetes coreografies.

3. Criteris d'avaluació.

a) Improvisar individualment una variació lliure, a partir de diferents estils de música. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el desenrotllament creatiu, l'expressió artística i la sensibilitat musical de l'alumnat, a partir de la improvisació individual.

b) Improvisar en grup una variació lliure, a partir de diferents estils de música. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el desenrotllament creatiu, l'expressió artística i la sensibilitat musical de l'alumnat, així com la seua capacitat d'integrar-se en una improvisació col·lectiva.

c) Interpretar unes variacions de coreògrafs contemporanis presents en el repertori, que incloguen la improvisació com un element essencial de la pròpia coreografia. Amb este criteri es pretén valorar la capacitat interpretativa de l'alumne o alumna, i la seua identificació amb l'estil de la variació proposada.

d) Realitzar un xicotet estudi coreogràfic a partir del desenrotllament d'un concepte o seqüència de moviment, d'un ritme, d'un text, d'un objecte, d'una música, etcètera. Per mitjà d'este criteri es pre-

– El dominio de la técnica del adagio, del giro, del salto (pequeños, grandes y batería).

– La sensibilidad musical.

c) Improvisar individualmente pequeñas variaciones de danza partiendo de diferentes formas musicales. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y sensibilidad musical del alumno o alumna.

d) Repetir y realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra que el profesor o la profesora marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones. Con este criterio se trata de comprobar si el alumno o alumna ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellos.

e) Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor o profesora en el momento. Con este criterio se pretende observar el sentido del alumno o alumna respecto al espacio, las dimensiones y las direcciones.

Assignatura: Improvisación

1. Objetivos.

La enseñanza de Improvisación en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Demostrar la adaptación espontánea a un movimiento, a una idea o a una situación de trabajo propuesta, en relación en ellos mismos y con el grupo.

b) Expresarse libremente, a través de la improvisación dirigida para conseguir llegar a la esencia del propio lenguaje.

c) Responder adecuadamente con el propio lenguaje corporal a una idea propuesta por la pareja.

d) Demostrar, a través de la realización de pequeñas coreografías, el enriquecimiento de las posibilidades interpretativas del bailarín en relación con el espacio.

2. Contenidos.

Desarrollo del concepto de la libertad del movimiento, y profundización en su exploración, con el fin de ampliar su conocimiento e integrarlo en la creación coreográfica. Desarrollo del impulso como motor del movimiento. Relación entre suelo, fuerza de gravedad y caída. Desarrollo de la capacidad de improvisación, a través de movimientos libres y propios a partir de una idea. Fundamentos creativos: capacidad de estructurar una frase de movimiento a partir de una idea, y ser capaz de repetirla. Relaciones básicas entre la utilización del tiempo, del espacio y del esfuerzo, a partir de la música o de pautas determinadas. Desarrollo del autocontrol, la reflexión y la concentración. Desarrollo de la retención visual, auditiva y cinestésica, en la ejecución de secuencias de movimiento previamente determinadas. Práctica de la danza en grupo, y desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad. Utilización de los elementos del tiempo, el espacio y el movimiento y su relación con el intérprete, a través de la realización de estudios coreográficos. Desarrollo de la capacidad de comunicación dramática que permita una mayor capacidad expresiva. Realización de pequeñas coreografías.

3. Criterios de evaluación.

a) Improvisar individualmente una variación libre, a partir de diferentes estilos de música. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y sensibilidad musical del alumnado, a partir de la improvisación individual.

b) Improvisar en grupo una variación libre, a partir de diferentes estilos de música. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y sensibilidad musical del alumnado, así como su capacidad de integrarse en una improvisación colectiva.

c) Interpretar unas variaciones de coreógrafos contemporáneos presentes en el repertorio, que incluyan la improvisación como un elemento esencial de la propia coreografía. Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa del alumno o alumna, y su identificación con el estilo de la variación propuesta.

d) Realizar un pequeño estudio coreográfico a partir del desarrollo de un concepto o secuencia de movimiento, de un ritmo, de un texto, de un objeto, de una música, etcétera. Mediante este criterio se pre-

tén valorar la creativitat de l'alumne o alumna, en relació amb la seua capacitat per a desenvolupar una proposta, així com el seu sentit de la forma i de les proporcions.

Assignatura: Tècniques de dansa contemporània

1. Objectius.

L'ensenyança de Tècniques de dansa contemporània en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Controlar els moviments de la dansa contemporània i les seues diferents qualitats i matisos, a la recerca d'una correcta execució tècnica i artística.

b) Interpretar variacions segons les diferents tècniques característiques de la dansa contemporània.

c) Demostrar la versatilitat necessària per a adaptar-se a les exigències que es deriven del caràcter interdisciplinari de la dansa contemporània.

2. Continguts.

Pràctica de la dansa contemporània per a adquirir una sòlida base tècnica que permeta un ampli coneixement dels diferents estils. Fonaments de la tècnica de la dansa contemporània, amb especial èmfasi en la flexibilitat de la columna, el sentit del pes i l'ús dinàmic de l'espai. Desenvolupament d'una sensibilitat estètica oberta. Coneixement i desenvolupament de les pròpies capacitats expressives. Coneixement de les diferents tècniques reconegudes com a bàsiques en el món de la dansa contemporània (Graham, Cunningham, Limón, Release, etc.). Desenvolupament de les habilitats pràctiques i tècniques necessàries per a adaptar-se a la gran varietat característica del repertori contemporani.

3. Criteris d'avaluació.

a) Realitzar una variació en les diferents tècniques reconegudes com a bàsiques en el món de la dansa contemporània. Este criteri permet valorar el coneixement i domini de les diferents tècniques pròpies de la Dansa Contemporània (Graham, Cunningham, Limón, Release, etc.).

b) Realitzar individualment una variació en què se seguisca i dialogue musicalment el contingut d'un acompanyament sonor. Per mitjà d'este criteri es pretén valorar la capacitat de l'alumne o alumna d'adaptar les diferents tècniques adquirides a un acompanyament sonor proposat, així com l'acert en la seua elecció en relació amb l'estil que es deriva del dit acompanyament.

c) Realitzar en grup una coreografia característica del repertori contemporani. Este criteri pretén valorar la capacitat artística de l'alumne o alumna per a interpretar una obra del repertori contemporani.

d) Realitzar en grup una coreografia característica del repertori contemporani. Este criteri pretén valorar la capacitat artística de l'alumne o alumna per a interpretar una obra del repertori i assumir el paper assignat i la seua responsabilitat en la unitat del conjunt.

Assignatura: Body-Contact

1. Objectius

L'ensenyança de Body-Contact en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Dominar les ferramentes bàsiques i els principis de la tècnica de Body-Contact, a fi d'adquirir control en l'execució tècnica i artística.

b) Executar amb precisió variacions en parelles o grups segons diferents propostes tècniques basades en els principis del Contact.

c) Participar en sessions d'improvisació amb seguretat i domini.

d) Desenvolupar la solidaritat a través de la participació mútua, del respecte per les diferències individuals i la no jerarquització en l'execució.

2. Continguts.

Pràctica en la donació i recepció de pes per a adquirir control amb les diferents parts del cos. Fonaments bàsics quant a sensacions perceptives de la tècnica de Body-Contact, amb especial èmfasi en l'equilibri (en funció de la part del cos que suporta el pes), el tacte i

tende valorar la creativitat del alumne o alumna, en relació con su capacidad para desarrollar una propuesta, así como su sentido de la forma y de las proporciones.

Assignatura: Técnicas de Danza Contemporánea

1. Objetivos.

La enseñanza de técnicas de Danza Contemporánea en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Controlar los movimientos de la Danza Contemporánea y sus diferentes calidades y matices, en busca de una correcta ejecución técnica y artística.

b) Interpretar variaciones según las diferentes técnicas características de la Danza Contemporánea.

c) Demostrar la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias que se derivan del carácter interdisciplinar de la Danza Contemporánea.

2. Contenidos.

Práctica de la Danza Contemporánea para adquirir una sólida base técnica que permita un amplio conocimiento de los diferentes estilos. Fundamentos de la técnica de la Danza Contemporánea, con especial énfasis en la flexibilidad de la columna, el sentido del peso y el uso dinámico del espacio. Desarrollo de una sensibilidad estética abierta. Conocimiento y desarrollo de las propias capacidades expresivas. Conocimiento de las diferentes técnicas reconocidas como básicas en el mundo de la Danza Contemporánea (Graham, Cunningham, Limón, Release, etc.). Desarrollo de las habilidades prácticas y técnicas necesarias para adaptarse a la gran variedad característica del repertorio contemporáneo.

3. Criterios de evaluación.

a) Realizar una variación en las diferentes técnicas reconocidas como básicas en el mundo de la Danza Contemporánea. Este criterio permite valorar el conocimiento y dominio de las diferentes técnicas propias de la Danza Contemporánea (Graham, Cunningham, Limón, Release etc.).

b) Realizar individualmente una variación en la que se siga y dialogue musicalmente el contenido de un acompañamiento sonoro. Mediante este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno o alumna de adaptar las diferentes técnicas adquiridas a un acompañamiento sonoro propuesto, así como el acierto en la elección de las mismas en relación con el estilo que se deriva de dicho acompañamiento.

c) Realizar una coreografía de solo característica del repertorio contemporáneo. Este criterio pretende valorar la capacidad artística del alumno o alumna para interpretar una obra del repertorio contemporáneo.

d) Realizar en grupo una coreografía característica del repertorio contemporáneo. Este criterio pretende valorar la capacidad artística del alumno o alumna para interpretar una obra del repertorio y asumir el papel asignado y su responsabilidad en la unidad del conjunto.

Assignatura: Body Contact

1. Objetivos

La enseñanza de Body-Contact en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Dominar las herramientas básicas y los principios de la técnica de Body-Contact, con el fin de adquirir control en la ejecución técnica y artística.

b) Ejecutar con precisión variaciones en parejas o grupos según diferentes propuestas técnicas basadas en los principios del Contact.

c) Participar en sesiones de improvisación con seguridad y dominio.

d) Desarrollar la solidaridad a través de la participación mutua, del respeto por las diferencias individuales y la no jerarquización en la ejecución.

2. Contenidos.

Práctica en la donación y recepción de peso para adquirir control con las diferentes partes del cuerpo. Fundamentos básicos en cuanto a sensaciones perceptivas de la técnica de Body-Contact, con especial énfasis en el equilibrio (en función de la parte del cuerpo que soporta

l'orientació espacial. Desenvolupament de la capacitat d'escolta grupal. Pràctica d'inversions, caigudes i ports, per a desenvolupar les habilitats pràctiques i tècniques necessàries que ajuden a una execució tècnica correcta. Representació de variacions en parelles o grup amb especial èmfasi en els principis bàsics del Contact que s'estiguen treballant en eixe moment.

3. Criteris d'avaluació.

a) Realitzar variacions en parella mostrant els principis bàsics del Contact. Este criteri permet valorar el coneixement i domini de la tècnica pròpia del Body- Contact.

b) Realitzar variacions grupals a partir de propostes pròpies o alienes mostrant els principis bàsics del Contact. Este criteri permet valorar la correcta execució i domini dels elements del Contact que en eixe moment s'estiguen treballant.

c) Participar en sessions d'improvisació amb la interacció com a protagonista. Amb este criteri es pretén valorar la capacitat d'escolta grupal, participació, percepció espacial, domini i seguretat en la lliure execució del Body-Contact.

Assignatura: Composició coreogràfica

1. Objectius.

L'ensenyança de Composició coreogràfica en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Conèixer i aplicar els elements que regixen la composició coreogràfica clàssica i contemporània i els factors interpretatius espacials i temporals que afecten l'escenificació i la percepció dels espectacles coreogràfics.

b) Conèixer i diferenciar les obres coreogràfiques o peces més significatives del segle XX en la tradició de la dansa moderna o contemporània, aprofundint en la pluralitat d'estils i en la diversitat de tendències, així com en el caràcter interdisciplinari de la dansa contemporània.

c) Compondre i interpretar coreografies segons les diferents tècniques característiques de la Dansa contemporània.

d) Relacionar els coneixements i les circumstàncies històriques de les obres coreogràfiques contemporànies amb la seua forma i estil interpretatiu.

e) Conèixer el marc jurídic i d'actuació de l'autor de l'obra coreogràfica.

2. Continguts.

Estudi dels elements espectaculars que caracteritzen i defineixen les obres coreogràfiques. Fases en el procés de creació coreogràfica. Identificació i descripció dels elements d'una coreografia. Coneixement i aplicació de ferramentes de composició coreogràfica. Concepte d'autoria de l'obra coreogràfica. Aprenentatge i interpretació d'extractes de coreografies de diferents èpoques, estils, tendències i autors, de la dansa moderna i contemporània. Realització i execució de composicions coreogràfiques. Mostres públiques de les creacions coreogràfiques i del repertori. Estudi de la legislació vigent en matèria d'autor.

3. Criteris d'avaluació.

a) Realitzar composicions coreogràfiques. Este criteri pretén valorar la capacitat de l'alumne per a compondre danses amb coherència interna, formant un tot, coherent i equilibrat, i organitzant els diversos elements del conjunt, per a aconseguir d'este el major impacte o atractiu.

b) Transferir seqüències coreogràfiques creades per un mateix a la resta d'intèrprets ballarins. Este criteri pretén valorar la capacitat de comunicació de l'alumne per a la transmissió d'idees i de moviments a altres persones.

c) Interpretar seqüències coreogràfiques que hagen sigut transferides a l'alumne prèviament. Este criteri pretén valorar la capacitat de l'alumne de traduir amb precisió i rigor els materials coreogràfics que li han sigut transferits prèviament.

d) Interpretar obres coreogràfiques dirigides al públic, assajades prèviament. Este criteri pretén valorar l'aptitud necessàriament disciplinada del ballarí com a membre integrant del grup, la capacitat d'assumir el seu paper com a intèrpret, la seua responsabilitat en la unitat del conjunt i la seua adequació al paper assignat fent fluir els

el peso), el tacto y la orientación espacial. Desarrollo de la capacidad de escucha grupal. Práctica de inversiones, caídas y portes, para desarrollar las habilidades prácticas y técnicas necesarias que ayuden a una ejecución técnica correcta. Representación de variaciones en parejas o grupo con especial énfasis en los principios básicos del Contact que se estén trabajando en ese momento.

3. Criterios de evaluación.

a) Realizar variaciones en pareja mostrando los principios básicos del Contact. Este criterio permite valorar el conocimiento y dominio de la técnica propia del Body Contact.

b) Realizar variaciones grupales a partir de propuestas propias o ajenas mostrando los principios básicos del Contact. Este criterio permite valorar la correcta ejecución y dominio de los elementos del Contact que en ese momento se estén trabajando.

c) Participar en sesiones de improvisación con la interacción como protagonista. Con este criterio se pretende valorar la capacidad de escucha grupal, participación, percepción espacial, dominio y seguridad en la libre ejecución del Body-Contact.

Asignatura: Composición coreogràfica

1. Objetivos.

La enseñanza de Composición Coreogràfica en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Conocer y aplicar los elementos que rigen la composición coreogràfica clásica y contemporánea y los factores interpretativos espaciales y temporales que afectan a la escenificación y la percepción de los espectáculos coreográficos.

b) Conocer y diferenciar las obras coreogràficas o piezas más significativas del siglo XX en la tradición de la danza moderna o contemporánea, profundizando en la pluralidad de estilos y en la diversidad de tendencias, así como en el carácter interdisciplinar de la danza contemporánea.

c) Componer e interpretar coreografías según las diferentes técnicas características de la Danza Contemporánea.

d) Relacionar los conocimientos y circunstancias históricas de las obras coreogràficas contemporáneas con su forma y estilo interpretativo.

e) Conocer el marco jurídico y de actuación del autor de la obra coreogràfica.

2. Contenidos.

Estudio de los elementos espectaculares que caracterizan y definen las obras coreogràficas. Fases en el proceso de creación coreogràfica. Identificación y descripción de los elementos de una coreografía. Conocimiento y aplicación de herramientas de composición coreogràfica. Concepto de autoría de la obra coreogràfica. Aprendizaje e interpretación de extractos de coreografías de diferentes épocas, estilos, tendencias y autores, de la danza moderna y contemporánea. Realización y ejecución de composiciones coreogràficas. Muestras públicas de las creaciones coreogràficas y del repertorio. Estudio de la legislación vigente en materia de autor.

3. Criterios de evaluación.

a) Realizar composiciones coreogràficas. Este criterio pretende valorar la capacidad del alumno para componer danzas con coherencia interna, formando un todo, coherente y equilibrado, y organizando los diferentes elementos del conjunto, para conseguir de éste el mayor impacto o atractivo.

b) Transferir secuencias coreogràficas creadas por uno mismo al resto de intérpretes bailarines. Este criterio pretende valorar la capacidad de comunicación del alumno para la transmisión de ideas y de movimientos a otras personas.

c) Interpretar secuencias coreogràficas que hayan sido transferidas al alumno previamente. Este criterio pretende valorar la capacidad del alumno de traducir con precisión y rigor los materiales coreográficos que le han sido transferidos previamente.

d) Interpretar obras coreogràficas dirigidas al público, ensayadas previamente. Este criterio pretende valorar la aptitud necesariamente disciplinada del bailarín como miembro integrante del grupo, la capacidad de asumir su papel como intérprete, su responsabilidad en la unidad del conjunto y su adecuación al papel asignado haciendo fluir sus

seus sentiments i personalitat aconseguint la connexió emocional amb el públic.

e) Definir el concepte d'autor segons la legislació vigent i reflexionar sobre les implicacions que es deriven de l'exercici de la seua funció.

Assignatura: Història de la dansa contemporània

1. Objectius.

L'ensenyança de la Història de la dansa contemporània en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Interessar l'alumnat en els coneixements necessaris per a comprendre i valorar el desenvolupament històric de la dansa contemporània en les distintes cultures i els factors socials, estètics i artístics que el sustenten.

b) Conèixer i emprar el vocabulari específic, els conceptes fonamentals de la matèria i mètodes d'anàlisi.

c) Fomentar en l'alumnat la capacitat d'investigació i indagació a partir de diverses fonts, sobre determinats aspectes de la història de la dansa contemporània.

d) Comprendre i valorar les propostes conceptuals i estètiques que definixen la varietat d'estils, segons els períodes històrics i artístics.

e) Conèixer, valorar i respectar el patrimoni cultural i artístic dels creadors de la dansa contemporània, i la seua relació amb l'art escènic.

f) Comprendre i valorar, les futures línies de desenvolupament dels estudis de la dansa contemporània (interpretació, creatives, crítiques, teòriques, investigació històrica...)

g) Observar i conèixer el panorama actual en els diferents llenguatges de la dansa contemporània i manifestacions escèniques.

2. Continguts

Metodologia de la Història de la dansa. Documentació i reconstrucció. Transmissió oral, sistemes de notació i els nous mitjans (tecnologies de la informació i la comunicació). Models d'anàlisi coreogràfics. Introducció al vocabulari tècnic específic.

Els orígens de la dansa moderna, pioners, precursors i teòrics del moviment. La dansa moderna. La dansa creativa i dansa teatre. Desenvolupament històric de la dansa contemporània fins a l'actualitat, les seues diferents generacions de creadors i intèrprets, les noves tècniques i estètiques contemporànies. La dansa contemporània a Espanya. Transmissors, creadors i intèrprets actuals. Companyies. Produccions, programacions i públics.

3. Criteris d'avaluació.

a) Conèixer i analitzar els fets i processos rellevants de la Història de la dansa contemporània, i les seues relacions amb el context que la sustenta. Amb este criteri es pretén observar que els alumnes i les alumnes reconeixen i comprenen el desenvolupament històric de la dansa contemporània, i que poden explicar les relacions entre el llenguatge artístic i els factors socials, econòmics, polítics i culturals.

b) Analitzar i comparar les diverses concepcions estètiques i artístiques de la dansa contemporània en distintos moments històrics i culturals. Este criteri tracta d'avaluar el grau de coneixement i anàlisi dels alumnes i les alumnes respecte a les creacions de la dansa contemporània, obres escèniques i interpretacions, tant històriques com les actuals.

c) Utilitzar la terminologia específica, el vocabulari tècnic i els conceptes fonamentals de la matèria. Este criteri pretén valorar que els alumnes i les alumnes seran capaços d'utilitzar el vocabulari adequat, els conceptes específics i els procediments bàsics d'anàlisi i interpretació de les obres que se seleccionen.

d) Identificar i interpretar les creacions de la dansa contemporània i les diferents interpretacions com a documents que reflectixen el sentir d'una època i societat. Es pretén comprovar si els alumnes i les alumnes han desenvolupat hàbits de treball, tant individual com en grup, coneixen els procediments per a obtenir informació que els permeta relacionar i valorar els coneixements històrics, estilístics i coreogràfics de les creacions i interpretacions de la dansa contemporània.

sentimientos y personalidad consiguiendo la conexión emocional con el público.

e) Definir el concepto de autor según la legislación vigente y reflexionar sobre las implicaciones que se derivan del ejercicio de su función.

Asignatura: Historia de la Danza contemporánea

1. Objetivos.

La enseñanza de la Historia de la danza contemporánea en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Interesar al alumnado en los conocimientos necesarios para comprender y valorar el desarrollo histórico de la danza contemporánea en las distintas culturas y los factores sociales, estéticos y artísticos que lo sustentan.

b) Conocer y emplear el vocabulario específico, los conceptos fundamentales de la materia y métodos de análisis.

c) Fomentar en el alumnado la capacidad de investigación e indagación a partir de diversas fuentes, sobre determinados aspectos de la historia de la danza contemporánea.

d) Comprender y valorar las propuestas conceptuales y estéticas que definen la variedad de estilos, según los periodos históricos y artísticos.

e) Conocer, valorar y respetar el patrimonio cultural y artístico de los creadores de la danza contemporánea, y su relación con el arte escénico.

f) Comprender y valorar, las futuras líneas de desarrollo de los estudios de la danza contemporánea (interpretación, creativas, críticas, teóricas, investigación histórica...)

g) Observar y conocer el panorama actual en los diferentes lenguajes de la danza contemporánea y manifestaciones escénicas.

2. Contenidos

Metodología de la Historia de la danza. Documentación y reconstrucción. Transmisión oral, sistemas de notación y los nuevos medios (tecnologías de la información y la comunicación). Modelos de análisis coreográficos. Introducción al vocabulario técnico específico.

Los orígenes de la danza moderna, pioneros, precursos y teóricos del movimiento. La danza moderna. La danza creativa y danza teatro. Desarrollo histórico de la danza contemporánea hasta la actualidad, sus diferentes generaciones de creadores e intérpretes, las nuevas técnicas y estéticas contemporáneas. La danza contemporánea en España. Transmisores, creadores e intérpretes actuales. Compañías. Producciones, programaciones y públicos.

3. Criterios de evaluación.

a) Conocer, analizar los hechos y procesos relevantes de la Historia de la danza contemporánea, y sus relaciones con el contexto que la sustenta. Con este criterio se pretende observar que los alumnos y alumnas reconocen y comprenden el desarrollo histórico de la danza contemporánea, y que pueden explicar las relaciones entre el lenguaje artístico y los factores sociales, económicos, políticos y culturales.

b) Analizar y comparar las diversas concepciones estéticas y artísticas de la danza contemporánea en distintos momentos históricos y culturales. Este criterio trata de evaluar el grado de conocimiento y análisis de los alumnos y alumnas hacia las creaciones de la danza contemporánea, obras escénicas e interpretaciones, tanto históricas como las actuales.

c) Utilizar la terminología específica, el vocabulari tècnic i els conceptes fonamentals de la matèria. Este criteri pretén valorar que los alumnos y alumnas serán capaces de utilizar el vocabulari adecuado, los conceptos específicos y los procedimientos básicos de análisis e interpretación de las obras que se seleccionen.

d) Identificar e interpretar las creaciones de la danza contemporánea y las diferentes interpretaciones como documentos que reflejan el sentir de una época y sociedad. Se pretende comprobar si los alumnos y alumnas han desarrollado hábitos de trabajo, tanto individual como en grupo, conocen los procedimientos para obtener información que les permita relacionar y valorar los conocimientos históricos, estilísticos y coreográficos de las creaciones e interpretaciones de la danza contemporánea.

e) Conèixer les característiques generals de les propostes conceptuals i estètiques que definixen les actuals tendències i estils de la dansa contemporània. Amb este criteri es pretén observar si els alumnes i les alumnes han madurat el concepte canviant de l'obra d'art dansada.

f) Realitzar activitats d'indagació, sobre les futures línies de desenvolupament dels estudis de la dansa contemporània. Per mitjà d'este criteri es tracta de valorar i conèixer, la informació que té l'alumnat de les futures línies de desenvolupament dels estudis sobre la dansa contemporània, relacionant-los amb els coneixements històrics, artístics i estètics.

g) Valorar i conèixer, el panorama actual de la dansa contemporània i de les arts escèniques, assistint a diferents manifestacions de dansa i esdeveniments escènics. Este criteri posa en pràctica l'observació directa dels esdeveniments relacionats amb la dansa contemporània, els permet manejar i confrontar informació, i alhora que servisca per a analitzar les actuals programacions, produccions, companyies, fomentant i valorant el desenvolupament dels criteris propis de l'alumnat.

Especialitat: dansa espanyola

Assignatura: Dansa clàssica

1. Objectius.

L'ensenyança de Dansa clàssica, en l'especialitat de Dansa espanyola, en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Aplicar la correcta col·locació del cos que permeta el domini de la coordinació i el desenvolupament correcte de tots els moviments.

b) Saber utilitzar els coneixements tècnics i estilístics de la dansa acadèmica adquirits, per a aconseguir la necessària qualitat del moviment que permeta aconseguir el màxim grau d'interpretació artística, en les diferents manifestacions de la dansa espanyola.

c) Realitzar amb sentit rítmic i musicalitat l'execució de tots els moviments que configuren la dansa.

d) Valorar la importància de l'espai com a element tant d'estètic com formal, i ser conscients del paper que juga en la interpretació.

2. Continguts.

Estudi de la terminologia pròpia de la dansa clàssica, i la seua aplicació descriptiva de passos, combinacions d'ells o balls. Desenvolupament de la correcta col·locació del cos que permeta una base tècnica sòlida, a fi d'abordar els diferents estils de la dansa espanyola. Coneixement de tots els passos que componen el vocabulari de la dansa acadèmica, i execució correcta d'estos d'acord amb els seus temps musicals, accents i coordinació de moviments. Desenvolupament del control de tot el cos, la dinàmica, l'atac del moviment i la respiració. Utilització correcta de l'espai. Interiorització de la música per a desenvolupar la sensibilitat artística amb l'elegància i energia que la dansa requereix. Desenvolupament de la sensibilitat musical com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de moviment. Desenvolupament del perfeccionament tècnic i interpretatiu del gir i del salt. Desenvolupament de les capacitats creatives.

3. Criteris d'avaluació.

a) Conèixer i reconèixer tots els passos del vocabulari de la dansa clàssica entenent la seua aplicació tècnica. Este criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne o alumna ha après el nom de tots els passos, la seua realització, les seues característiques i el seu significat tècnic en la dansa.

b) Realitzar una classe de Dansa clàssica, que el professor o la professora marque en el moment, amb tots els exercicis d'este nivell en el temps musical establert. Amb este criteri es tracta de comprovar i avaluar el domini tècnic aconseguit i el grau de maduresa de la seua capacitat artística, a través de:

1. La col·locació del cos.
2. El desenvolupament muscular i la flexibilitat.
3. Els accents musicals i musculars.

e) Conocer las características generales de las propuestas conceptuales y estéticas que definen las actuales tendencias y estilos de la danza contemporánea. Con este criterio se pretende observar si los alumnos y alumnas han madurado el concepto cambiante de la obra de arte danzada.

f) Realizar actividades de indagación, sobre las futuras líneas de desarrollo de los estudios de la danza contemporánea. Mediante este criterio se trata de valorar y conocer, la información que el alumnado tiene de las futuras líneas de desarrollo de los estudios sobre la danza contemporánea, relacionándolos con los conocimientos históricos, artísticos y estéticos.

g) Valorar y conocer, el panorama actual de la danza contemporánea y de las artes escénicas, asistiendo a diferentes manifestaciones de danza y eventos escénicos. Este criterio pone en práctica la observación directa de los eventos relacionados con la danza contemporánea, les permite manejar y cotejar información, y al mismo tiempo que sirva para analizar las actuales programaciones, producciones, compañías, fomentando y valorando el desarrollo de los criterios propios del alumnado.

Especialidad: Danza española

Assignatura: Danza Clásica

1. Objetivos.

La enseñanza de Danza Clásica, en la especialidad de Danza Española, en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Aplicar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo correcto de todos los movimientos.

b) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Académica adquiridos, para conseguir la necesaria calidad del movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística, en las diferentes manifestaciones de la Danza Española.

c) Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.

d) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal, y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.

2. Contenidos.

Estudio de la terminología propia de la Danza Clásica, y su aplicación descriptiva de pasos, combinaciones de ellos o bailes. Desarrollo de la correcta colocación del cuerpo que permita una base técnica sólida, con el fin de abordar los distintos estilos de la Danza Española. Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la Danza Académica, y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración. Utilización correcta del espacio. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro y del salto. Desarrollo de las capacidades creativas.

3. Criterios de evaluación.

a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiéndola su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la danza.

b) Realizar una clase de Danza Clásica, que el profesor o la profesora marque en el momento, con todos los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido. Con este criterio se trata de comprobar y evaluar el dominio técnico alcanzado y el grado de madurez de su capacidad artística, a través de:

- La colocación del cuerpo.
- El desarrollo muscular y flexibilidad.
- Los acentos musicales y musculares.

4. La coordinació de tots els moviments.
5. El domini de l'equilibri i el control del cos.
6. La precisió en la realització de tots els passos i les posicions de les cames, braços, tors i cap.
7. La precisió i definició de les direccions i desplaçaments.
8. La utilització de l'espai.
9. La respiració del moviment.
10. El domini de la tècnica de l'adàgio, del gir, del salt (xicotets, grans i bateria).
11. La sensibilitat musical.
 - c) Improvisar individualment xicotetes variacions de dansa partint de diferents formes musicals. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el desenvolupament creatiu, l'expressió artística i la sensibilitat musical de l'alumne o alumna.
 - d) Repetir i realitzar en el centre els exercicis estudiats en la barra que el professor o la professora marque en el moment, emprant correctament el temps musical, la coordinació, l'espai i les direccions. Amb este criteri es tracta de comprovar si l'alumne o alumna ha pres consciència del seu equilibri i de les direccions en l'espai, coordinant els moviments entre ells.
 - e) Realitzar xicotetes variacions que incloguen desplaçaments per l'espai, marcats pel professor o la professora en el moment. Amb este criteri es pretén observar el sentit de l'alumne o alumna respecte a l'espai, les dimensions i les direccions.

Assignatura: Escola bolera

1. Objectius.

L'ensenyança d'Escola bolera en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- a) Dominar el llenguatge i l'estil de l'Escola bolera.
- b) Conèixer el repertori més significatiu de l'Escola bolera.
- c) Interpretar les danses d'este repertori amb gràcia i naturalitat, domini tècnic, musicalitat, i caràcter i puresa d'estil.

2. Continguts.

Exercicis per a adquirir la tècnica, dinàmica, coordinació i estil de l'Escola bolera. Conèixer i executar tots els passos i moviments codificats en el llenguatge de l'Escola bolera, tenint en compte la musicalitat i accents del moviment, així com la seua coordinació i correcte acompanyament de les castanyoles. Realització d'exercicis en relació amb la dinàmica, l'estil i el caràcter de les danses de repertori i el seu correcte acompanyament de les castanyoles. Exercicis amb desplaçaments per a la utilització correcta de l'espai, tant individual com en grup i parella. Exercicis que permeten l'adaptació i comunicació per a les danses de parella. Estudi de les danses més representatives del repertori de l'Escola bolera. Desenvolupament permanent de la memòria, la sensibilitat musical, la precisió i dinàmica tant del moviment com de les castanyoles, la respiració, la gràcia, el caràcter i l'estil. Interpretar danses del repertori, individuals, de grup i de parella.

3. Criteris d'avaluació.

- a) Realitzar les variacions que marque el professor o la professora, sobre fragments musicals, amb passos de l'Escola bolera que, amb els corresponents tocs de castanyoles, continguen la dinàmica, desplaçaments, musicalitat i estil característics. Este criteri pretén comprovar l'ús de l'espai, la qualitat i la musicalitat, tant dels moviments com de la interpretació de les castanyoles, així com la dinàmica i l'estil.
- b) Interpretar i realitzar en el moment les cobles que sobre el bole-ro i la malagueña dicte el professor o professora. Este criteri pretén observar el domini tècnic i el coneixement del llenguatge de l'Escola bolera.
- c) Interpretar en públic dos balls del repertori de l'Escola bolera, a lliure elecció de l'alumne o alumna, un en grup o parella i l'altre individual com a solista. Este criteri pretén observar que l'alumne o alumna és capaç de gaudir de la dansa i mantindre una relació interpretativa i espacial amb la resta dels components del grup, sense perdre la qualitat del moviment, el caràcter i l'estil característics de l'Escola bolera, així com la seua capacitat de comunicació amb el públic.

- La coordinación de todos los movimientos.
- El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
- La precisión en la realización de todos los pasos y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
- La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
- La utilización del espacio.
- La respiración del movimiento.
- El dominio de la técnica del adagio, del giro, del salto (pequeños, grandes y batería).
- La sensibilidad musical.
 - c) Improvisar individualmente pequeñas variaciones de danza partiendo de diferentes formas musicales. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y sensibilidad musical del alumno o alumna.
 - d) Repetir y realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra que el profesor o la profesora marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones. Con este criterio se trata de comprobar si el alumno o alumna ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellos.
 - e) Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor o la profesora en el momento. Con este criterio se pretende observar el sentido del alumno o alumna con respecto al espacio, las dimensiones y las direcciones.

Assignatura: Escuela bolera.

1. Objetivos.

La enseñanza de Escuela Bolera en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Dominar el lenguaje y el estilo de la Escuela Bolera.
- b) Conocer el repertorio más significativo de la Escuela Bolera.
- c) Interpretar las danzas de este repertorio con gracia y naturalidad, dominio técnico, musicalidad, y carácter y pureza de estilo.

2. Contenidos.

Ejercicios para adquirir la técnica, dinámica, coordinación y estilo de la Escuela Bolera. Conocer y ejecutar todos los pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Escuela Bolera, teniendo en cuenta la musicalidad y acentos del movimiento, así como su coordinación y correcto acompañamiento de las castañuelas. Realización de ejercicios en relación con la dinámica, estilo y carácter de las danzas de repertorio y su correcto acompañamiento de las castañuelas. Ejercicios con desplazamientos para la correcta utilización del espacio, tanto individuales como en grupo y pareja. Ejercicios que permitan el acompañamiento y comunicación para las danzas de pareja. Estudio de las danzas más representativas del repertorio de la Escuela Bolera. Desarrollo permanente de la memoria, la sensibilidad musical, la precisión y dinámica tanto del movimiento como de las castañuelas, la respiración, la gracia, el carácter y el estilo. Interpretar danzas del repertorio, individuales, de grupo y de pareja.

3. Criterios de evaluación.

- a) Realizar las variaciones que marque el profesor o la profesora, sobre fragmentos musicales, con pasos de la Escuela Bolera que, con los correspondientes toques de castañuelas, contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos. Este criterio pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y la musicalidad, tanto de los movimientos como de la interpretación de las castañuelas, así como la dinámica y el estilo.
- b) Interpretar y realizar en el momento las coplas que sobre el Bolero y la Malagueña dicte el profesor o profesora. Este criterio pretende observar el dominio técnico y el conocimiento del lenguaje de la Escuela Bolera.
- c) Interpretar en público dos bailes del repertorio de la Escuela Bolera, a libre elección del alumno o alumna, uno en grupo o pareja y el otro individual como solista. Este criterio pretende observar que el alumno o alumna es capaz de disfrutar de la danza y mantener una relación interpretativa y espacial con el resto de los componentes del grupo, sin perder la calidad del movimiento, el carácter y estilo característicos de la Escuela Bolera, así como su capacidad de comunicación con el público.

Assignatura: Dansa estilitzada

1. Objectius.

L'ensenyança de la Dansa estilitzada en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Demostrar la sensibilitat artística i els coneixements tècnics i expressius que capaciten per a interpretar una dansa, tenint en compte la forma, el caràcter, la intenció, el ritme i els matisos (dinàmica) de l'obra musical.

b) Improvisar amb sensibilitat artística i musical sobre una forma musical, tenint en compte: la seua forma, el caràcter, la intenció, el ritme i els matisos; utilitzant els instruments i llenguatges propis de les nostres danses.

c) Interpretar amb naturalitat i domini tècnic, tant pel que fa als moviments com als instruments utilitzats (castanyoles, sabates, etc.) tenint en compte l'expressivitat i la fidelitat a la música.

d) Aconseguir el domini del cos i de la ment per a utilitzar amb seguretat la tècnica i l'espai escènic per a arribar a una concentració que permeta una interpretació artística de qualitat.

2. Continguts.

Realització d'exercicis fins a aconseguir la qualitat del moviment i l'expressivitat requerida pel que fa a la fidelitat a la música: matisos, forma, intenció i tempo. Realització de treballs d'improvisació utilitzant les diferents formes musicals. Anàlisi del caràcter interpretatiu de la dansa, quant a l'obra musical i la seua coreografia. Interpretació de coreografies, individuals i col·lectives, amb el màxim domini de l'espai escènic, de la tècnica (moviment, castanyoles, zapateados, indumentària, etc.), de l'expressivitat, musicalitat, gràcia i naturalitat. Desenvolupament permanent de la memòria. Estudi de les obres dels principals compositors i coreògrafs espanyols. Anàlisi comparativa de les diferents interpretacions de les dites obres.

3. Criteris d'avaluació.

a) Interpretació d'una dansa de sabatilla. Este criteri pretén valorar el domini tècnic de l'alumne o alumna, pel que fa a la neteja de passos i la seua execució, la musicalitat i els matisos, i el caràcter, l'expressivitat i la interpretació.

b) Interpretació d'una dansa de sabata. Este criteri pretén valorar el domini tècnic de l'alumne o alumna, pel que fa a la neteja de passos i la seua execució, la coordinació i fluïdesa tant del moviment com de les castanyoles i zapateados, i l'ús de l'espai.

c) Interpretació d'una variació de repertori. Amb este criteri es pretén valorar la capacitat artística de l'alumne o alumna, així com la seua memòria i l'assimilació del caràcter dramàtic del paper que representa en l'obra.

Assignatura: Flamenc

1. Objectius.

L'ensenyança de Flamenc en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Demostrar el domini del zapateado (escobillas) en cada un dels diferents ritmes flamencs.

b) Utilitzar amb domini, soltesa i naturalitat la indumentària requerida: bata de cua, mantó, etc. (en el ball de dona).

c) Interpretar els diferents balls flamencs amb tota la seua força expressiva.

d) Improvisar en qualsevol dels «pals» flamencs tenint en compte l'estructura, el compàs i el caràcter.

2. Continguts.

Estudi del ritme i la quadratura del nombre de compassos que té una «letra» per al desenvolupament del cant que es requereix. Estudi del compàs, estructura, caràcters i expressió de cada forma del flamenc. Coneixement i domini dels ritmes, contratemps i estructures dels diferents «pals» flamencs: alegries, tantes, farruca, tangos, soleares, bulerries, seguidilles, etc. Estudi de la realització del marcatge, escobillas i menyspreus amb bata de cua. Realització d'exercicis per a diferenciar les quadratures del compàs en relació al cant. Realització de treballs

Asignatura: Danza Estilizada

1. Objetivos.

La enseñanza de la Danza Estilizada en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Demostrar la sensibilidad artística y los conocimientos técnicos y expresivos que capaciten para interpretar una danza, teniendo en cuenta la forma, carácter, intención, ritmo y matices (dinámica) de la obra musical.

b) Improvisar con sensibilidad artística y musical sobre una forma musical, teniendo en cuenta: su forma, carácter, intención, ritmo y matices; utilizando los instrumentos y lenguajes propios de nuestras danzas.

c) Interpretar con naturalidad y dominio técnico, tanto en lo relativo a los movimientos como a los instrumentos utilizados (castañuelas, zapatos, etc.) teniendo en cuenta la expresividad y fidelidad a la música.

d) Conseguir el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y el espacio escénico para llegar a una concentración que permita una interpretación artística de calidad.

2. Contenidos.

Realización de ejercicios hasta alcanzar la calidad del movimiento y la expresividad requerida en cuanto a la fidelidad a la música: matices, forma, intención y «tempo». Realización de trabajos de improvisación utilizando las diferentes formas musicales. Análisis del carácter interpretativo de la danza, en cuanto a la obra musical y su coreografía. Interpretación de coreografías, individuales y colectivas, con el máximo dominio del espacio escénico, de la técnica (movimiento, castañuelas, zapateados, indumentaria, etc.), de la expresividad, musicalidad, gracia y naturalidad. Desarrollo permanente de la memoria. Estudio de las obras de los principales compositores y coreógrafos españoles. Análisis comparativo de las diferentes interpretaciones de dichas obras.

3. Criterios de evaluación.

a) Interpretación de una danza de zapatilla. Este criterio pretende valorar el dominio técnico del alumno o alumna, en lo referente a la limpieza de pasos y su ejecución, la musicalidad y los matices, y el carácter, la expresividad e interpretación.

b) Interpretación de una danza de zapato. Este criterio pretende valorar el dominio técnico del alumno o alumna, en lo referente a la limpieza de pasos y su ejecución, la coordinación y fluidez tanto del movimiento como de las castañuelas y zapateados, y el uso del espacio.

c) Interpretación de una variación de repertorio. Con este criterio se pretende valorar la capacidad artística del alumno o alumna, así como su memoria y su asimilación del carácter dramático del papel que representa en la obra.

Assignatura: Flamenco

1. Objetivos.

La enseñanza de Flamenco en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Demostrar el dominio del zapateado (escobillas) en cada uno de los diferentes ritmos flamencos.

b) Utilizar con dominio, soltura y naturalidad la indumentaria requerida: bata de cola, mantón, etc. (en el baile de mujer).

c) Interpretar los diferentes bailes flamencos con toda su fuerza expresiva.

d) Improvisar en cualquiera de los «palos» flamencos teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter.

2. Contenidos.

Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una «letra» para el desarrollo del cante que se requiere. Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión de cada forma del flamenco. Conocimiento y dominio de los ritmos, contratiempos y estructuras de los diferentes «palos» flamencos: alegrías, tientos, farruca, tangos, soleares, bulerías, siguiriyas, etc. Estudio de la realización del marcate, escobillas y desplantes con bata de cola. Realización de ejercicios para diferenciar las cuadraturas del compás en relación al cante. Realización de treballs

d'improvissació dins de les estructures del ball flamenc. Pràctica de la tècnica del zapateado, aconseguint un màxim de velocitat, matis i dificultat en les seues composicions. Estudi dels diferents balls flamencs, amb la musicalitat, domini tècnic, gust, caràcter i força expressiva que cada un requierisca. Estudi de l'origen i fonaments del flamenc: història, costums, intèrprets, cants, significat social, etc. Desenvolupament permanent de la memòria.

3. Criteris d'avaluació.

a) Realitzar variacions de marcatges i zapateados en els diferents ritmes flamencs, acompanyats amb la guitarra i el cant, utilitzant, en el cas de les alumnes, la bata de cua i el mantó. Este criteri pretén comprovar el coneixement i el domini del compàs en els diferents ritmes del flamenc, el domini i soltesa de les alumnes en el moviment amb la bata de cua i el mantó, la claredat, força i matisos en els zapateados, i la quadratura del cant (lletra).

b) Interpretar un ball del repertori flamenc. Amb este criteri es valorarà el domini de la tècnica, de l'estil i del caràcter propi del ball, de la musicalitat i dels matisos, així com la capacitat artística de l'alumne o alumna i la seua maduresa interpretativa.

c) Improvisar en un dels «pals» flamencs. Amb este criteri es pretén comprovar el coneixement de l'alumnat dels diferents «pals» del flamenc: la seua estructura, compàs, mesura del cant (lletra).

d) Interpretar en públic com a solista un ball característic, a lliure elecció de l'alumne o alumna. Este criteri pretén valorar la capacitat de comunicació amb el públic que posseïx l'alumnat.

e) Interpretar en públic un ball en grup o parella, a lliure elecció de l'alumne o alumna. Amb este criteri es pretén valorar la capacitat de l'alumne o alumna per a integrar-se en un grup i mantindre una relació interpretativa i espacial amb la resta dels seus components, sense perdre la qualitat del moviment, el caràcter i estil característics del ball flamenc, així com la seua capacitat de comunicació amb el públic.

Assignatura: Tècnica de sabata

1. Objectius

a) Desenvolupar, potenciar i dominar l'habilitat necessària per al correcte ús del zapateado.

b) Saber matisar els zapateados.

c) Desenvolupar i adquirir velocitat i soltesa en el zapateado.

d) Saber realitzar diferents zapateados, dependent d'esquemes rítmics.

2. Continguts

Execució d'exercicis tenint en compte la musicalitat i els accents així com el seu corresponent acompanyament de zapateado. Realització d'exercicis de coordinació i matisació. Coneixement del llenguatge propi dels zapateados. Execució d'exercicis per a desenvolupar i potenciar la velocitat en els zapateados.

3. Criteris d'Avaluació

a) Interpretació d'exercicis amb un domini tècnic de la sabata. Este criteri pretén valorar la capacitat i el domini aconseguït per l'alumne pel que fa al zapateado.

b) Mostrar capacitat musical en els zapateados. Este criteri pretén comprovar la capacitat de mostrar la musicalitat mentre desenvolupa diferents execucions i combinacions de zapateados.

c) Demostrar un domini suficient de diferents ritmes i velocitats en el zapateado. Este criteri pretén valorar en l'alumne la capacitat musical alhora que el domini dels recursos tècnics necessaris.

d) Saber diferenciar els diferents tipus de zapateado a través de la terminologia especialitzada. Este criteri pretén comprovar el domini teòric referent al vocabulari específic del zapateado.

Assignatura: Folklore

1. Objectius.

L'ensenyança de Folklore en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Conèixer la diversitat i la riquesa del nostre folklore i adquirir un repertori de les danses més representatives.

zación de trabajos de improvisación dentro de las estructuras del baile flamenco. Práctica de la técnica del zapateado, alcanzando un máximo de velocidad, matiz y dificultad en sus composiciones. Estudio de los diferentes bailes flamencos, con la musicalidad, dominio técnico, gusto, carácter y fuerza expresiva que cada uno requiera. Estudio del origen y fundamentos del Flamenco: historia, costumbres, intérpretes, cantes, significado social, etc. Desarrollo permanente de la memoria.

3. Criterios de evaluación.

a) Realizar variaciones de marcajes y zapateados en los diferentes ritmos flamencos, acompañados con la guitarra y el cante, utilizando, en el caso de las alumnas, la bata de cola y el mantón. Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás en los diferentes ritmos del flamenco, el dominio y soltura de las alumnas en el movimiento con la bata de cola y el mantón, la claridad, fuerza y matices en los zapateados, y la cuadratura del cante (letra).

b) Interpretar un baile del repertorio flamenco. Con este criterio se valorará el dominio de la técnica, del estilo y del carácter propio del baile, de la musicalidad y de los matices, así como la capacidad artística del alumno o alumna y su madurez interpretativa.

c) Improvisar en uno de los «palos» flamencos. Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento del alumnado de los diferentes «palos» del flamenco: su estructura, compás, medida del cante (letra).

d) Interpretar en público como solista un baile característico, a libre elección del alumno o alumna. Este criterio pretende valorar la capacidad de comunicación con el público que posee el alumnado.

e) Interpretar en público un baile en grupo o pareja, a libre elección del alumno o alumna. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno o alumna para integrarse en un grupo y mantener una relación interpretativa y espacial con el resto de sus componentes, sin perder la calidad del movimiento, el carácter y estilo característicos del baile flamenco, así como su capacidad de comunicación con el público.

Asignatura: Técnica de zapato

1. Objetivos

a) Desarrollar, potenciar y dominar la habilidad necesaria para el correcto uso del zapateado.

b) Saber matizar los zapateados.

c) Desarrollar y adquirir velocidad y soltura en el zapateado.

d) Saber realizar diferentes zapateados, dependiendo de esquemas rítmicos.

2. Contenidos

Ejecución de ejercicios teniendo en cuenta la musicalidad, acentos así como su correspondiente acompañamiento de zapateado. Realización de ejercicios de coordinación y matización. Conocimiento del lenguaje propio de los zapateados. Ejecución de ejercicios para desarrollar y potenciar la velocidad en los zapateados.

3. Criterios de Evaluación

a) Interpretación de ejercicios con un dominio técnico del zapateado. Este criterio pretende valorar la capacidad y dominio alcanzado del alumno referente al zapateado.

b) Mostrar capacidad musical en los zapateados. Este criterio pretende comprobar la capacidad de mostrar la musicalidad mientras desarrolla diferentes ejecuciones y combinaciones de zapateados.

c) Demostrar un dominio suficiente de diferentes ritmos y velocidades en el zapateado. Este criterio pretende valorar en el alumno la capacidad musical al mismo tiempo que el dominio de los recursos técnicos necesarios.

d) Saber diferenciar los diferentes tipos de zapateado a través de la terminología especializada. Este criterio pretende comprobar el dominio teórico referente al vocabulario específico del zapateado.

Asignatura: Folklore

1. Objetivos.

La enseñanza de Folklore en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Conocer la diversidad y riqueza de nuestro folklore y adquirir un repertorio de las danzas más representativas.

b) Conèixer les circumstàncies geogràficohistòriques, culturals i sociològiques que han influït en cada regió, donant lloc a les diferents formes, estils i significats de les nostres danses folklòriques.

c) Saber interpretar danses característiques de cada regió.

d) Situar i identificar el nostre folklore a través d'una mostra instrumental i/o ballada, o a través del vestit.

e) Despertar el gust i l'interès per obtenir la màxima informació sobre el nostre folklore: vestits, costums, història, significat social.

2. Continguts.

Adquisició de les tècniques i estils de cada regió per a la interpretació de les seues danses. Estudi dels instruments de percussió amb què s'acompanya el ballari en les diferents danses populars: castanyoles, polsarettes, petxines de pelegrins, pals, etc. Realització dels passos amb els seus desplaçaments per l'espai en els balls individuals, per parelles i en grup. Estudi de la història de cada regió, autonomia o comunitat, dels seus costums, vestits, tradició i significat social de les seues danses més representatives. Interpretació de les danses més característiques del nostre folklore. Desenvolupament permanent de la memòria.

3. Criteris d'avaluació.

a) Interpretar i realitzar les coples i variacions que en el moment marque el professor o professora, pertanyents al folklore espanyol més representatiu, acompanyant-se de l'instrument de percussió que la dansa requereix. Este criteri pretén comprovar el coneixement i l'assimilació de l'alumne o alumna dels passos, estils i caràcters de les nostres danses populars, així com dels instruments de percussió amb què s'acompanyen els dansaires.

b) Compondre i interpretar en grup una dansa sobre una música popular proposada pel professor o professora. Este criteri pretén comprovar la capacitat de situar i identificar el nostre folklore a través d'una mostra musical, mostrant les seues característiques principals i la seua evolució per l'espai.

c) Identificar a través d'imatges de vestits folklòrics espanyols, oferits pel professor o la professora, el lloc a què pertanyen, il·lustrant-los amb els comentaris que l'alumne o alumna considere pertinents. Este criteri pretén observar el grau de coneixement adquirit per l'alumnat sobre les circumstàncies geogràfiques, històriques, culturals i sociològiques del nostre folklore, així com la influència i condicionament que tant la indumentària com les anteriors circumstàncies configuren el caràcter, l'estil i la forma de ballar.

d) Interpretar una dansa folklòrica a lliure elecció de l'alumne o alumna. Este criteri pretén comprovar la versatilitat tècnica i interpretativa de l'alumne o alumna quant a forma, caràcter i estil.

Assignatura: Taller coreogràfic

1. Objectius

a) Desenvolupar i potenciar la percepció espacial imprescindible per a l'execució d'una peça coreogràfica.

b) Interpretar obres o peces de repertori de la dansa espanyola, amb la naturalitat del domini tècnic i la puresa d'estil de l'obra.

c) Desenvolupar el treball creatiu i d'investigació.

d) Conèixer i diferenciar les diferents èpoques i tendències artístiques, aprofundint en la varietat d'estils i matisos.

e) Valorar i experimentar la creació coreogràfica.

2. Continguts

Aprendentatge dels components d'una coreografia i les seues relacions: moviments, ballarins, entorn visual i elements del so. Adquisició de coneixements referents a l'orientació espacial/ Tipus de moviments i trajectòries: tres eixos imaginaris/Projecció del moviment/recorreguts /plans i dimensions. Estudi de disseny coreogràfic i la seua interrelació amb la música. Nocions sobre composició coreogràfica.

3. Criteris d'Avaluació

a) Diferenciar, descriure i anomenar components d'una coreografia. Este criteri pretén valorar la capacitat i el domini aconseguits per l'alumne, així com les seues inquietuds, creativitat i formació coreogràfica, tant a nivell interpretatiu com de creació.

b) Ser capaç de captar les dimensions i les direccions de l'espai, per a adequar-se a ell segons els condicionants de la situació. Este cri-

b) Conocer las circunstancias geográfico-históricas culturales y sociológicas que han influido en cada región, dando lugar a las diferentes formas, estilos y significados de nuestras danzas folklóricas.

c) Saber interpretar danzas características de cada región.

d) Situar e identificar nuestro folklore a través de una muestra instrumental y/o bailada, o a través del traje.

e) Despertar el gusto e interés por obtener la máxima información sobre nuestro folklore: trajes, costumbres, historia, significado social.

2. Contenidos.

Adquisición de las técnicas y estilos de cada región para la interpretación de sus danzas. Estudio de los instrumentos de percusión con que se acompaña el bailarín en las diferentes danzas populares: castañuelas, pulgaretas, vieiras, palos, etc. Realización de los pasos con sus desplazamientos por el espacio en los bailes individuales, por parejas y en grupo. Estudio de la historia de cada región, Autonomía o Comunidad, de sus costumbres, trajes, tradición y significado social de las danzas más representativas. Interpretación de las danzas más características de nuestro folklore. Desarrollo permanente de la memoria.

3. Criterios de evaluación.

a) Interpretar y realizar las coplas y variaciones que en el momento marque el profesor o profesora, pertenecientes al folklore español más representativo, acompañándose del instrumento de percusión que la danza requiera. Este criterio pretende comprobar el conocimiento y la asimilación del alumno o alumna de los pasos, estilos y caracteres de nuestras danzas populares, así como de los instrumentos de percusión con que se acompañan los danzantes.

b) Componer e interpretar en grupo una danza sobre una música popular propuesta por el profesor o profesora. Este criterio pretende comprobar la capacidad de situar e identificar nuestro folklore a través de una muestra musical, mostrando sus características principales y su evolución por el espacio.

c) Identificar a través de imágenes de trajes folklóricos españoles, ofrecidos por el profesor o la profesora, el lugar al que pertenecen, ilustrándolos con los comentarios que el alumno o alumna considere pertinentes. Este criterio pretende observar el grado de conocimiento adquirido por el alumnado sobre las circunstancias geográficas, históricas, culturales y sociológicas de nuestro folklore, así como la influencia y acondicionamiento que tanto la indumentaria como las anteriores circunstancias configuran el carácter, el estilo y la forma de bailar.

d) Interpretar una danza folklórica a libre elección del alumno o alumna. Este criterio pretende comprobar la versatilidad técnica e interpretativa del alumno o alumna en cuanto a forma, carácter y estilo.

Assignatura: Taller coreogràfic

1. Objetivos

a) Desarrollar y potenciar la percepción espacial imprescindible para la ejecución de una pieza coreográfica.

b) Interpretar obras o piezas de repertorio de la Danza Española, con la naturalidad del dominio técnico y la pureza de estilo de la obra.

c) Desarrollar el trabajo creativo y de investigación.

d) Conocer y diferenciar las diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos y matices.

e) Valorar y experimentar la creación coreográfica.

2. Contenidos

Aprendizaje de los componentes de una coreografía y sus relaciones: movimientos, bailarines, entorno visual y elementos del sonido. Adquisición de conocimientos referents a la orientación espacial/ Tipos de movimientos y trayectorias: tres ejes imaginarios/Proyección del movimiento/recorridos /planos y dimensiones. Estudio de diseño coreográfico y su interrelación con la música. Nociones sobre composición coreográfica.

3. Criterios de Evaluación

a) Diferenciar, describir y nombrar componentes de una coreografía. Este criterio pretende valorar la capacidad y dominio alcanzado del alumno, así como sus inquietudes, creatividad y formación coreográfica, tanto a nivel interpretativo como de creación.

b) Ser capaz de captar las dimensiones y direcciones del espacio, para adecuarse a el según los condicionantes de la situación. Este cri-

teri pretén comprovar la capacitat i el domini de l'espai, segons l'estructura coreogràfica dissenyada pel professor.

c) Interpretació d'obres coreogràfiques. Este criteri pretén valorar en l'alumne: l'aptitud, la capacitat d'assumir el paper assignat, la seua responsabilitat en la unitat del conjunt i la seua capacitat de transmetre sentiments arribant a aconseguir la connexió emocional amb el públic.

Assignatura: Dansa contemporània

1. Objectius.

L'ensenyança de tècniques bàsiques de dansa en les ensenyances professionals tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Conèixer i practicar els moviments de la dansa contemporània i les seues diferents qualitats i matisos, i utilitzar els coneixements adquirits sobre eixes tècniques per a la seua posterior aplicació, tant en les diferents manifestacions de la dansa espanyola, com de forma estilitzada en la coreografia.

b) Improvisar formes lliures de dansa amb sensibilitat creativa, sentit musical, coneixement i ús de l'espai, demostrant la versatilitat necessària per a adaptar-se a les exigències de la Dansa Espanyola en l'entorn actual.

2. Continguts.

Exercicis en el sòl: diferenciació de la força i les sensacions de les diferents parts del cos. Treball de contraccions del tors i mobilitat de la columna. Utilització de la respiració com a origen del moviment. Exercicis en el centre: canvis en l'eix del cos, buscant l'equilibri en els diferents passos. Coordinació de totes les parts del cos. Ús correcte de l'espai. Pràctica de la improvisació lliure, amb i sense objectes, individual i en grup.

3. Criteris d'avaluació

a) Improvisar una variació lliure de dansa contemporània de manera individual utilitzant com a pauta ritmes propis de la dansa espanyola. Amb este criteri es pretén comprovar el desenvolupament creatiu, la capacitat i la sensibilitat musical, així com l'aplicació de la tècnica adquirida en el treball coreogràfic de les diferents manifestacions de la dansa espanyola.

b) Improvisar en grup una variació lliure de dansa contemporània utilitzant com a pauta ritmes propis de la dansa espanyola. Amb este criteri es pretén comprovar la capacitat de l'alumne de mantindre una relació interpretativa amb la resta dels components del grup.

Assignatura: Història de la Dansa espanyola

1. Objectius.

L'ensenyança de la Història de la dansa espanyola en les ensenyances professionals de dansa tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

a) Interessar a l'alumnat en els coneixements necessaris per a comprendre i valorar el desenvolupament històric de la dansa espanyola en les distintes cultures i els factors socials, estètics i artístics que la sustenten.

b) Conèixer i emprar el vocabulari específic, els conceptes fonamentals de la matèria i mètodes d'anàlisi.

c) Fomentar en l'alumnat la capacitat d'investigació i indagació a partir de diverses fonts, sobre determinats aspectes de la història de la dansa espanyola.

d) Comprendre i valorar les propostes conceptuals i estètiques que definixen la varietat d'estils, segons els períodes històrics i artístics.

e) Conèixer, valorar i respectar el patrimoni cultural i artístic dels creadors de la dansa espanyola, i la seua relació amb l'art escènic.

f) Comprendre i valorar, les futures línies de desenvolupament dels estudis de la dansa espanyola (interpretació, creatives, crítiques, teòriques, investigació històrica...)

g) Observar i conèixer el panorama actual en els diferents llenguatges de la dansa espanyola i les manifestacions escèniques.

2. Continguts :

Metodologia de la Història de la dansa. Documentació i reconstrucció. Transmissió oral, sistemes de notació i els nous mitjans (tec-

terio pretende comprovar la capacitat y dominio del espacio, según la estructura coreográfica diseñada por el profesor.

c) Interpretación de obras coreográficas. Este criterio pretende valorar en el alumno: la aptitud, la capacidad de asumir el papel asignado, su responsabilidad en la unidad del conjunto y su capacidad de transmitir sentimientos llegando a conseguir la conexión emocional con el público.

Asignatura: Danza Contemporánea

1. Objetivos.

La enseñanza de Técnicas Básicas de Danza en las enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Conocer y practicar los movimientos de la Danza Contemporánea y sus diferentes calidades y matices, y utilizar los conocimientos adquiridos sobre esas técnicas para su posterior aplicación, tanto en las diferentes manifestaciones de la Danza Española, como de forma estilizada en la coreografía.

b) Improvisar formas libres de danza con sensibilidad creativa, sentido musical, conocimiento y uso del espacio, demostrando la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias de la Danza Española en el entorno actual.

2. Contenidos.

Ejercicios en el suelo: diferenciación de la fuerza y las sensaciones de las diferentes partes del cuerpo. Trabajo de contracciones del torso y movilidad de la columna. Utilización de la respiración como origen del movimiento. Ejercicios en el centro: cambios en el eje del cuerpo, buscando el equilibrio en los diferentes pasos. Coordinación de todas las partes del cuerpo. Uso correcto del espacio. Práctica de la improvisación libre, con y sin objetos, individual y en grupo.

3. Criterios de evaluación

a) Improvisar una variación libre de Danza Contemporánea de manera individual utilizando como pauta ritmos propios de la Danza Española. Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo creativo, la capacidad y la sensibilidad musical, así como la aplicación de la técnica adquirida en el trabajo coreográfico de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.

b) Improvisar en grupo una variación libre de Danza Contemporánea utilizando como pauta ritmos propios de la Danza Española. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno de mantener una relación interpretativa con el resto de los componentes del grupo.

Asignatura: Historia de la Danza Española

1. Objetivos.

La enseñanza de la Historia de la danza española en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Interesar al alumnado en los conocimientos necesarios para comprender y valorar el desarrollo histórico de la danza española en las distintas culturas y los factores sociales, estéticos y artísticos que lo sustentan.

b) Conocer y emplear el vocabulario específico, los conceptos fundamentales de la materia y métodos de análisis.

c) Fomentar en el alumnado la capacidad de investigación e indagación a partir de diversas fuentes, sobre determinados aspectos de la historia de la danza española.

d) Comprendre i valorar las propuestas conceptuales y estéticas que definen la variedad de estilos, según los periodos históricos y artísticos.

e) Conocer, valorar y respetar el patrimonio cultural y artístico de los creadores de la danza española, y su relación con el arte escénico.

f) Comprendre i valorar, las futuras líneas de desarrollo de los estudios de la danza española (interpretación, creativas, críticas, teóricas, investigación histórica...)

g) Observar y conocer el panorama actual en los diferentes lenguajes de la danza española y manifestaciones escénicas.

2. Contenidos :

Metodología de la Historia de la danza. Documentación y reconstrucción. Transmisión oral, sistemas de notación y los nuevos medios

nologies de la informació i la comunicació). Models d'anàlisi coreogràfics. Introducció al vocabulari tècnic específic.

La dansa a Espanya, origen i consolidació de les seues distintes disciplines. Dansa tradicional. Cultura popular i tradició social de les danses en les diferents regions, autonomies o comunitats. Grups dedicats a la dansa tradicional.

Desenrotllament històric de l'Escola bolera, etapes i espais escènics. Principals teòrics, intèrprets, creadors i mestres. Característiques tècniques i interpretatives. Repertori.

El naixement de la dansa estilitzada. Desenvolupament històric, etapes i espais escènics. Principals teòrics, intèrprets, creadors i mestres. Característiques tècniques i interpretatives. Repertori.

Tendències de la dansa espanyola en l'actualitat. Creadors i intèrprets. Companyies. Produccions, programacions i públics.

3. Criteris d'avaluació.

a) Conèixer, analitzar els fets i processos rellevants de la Història de la dansa espanyola, i les seues relacions amb el context que la sustenta. Amb este criteri es pretén observar que els alumnes i les alumnes reconeixen i comprenen el desenvolupament històric de la dansa espanyola, i que poden explicar les relacions entre el llenguatge artístic i els factors socials, econòmics, polítics i culturals.

b) Analitzar i comparar les diverses concepcions estètiques i artístiques de la dansa espanyola en distints moments històrics i culturals. Este criteri tracta d'avaluar el grau de coneixement i anàlisi dels alumnes i les alumnes respecte a les creacions de la dansa espanyola, obres escèniques i interpretacions, tant històriques com les actuals.

c) Utilitzar la terminologia específica, el vocabulari tècnic i els conceptes fonamentals de la matèria. Este criteri pretén valorar que els alumnes i les alumnes seran capaços d'utilitzar el vocabulari adequat, els conceptes específics i els procediments bàsics d'anàlisi i interpretació de les obres que se seleccionen.

d) Identificar i interpretar les creacions de la dansa espanyola i les diferents interpretacions com a documents que reflecteixen el sentir d'una època i societat. Es pretén comprovar si els alumnes i les alumnes han desenvolupat hàbits de treball, tant individual com en grup, coneixen els procediments per a obtenir informació que els permet relacionar i valorar els coneixements històrics, estilístics i coreogràfics de les creacions i interpretacions de la dansa espanyola.

e) Conèixer les característiques generals de les propostes conceptuals i estètiques que definixen les actuals tendències i estils de la dansa espanyola. Amb este criteri es pretén observar si els alumnes i les alumnes han madurat el concepte canviant de l'obra d'art dansada.

f) Realitzar activitats d'indagació, sobre les futures línies de desenvolupament dels estudis de la dansa espanyola. Per mitjà d'este criteri es tracta de valorar i conèixer, la informació que l'alumnat té de les futures línies de desenvolupament dels estudis sobre la dansa espanyola, relacionant-los amb els coneixements històrics, artístics i estètics.

g) Valorar i conèixer, el panorama actual de la dansa espanyola i de les arts escèniques, assistint a diferents manifestacions de dansa i esdeveniments escènics. Este criteri posa en pràctica l'observació directa dels esdeveniments relacionats amb la dansa espanyola, els permet manejar i confrontar informació, i alhora que servisca per a analitzar les actuals programacions, produccions, companyies, fomentant i valorant el desenvolupament dels criteris propis de l'alumnat.

c) Descriptors de les assignatures optatives

Introducció

El disseny i la inclusió en el currículum de les ensenyances professionals de dansa, d'assignatures que configuren les matèries de lliure opció en els dos últims cursos, contribueix plenament a l'establiment d'una oferta formativa des de cada centre que permeta la màxima adequació dels estudis als interessos de l'alumnat, fent descripció dels diferents perfils professionals a què optar. Esta opció formativa pot projectar-se sobre cada una de les facetes que, professionalment i artísticament, a l'alumne puguin interessar. Així mateix, es presenten com una ferramenta de relació per al ballarí amb el medi que l'envolta.

(tecnologías de la información y la comunicación). Modelos de análisis coreográficos. Introducción al vocabulario técnico específico.

La danza en España, origen y consolidación de sus distintas disciplinas. Danza tradicional. Cultura popular y tradición social de las danzas en las diferentes regiones, Autonomías o Comunidades. Grupos dedicados a la danza tradicional.

Desarrollo histórico de la Escuela Bolera, etapas y espacios escénicos. Principales teóricos, intérpretes, creadores y maestros. Características técnicas e interpretativas. Repertorio.

El nacimiento de la danza estilizada. Desarrollo histórico, etapas y espacios escénicos. Principales teóricos, intérpretes, creadores y maestros. Características técnicas e interpretativas. Repertorio.

Tendencias de la danza española en la actualidad. Creadores e intérpretes. Compañías. Producciones, programaciones y públicos

3. Criterios de evaluación.

a) Conocer, analizar los hechos y procesos relevantes de la Historia de la danza española, y sus relaciones con el contexto que la sustenta. Con este criterio se pretende observar que los alumnos y alumnas reconocen y comprenden el desarrollo histórico de la danza española, y que pueden explicar las relaciones entre el lenguaje artístico y los factores sociales, económicos, políticos y culturales.

b) Analizar y comparar las diversas concepciones estéticas y artísticas de la danza española en distintos momentos históricos y culturales. Este criterio trata de evaluar el grado de conocimiento y análisis de los alumnos y alumnas hacia las creaciones de la danza española, obras escénicas e interpretaciones, tanto históricas como las actuales.

c) Utilizar la terminología específica, el vocabulario técnico y los conceptos fundamentales de la materia. Este criterio pretende valorar que los alumnos y alumnas serán capaces de utilizar el vocabulario adecuado, los conceptos específicos y los procedimientos básicos de análisis e interpretación de las obras que se seleccionen.

d) Identificar e interpretar las creaciones de la danza española y las diferentes interpretaciones como documentos que reflejan el sentir de una época y sociedad. Se pretende comprobar si los alumnos y alumnas han desarrollado hábitos de trabajo, tanto individual como en grupo, conocen los procedimientos para obtener información que les permita relacionar y valorar los conocimientos históricos, estilísticos y coreográficos de las creaciones e interpretaciones de la danza española.

e) Conocer las características generales de las propuestas conceptuales y estéticas que definen las actuales tendencias y estilos de la danza española. Con este criterio se pretende observar si los alumnos y alumnas han madurado el concepto cambiante de la obra de arte danzada.

f) Realizar actividades de indagación, sobre las futuras líneas de desarrollo de los estudios de la danza española. Mediante este criterio se trata de valorar y conocer, la información que el alumnado tiene de las futuras líneas de desarrollo de los estudios sobre la danza española, relacionándolos con los conocimientos históricos, artísticos y estéticos.

g) Valorar y conocer, el panorama actual de la danza española y de las artes escénicas, asistiendo a diferentes manifestaciones de danza y eventos escénicos. Este criterio pone en práctica la observación directa de los eventos relacionados con la danza española, les permite manejar y cotejar información, y al mismo tiempo que sirva para analizar las actuales programaciones, producciones, compañías, fomentando y valorando el desarrollo de los criterios propios del alumnado.

c) Descriptores de las asignaturas optativas

Introducción

El diseño y la inclusión en el currículo de las enseñanzas profesionales de danza, de asignaturas que configuren las materias de libre opción en los dos últimos cursos, contribuye plenamente al establecimiento de una oferta formativa desde cada centro que permita la máxima adecuación de los estudios a los intereses del alumnado, haciendo descripción de los diferentes perfiles profesionales a que optar. Esta opción formativa puede proyectarse sobre cada una de las facetes que, profesional y artísticamente, al alumno puedan interesar. Asimismo, se presentan como una herramienta de relación para el bailarín con el medio que le envuelve.

La música i la dansa, llenguatges omnipresents en la història de la humanitat, han acompanyat totes les manifestacions culturals, religioses, rituals o recreatives i han evolucionat amb elles junt amb les imatges i als textos verbals.

La mediatització de les societats postindustrials ha produït una cultura massiva i globalitzada travessada pel discurs audiovisual. Tant els espais públics i els privats com els consums individuals i col·lectius ens auguren diverses hipòtesis sobre noves formes de percepció, de coneixement i en definitiva de comunicació, per la qual cosa es diu que vivim en una cultura audiovisual.

De la mateixa manera que la comprensió dels elements i les regles del llenguatge dansístic i la seua pràctica vocal ha proporcionat a l'alumne i a l'alumna la capacitat d'expressar-se a través de la dansa, l'assignatura Cultura audiovisual els proporcionarà les eines metodològiques bàsiques d'anàlisi i el marc teòric i pràctic de les diferents modalitats d'interacció entre la dansa i les disciplines comunicatives, així com un acostament als mètodes d'integració i utilització de la dansa en els diferents mitjans.

El Decret de la Generalitat Valenciana, estableix en l'article 8 de l'apartat 1, quines assignatures configuren esta oferta d'obligada inclusió en els currículums corresponents.

Es per tant, en este àmbit en què es presenten estes assignatures, com una obertura a les diverses possibilitats que el món de la dansa ofereix i de les quals es pretén donar mostra en la regulació de les ensenyances professionals de dansa d'aplicació en la Comunitat Valenciana.

Iniciació a la pedagogia de la dansa.-

Esta assignatura té un caràcter teòricopràctic i pretén iniciar l'alumne en el coneixement dels processos d'ensenyança-aprenentatge de la Dansa. Els seus objectius, dins de les ensenyances professionals de dansa contribuiran a desenvolupar en l'alumne les capacitats que a continuació es detallen:

– Iniciar l'alumne en l'adquisició i l'aplicació de coneixements pedagògics i didàctics bàsics.

– Conèixer els processos d'aprenentatge: aprenentatge significatiu.

– Aplicar tècniques d'interacció professor-alumne, alumne-professor, alumne-alumne

– Conèixer aspectes bàsics de la psicologia evolutiva i de l'educació.

– Saber aplicar didàctiques específiques de les ensenyances de dansa.

– Iniciar l'alumne en l'estructura d'una classe de dansa i el seu acompanyament musical.

– Conèixer els aspectes generals del sistema educatiu, els procediments per a l'elaboració de plans i programes educatius, les seues diferents formes d'aplicació i desenvolupament.

Els continguts d'esta assignatura comprendran estos elements: Introducció a la psicologia: Emoció i motivació. Activació, reforç i incentiu. Respostes corporals i emoció. Expressió emocional i adaptació. Emoció i cognició. Teories i models explicatius del desenvolupament. Els processos d'aprenentatge: aprenentatge significatiu. Organització del coneixement en contextos educatius. Disseny i organització del currículum. Avaluació dels aprenentatges dels alumnes i avaluació de l'ensenyança. Funcions de l'avaluació. Tipus i instruments d'avaluació. La dansa com a part de la formació cultural del xiquet.

Percussió aplicada a la Dansa.-

Les ensenyances professionals de dansa tindran com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

– Adquirir coneixements d'instruments de percussió, la utilització dels quals puga ser aplicable a la dansa així com elements utilitzats en la percussió corporal

– Conèixer diferents ritmes simples, compostos i grups irregulars i interpretar-los amb els instruments

– Tocar individualment i en grup, sense director o directora, amb precisió rítmica

– Adquirir i aplicar progressivament les eines necessàries per al desenvolupament de la memòria

La música y la danza, lenguajes omnipresentes en la historia de la humanidad, han acompañado a todas las manifestaciones culturales, religiosas, rituales o recreativas y han evolucionado con ellas junto a las imágenes y a los textos verbales.

La mediatización de las sociedades postindustriales ha producido una cultura masiva y globalizada atravesada por el discurso audiovisual. Tanto los espacios públicos y los privados como los consumos individuales y colectivos nos auguran diversas hipótesis sobre nuevas formas de percepción, de conocimiento y en definitiva de comunicación, por lo que se dice que vivimos en una cultura audiovisual.

Del mismo modo que la comprensión de los elementos y reglas del lenguaje dancístico y su práctica vocal ha proporcionado al alumno y a la alumna la capacidad de expresarse a través de la danza, la asignatura Cultura Audiovisual les proporcionará las herramientas metodológicas básicas de análisis y el marco teórico práctico de las diferentes modalidades de interacción entre la danza y las disciplinas comunicativas, así como un acercamiento a los métodos de integración y utilización de la danza en los distintos medios.

El Decreto de la Generalitat Valenciana, establece en el artículo 8 del apartado 1, las asignaturas que configuran esta oferta de obligada inclusión en los currículos correspondientes.

Es en este ámbito en el que se presentan estas asignaturas, como una apertura a las diversas posibilidades que el mundo de la danza ofrece y de las cuales se pretende dar muestra en la regulación de las enseñanzas profesionales de danza de aplicación en la Comunitat Valenciana.

Iniciación a la pedagogía de la danza.

Esta asignatura tiene un carácter teóricopráctic y pretende iniciar al alumno en el conocimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Danza. Sus objetivos, dentro de las enseñanzas profesionales de danza contribuirán a desarrollar en el alumno las capacidades que a continuación se detallan:

– Iniciar al alumno en la adquisición y aplicación de conocimientos pedagógicos y didácticos básicos.

– Conocer los procesos de aprendizaje: aprendizaje significativo.

– Aplicar técnicas de interacción profesoralumno, alumnoprofesor, alumnoalumno

– Conocer aspectos básicos de la psicología evolutiva y de la educación.

– Saber aplicar didácticas específicas de las enseñanzas de danza.

– Iniciar al alumno en la estructura de una clase de de danza y su acompañamiento musical.

– Conocer los aspectos generales del sistema educativo, los procedimientos para la elaboración de planes y programas educativos, sus diferentes formas de aplicación y desarrollo.

Los contenidos de esta asignatura comprenderán estos elementos: Introducción a la Psicología: Emoción y motivación. Activación, refuerzo e incentivo. Respuestas corporales y emoción. Expresión emocional y adaptación. Emoción y cognición. Teorías y modelos explicativos del desarrollo. Los procesos de aprendizaje: aprendizaje significativo. Organización del conocimiento en contextos educativos. Diseño y organización del currículo. Evaluación de los aprendizajes de los alumnos y evaluación de la enseñanza. Funciones de la evaluación. Tipos e instrumentos de evaluación. La danza como parte de la formación cultural del niño.

Percusión aplicada a la danza.

Las enseñanzas profesionales de danza tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

– Adquirir conocimientos de instrumentos de percusión cuya utilización pueda ser aplicable a la danza así como elementos utilizados en la percusión corporal

– Conocer diferentes ritmos simples, compuestos y grupos irregulares e interpretarlos con los instrumentos

– Tocar individualmente y en grupo, sin director o directora, con precisión rítmica

– Adquirir y aplicar progresivamente las herramientas necesarias para el desarrollo de la memoria

Els continguts, relacionats amb els objectius assenyalats anteriorment, comprendran diferents tècniques d'atacs i de tocs. Desenvolupament de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de distinta intensitat entre les dos mans. Coneixement de ritmes populars (europeus, llatinoamericans, afroamericans, hip-hop, rock, rumba, funk i altres), incloent els ritmes flamencs i l'estudi del compàs de 8 i 12, amb les seues diferents variants. Treball d'improvisació i entrenament permanent i progressiu de la memòria.

Creativitat i dansa

Els objectius d'esta assignatura, dins de les ensenyances professionals de dansa, contribuiran a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- Potenciar la seua disposició cap a la creativitat dansística.
- Cultivar la improvisació com a element inherent a la creativitat en la dansa.
- Conèixer els tipus de medi en què es pot desenvolupar la pràctica dansística.
- Conèixer els elements fonamentals de la dansa-teatre.
- Aprofitar els recursos disponibles atenent al tipus d'acció dansística.
- Planificar la pròpia actuació com a intèrpret.
- Potenciar l'autocontrol en l'actuació amb públic.
- Potenciar la capacitat comunicativa de la interpretació.
- Incorporar el plantejament crític com a mètode d'aproximació a l'acció dansística.
- Valorar críticament la relació entre l'esforç realitzat i el resultat obtingut.

Els continguts de l'assignatura estaran relacionats amb la preparació i el muntatge de l'espectacle de dansa. Els diferents espais escènics: de l'intimista al de grans dimensions. L'espai, el so, la il·luminació i la dramaturgia. L'autocrítica i la crítica com a elements constructius. La dansa-teatre: capacitat de manejar els elements constitutius d'un muntatge coreogràficodramàtic. Distinció i execució d'elements bàsics de les tècniques dansísticoteatrals. Utilització simultània dels llenguatges expressius (gest, text, veu, acció dramàtica, acció dansada)

Cultura audiovisual

Els objectius de l'assignatura Cultura audiovisual, en les ensenyances professionals de dansa, tendiran al desenvolupament de les capacitats següents:

- Assimilar la importància fonamental dels mitjans de comunicació en una societat democràtica i la interrelació creativa que les noves tecnologies ens brinden.
- Reconèixer les diferències existents entre la realitat i la representació que d'ella ens ofereixen els mitjans audiovisuals.
- Conèixer i comprendre els aspectes estètics i tècnics dels mitjans de comunicació per a aprendre a analitzar i a crear documents audiovisuals senzills.
- Valorar la importància de la funció expressiva del so i de la dansa en el procés de creació audiovisual.
- Conèixer les característiques tècniques i expressives de la televisió i reconèixer els diferents gèneres.
- Prendre consciència de la capacitat dels espectadors, en la seua funció de consumidors, per a exigir productes audiovisuals de qualitat. L'equilibri entre llibertat d'expressió i drets individuals.

Els continguts de l'assignatura Cultura audiovisual comprendran elements relacionats amb la història de l'evolució dels mitjans i llenguatges audiovisuals. Recorregut històric i teòric per la relació Imatge-Dansa. Imatge i realitat. La imatge fixa i els seus llenguatges. La imatge en moviment i les seues possibilitats expressives. Dansa i comunicació. Tecnologia dels mitjans audiovisuals. Publicitat, televisió i cine. Mitjans de comunicació de lliure accés: Internet.

Noves tecnologies aplicades a la dansa.

L'ensenyança de les Noves Tecnologies aplicades a la Dansa, tindrà com a finalitat el desenvolupament de les capacitats següents:

Los contenidos, relacionados con los objetivos señalados anteriormente, comprenderán diferentes técnicas de ataques y de toques. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos. Conocimiento de ritmos populares (europeos, latinoamericanos, afroamericanos, hiphop, rock, rumba, funk y otros), incluyendo los ritmos flamencos y el estudio del compás de 8 y 12, con sus diferentes variantes. Trabajo de improvisación y entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Creatividad y danza.

Los objetivos de esta asignatura, dentro de las enseñanzas profesionales de danza, contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Potenciar su disposición hacia la creatividad dancística.
- Cultivar la improvisación como elemento inherente a la creatividad en la danza.
- Conocer los tipos de medio en que se puede desarrollar la práctica dancística.
- Conocer los elementos fundamentales de la danza-teatro.
- Aprovechar los recursos disponibles atendiendo al tipo de acción dancística.
- Planificar la propia actuación como intérprete.
- Potenciar el autocontrol en la actuación con público.
- Potenciar la capacidad comunicativa de la interpretación.
- Incorporar el planteamiento crítico como método de aproximación a la acción dancística.
- Valorar críticamente la relación entre el esfuerzo realizado y el resultado obtenido.

Los contenidos de la asignatura estarán relacionados con la preparación y el montaje del espectáculo de danza. Los diferentes espacios escénicos: del intimista al de grandes dimensiones. El espacio, el sonido, la iluminación y la dramaturgia. La autocrítica y la crítica como elementos constructivos. La danza-teatro: capacidad de manejar los elementos constitutivos de un montaje coreogràficodramàtic. Distinción y ejecución de elementos básicos de las técnicas dancístico teatrales. Utilización simultánea de los lenguajes expresivos (gesto, texto, voz, acción dramática, acción danzada)

Cultura audiovisual.

Los objetivos de la asignatura Cultura Audiovisual, en las enseñanzas profesionales de danza, tendrán al desarrollo de las siguientes capacidades:

- Asimilar la importancia fundamental de los medios de comunicación en una sociedad democrática y la interrelación creativa que las nuevas tecnologías nos brindan.
- Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que de ella nos ofrecen los medios audiovisuales.
- Conocer y comprender los aspectos estéticos y técnicos de los medios de comunicación para aprender a analizar y a crear documentos audiovisuales sencillos.
- Valorar la importancia de la función expresiva del sonido y de la danza en el proceso de creación audiovisual.
- Conocer las características técnicas y expresivas de la televisión y reconocer los diferentes géneros.
- Tomar conciencia de la capacidad de los espectadores, en su función de consumidores, para exigir productos audiovisuales de calidad. El equilibrio entre libertad de expresión y derechos individuales.

Los contenidos de la asignatura Cultura Audiovisual comprenderán elementos relacionados con la historia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. Recorrido histórico y teórico por la relación Imagen-Danza. Imagen y realidad. La imagen fija y sus lenguajes. La imagen en movimiento y sus posibilidades expresivas. Danza y comunicación. Tecnología de los medios audiovisuales. Publicidad, televisión y cine. Medios de comunicación de libre acceso: Internet.

Nuevas tecnologías aplicadas a la danza.

La enseñanza de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la Danza, tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

– Assimilar la importància fonamental dels mitjans de comunicació en una societat democràtica i la interrelació creativa que les noves tecnologies ens brinden

– Comprendre i apreciar com el progrés actual de les tecnologies de la informació i la comunicació prové dels avanços tècnics i expressius produïts al llarg de la història.

– Mostrar les possibilitats de la xarxa, Internet, telefonia mòbil i altres pantalles en la seua dimensió informativa i comunicativa

– Saber connectar un ordinador i iniciar les aplicacions utilitzades en ell i que tenen relació amb la dansa

– Utilitzar i aprofitar les aplicacions informàtiques que actualment es relacionen amb la dansa

– Conèixer les possibilitats i els límits d'un estudi bàsic d'informàtica aplicada a la dansa

Els continguts de l'assignatura comprendran: Mitjans de comunicació de lliure accés: Internet i la socialització de la informació, la comunicació i la creació. L'ús responsable de la xarxa. Blocosfera: Blocs i blocs. Anàlisi dels continguts que ens arriben a través d'Internet. La utilització il·lícita i il·legal de la xarxa. Llibertat d'expressió i drets individuals de l'espectador. Visió general de les parts de l'ordinador. Coneixement dels perifèrics necessaris per al treball de l'assignatura. Possibilitats d'emmagatzemament i maneig de treballs creats durant les classes. Nocions bàsiques generals del maneig de l'equip informàtic i d'instal·lació de programes. Coneixement de les diferents aplicacions i eines informàtiques aplicades a la dansa. Coneixement de les tècniques bàsiques de recerca d'informació en Internet específicament dansística

– Asimilar la importancia fundamental de los medios de comunicación en una sociedad democrática y la interrelación creativa que las nuevas tecnologías nos brindan

– Comprender y apreciar cómo el progreso actual de las tecnologías de la información la comunicación proviene de los avances técnicos y expresivos producidos a lo largo de la historia.

– Mostrar las posibilidades de la Red, Internet, telefonía móvil y otras pantallas en su dimensión informativa y comunicativa

– Saber conectar un ordenador e iniciar las aplicaciones utilizadas en él y que tienen relación con la danza

– Utilizar y aprovechar las aplicaciones informáticas que actualmente se relacionan con la danza

– Conocer las posibilidades y los límites de un estudio básico de informática aplicada a la danza

Los contenidos de la asignatura comprenderán: Medios de comunicación de libre acceso: Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. El uso responsable de la Red. Blogosfera: Blogs y bloggers. Análisis de los contenidos que nos llegan a través de Internet. La utilización ilícita e ilegal de la Red. Libertad de expresión y derechos individuales del espectador. Visión general de las partes del ordenador. Conocimiento de los periféricos necesarios para el trabajo de la asignatura. Posibilidades de almacenamiento y manejo de trabajos creados durante las clases. Nociones básicas generales del manejo del equipo informático y de instalación de programas. Conocimiento de las diferentes aplicaciones y herramientas informáticas aplicadas a la danza. Conocimiento de las técnicas básicas de búsqueda de información en Internet específicamente dancística

ANNEX II

Especialitat: Ball flamenc

Assignatures	Curs						Total grau
	hores setmanals per assignatura						
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	
A. Pròpies de l'especialitat							
Tècniques bàsiques de dansa	6	6	4,5	4,5	4	4	928
Dansa espanyola	3	3	3	2	2	2	480
Ball flamenc	3	3	3	3,5	6	6	784
Tècniques bàsiques del flamenc	1,5	1,5	2,5	2,5			256
Estudi del cant d'acompanyament				1	1,5	2	144
Estudi de la guitarra d'acompanyament				1	1,5	2	144
Taller coreogràfic		1	2,5	2,5	2,5	3	368
Anàlisi musical					1	1	64
Origen i evolució del flamenc						1	32
B. Comunes							
Música	1	1	1	1			128
Anatomia i biomecànica aplicada a la dansa				1	1		64
Origen i evolució de la dansa					1		32
Interpretació						1	32
Maquillatge				1			32
C. Optativitat							
Optativa					1		32
Optativa						1	32
Total setmanal	14,5	15,5	16,5	20	21,5	23	
Total hores de l'especialitat							3.552

Especialitat: Dansa clàssica

Assignatures	Curs						Total grau
	hores setmanals per assignatura						
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	
A. Pròpies de l'especialitat							
Dansa clàssica	9	9	9	9	9	9	1.728
Puntes/Tècnica específica per a barons	4	4	3	3			448
Repertori dones/repertori barons			3	3	4,5	4,5	480
Taller coreogràfic					2	2	128
Dansa contemporània	1	1	1,5	1,5	3	3	352
Anàlisi musical					1	1	64
Història de la dansa clàssica						1	32
B. Comunes							
Música	1	1	1	1			128
Anatomia i biomecànica aplicada a la dansa				1	1		64
Origen i evolució de la dansa					1		32
Interpretació						1	32
Maquillatge				1			32
C. Optativitat							
Optativa					1		32
Optativa						1	32
Total setmanal	15	15	17,5	19,5	22,5	22,5	
Total hores de l'especialitat							3.584

Especialitat: Dansa contemporània

Assignatures	Curs hores setmanals per assignatura						Total grau
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	
A. Pròpies de l'especialitat							
Dansa clàssica	6	6	6	4,5	4,5	4	992
Tècniques de dansa contemporània	6	6	6	6	6	6	1.152
Body contact	1	1,5	2	2	3	4	432
Improvisació	1,5	2	2	3			272
Composició coreogràfica			1	1	3	4	288
Anàlisi musical					1	1	64
Història de la dansa moderna i contemporània						1	32
B. Comunes							
Música	1	1	1	1			128
Anatomia i biomecànica aplicada a la dansa				1	1		64
Origen i evolució de la dansa					1		32
Interpretació						1	32
Maquillatge				1			32
C. Optativitat							
Optativa					1		32
Optativa						1	32
Total setmanal	15,5	16,5	18	19,5	20,5	22	
Total hores de l'especialitat							3.584

Especialitat: Dansa espanyola

Assignatures	Curs hores setmanals per assignatura						Total grau
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	
A. Pròpies de l'especialitat							
Dansa clàssica	7	7	6	6	6	5	1.184
Escola bolera	3	3	2	2	2	2	448
Dansa estilitzada			2	2	3	4	352
Flamenc			2	2	3	3	320
Tècnica de sabata	2	3					160
Folklore	1,5	1,5	2				160
Taller coreogràfic		1,5	2	2,5	2,5	3	368
Dansa contemporània				1,5	1,5	1,5	144
Anàlisi musical					1	1	64
Història de la dansa espanyola							
B. Comunes							
Música	1	1	1	1			128
Anatomia i biomecànica aplicada a la dansa				1	1		64
Origen i evolució de la dansa					1		32
Interpretació						1	32
Maquillatge				1			32
C. Optativitat							
Optativa					1		32
Optativa						1	32
Total setmanal	14,5	14,5	18	20	22,5	22,5	
Total hores de l'especialitat							3.584

Aprenentatge i interpretació d'extractes de coreografies de diferents èpoques, estils, tendències i autors, de la dansa moderna i contemporània.

ANNEX III

Relació numèrica professor-alumne

Màxim 1/15 en totes les assignatures descrites en l'annex II

ANEXO II

Especialidad: Baile flamenco

Asignaturas	Curso						Total grado
	horas semanales por asignatura						
A. Propias de la especialidad	1º	2º	3º	4º	5º		
Técnicas básicas de danza	6	6	4,5	4,5	4	4	928
Danza española	3	3	3	2	2	2	480
Baile flamenco	3	3	3	3,5	6	6	784
Técnicas básicas del flamenco	1,5	1,5	2,5	2,5			256
Estudio del cante de acompañamiento				1		2	144
Estudio de la guitarra de acompañamiento				1		2	144
Taller coreográfico		1	2,5	2,5		3	368
Origen y evolución del flamenco						1	32
B. Comunes							
Música	1	1	1	1			128
Análisis musical					1	1	64
Anatomía y biomecánica aplicada a la danza				1	1		64
Origen y evolución de la danza					1		32
Interpretación						1	32
Maquillaje				1			32
C. Optatividad							
Optativa					1		32
Optativa						1	32
Total semanal	14,5			20			
Total horas de la especialidad							3.552

Especialidad: Danza clásica

Asignaturas	Curso horas semanales por asignatura						Total grado
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	
A. Propias de la especialidad							
Danza clásica	9	9	9	9	9	9	1.728
Puntas/técnica específica para varones	4	4	3	3			448
Repertorio mujeres/repertorio varones			3	3	4,5	4,5	480
Taller coreográfico					2	2	128
Danza contemporánea	1	1	1,5	1,5	3	3	352
Historia de la danza clásica						1	32
B. Comunes							
Música	1	1	1	1			128
Análisis musical					1	1	64
Anatomía y biomecánica aplicada a la danza				1	1		64
Origen y evolución de la danza					1		32
Interpretación						1	32
Maquillaje				1			32
C. Optatividad							
Optativa					1		32
Optativa						1	32
Total semanal	15	15	17,5	19,5	22,5	22,5	
Total horas de la especialidad							3.584

Especialidad: Danza contemporánea

Asignaturas	Curso						Total grado
	horas semanales por asignatura						
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	
A. Propias de la especialidad							
Danza clásica	6	6	6	4,5	4,5	4	992
Técnicas de danza contemporánea	6	6	6	6	6	6	1.152
Body contact	1	1,5	2	2	3	4	432
Improvisación	1,5	2	2	3			272
Composición coreográfica			1	1	3	4	288
Historia de la danza moderna y contemporánea						1	32
B. Comunes							
Música	1	1	1	1			128
Análisis musical					1	1	64
Anatomía y biomecánica aplicada a la danza				1	1		64
Origen y evolución de la danza					1		32
Interpretación						1	32
Maquillaje				1			32
C. Optatividad							
Optativa					1		32
Optativa						1	32
Total semanal	15,5	16,5	18	19,5	20,5	22	
Total horas de la especialidad							3.584

Especialidad: Danza española

Asignaturas	Curso						Total grado
	horas semanales por asignatura						
A. Propias de la especialidad	1º	2º	3º	4º	5º	6º	
Danza clásica	7	7	6	6	6	6	1.216
Escuela bolera	3	3	3	3	3	3	576
Danza estilizada			3	3	3	3	384
Flamenco			2	2	3	3	320
Técnica de zapato	2	2					128
Folclore	1,5	1,5	2				160
Taller coreográfico			1	1,5	2	2	208
Danza contemporánea				1,5	1,5	1,5	144
Historia de la danza española						1	32
B. Comunes							
Música	1	1	1	1			128
Análisis musical					1	1	64
Anatomía y biomecánica aplicada a la danza				1	1		64
Origen y evolución de la danza					1		32
Interpretación						1	32
Maquillaje				1			32
C. Optatividad							
Optativa					1		32
Optativa						1	32
Total semanal	14,5	14,5	18	20	22,5	22,5	
Total horas de la especialidad							3.584

Aprendizaje e interpretación de extractos de coreografías de diferentes épocas, estilos, tendencias y autoras, de la danza moderna y contemporánea

ANEXO III

Relación numérica profesor-alumno.

Máximo 1/15 en todas las asignaturas descritas en el anexo II